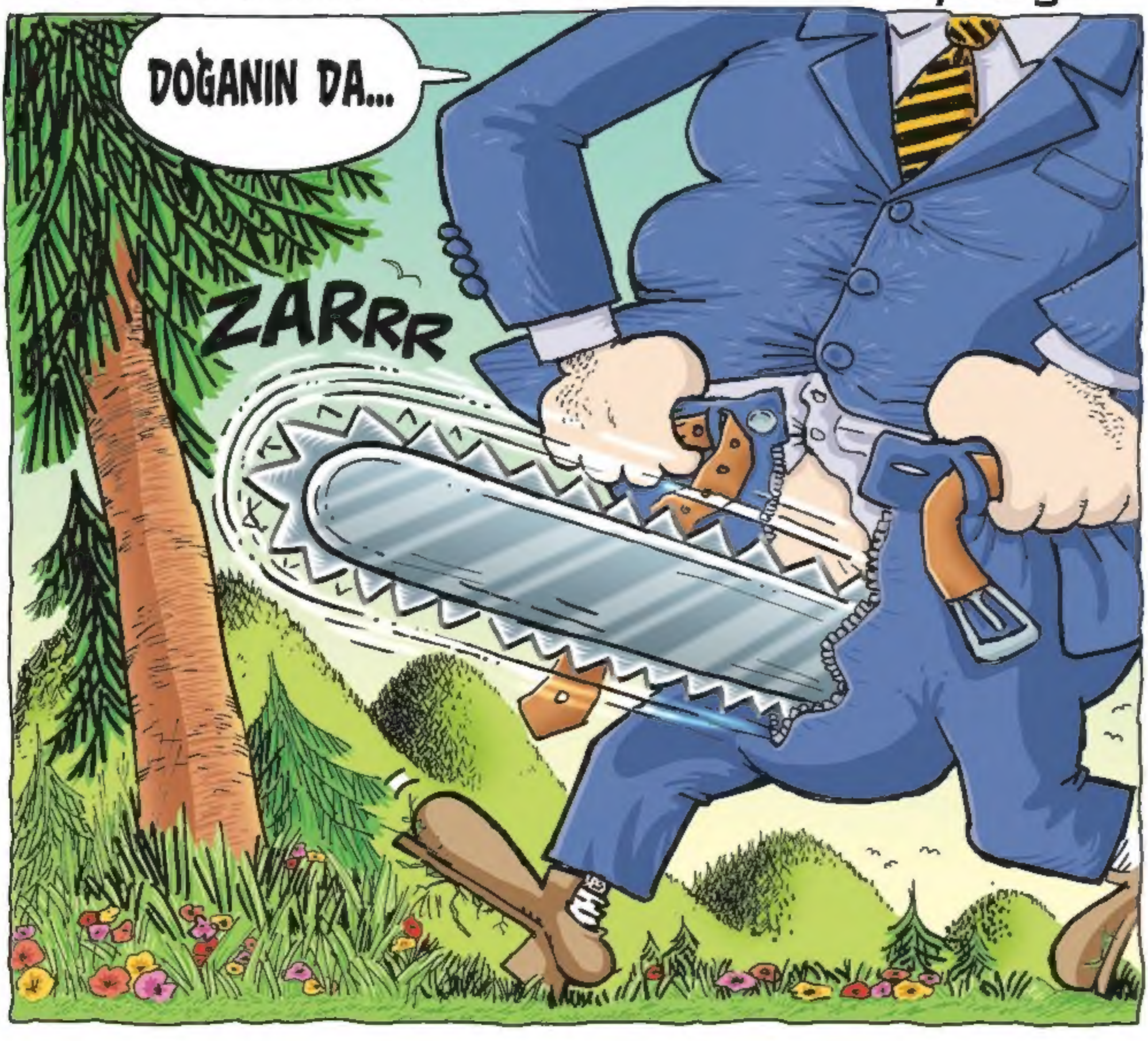
1262

LeMan

24 Şubat
2016
Çarşamba
Sayı:
2016/09
3,5 TL.
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4 TL

Artvin'de altıncı talan! "Millletin A....koyacağım"



GÖNÜL ADAMI

bu hafta

Galatasaray maçında hakem Deniz Ateş Bitnel'e kırmızı kart gösteren Trabzonsporlu Salih Dureuri, Trabzon'da şimdiden fenomen oldu.

Nusaybin'de polis zırhlı aracından açılan ateş sonucu ölen 59 yaşındaki Dilşa Ak ve yaralanan kızı ile ilgili açıklama yapan Mardin valiliği "Zırhlı aracımızda oluşan teknik bir arızadan dolayı ateşleme mekanizması harekete geçmiş" dedi.

Meliköşk'de lisede okuyan 12'nci sınıf öğrencisi Cansel, öğretmeni Bayram Ö.'nün cinsel istismarına uğrayınca [illegible] öğretmenleriyle paylaştı. İddiaya göre okul yönetimi olayın üzerini kapatmak istedi. Şikayetlerinden sonuç alamayan Cansel, çarşamba günü evinde babasının tabancasıyla kendisini başından vurdu.

Bir şey anlatmıyorum bu hafta, böyle gündemin de içine açarım.

Yancı paçavraların Can Dündar'a yönelttiği "Ankara'daki evini değerinden yüksek Şyata sattı, karşılığında MİT tırları haberini yaptı" iftirasından sonra Kayyumcu tetikçi gazete, Silivri'deki koğuşlardan görüntü yayınlayıp, "Can Dündar dublekste yatıyor" manşeti attı.

Bir hafta önce Suudi Arabistan ve Türkiye görüşmelerinin ardından Suriye'ye ortak kara operasyonu gündeme gelmişken Suudiler tam yol çark etti; "HedeŞmiz Esad değil IŞİD"

Kişisel veriler devlet korumasında? Bu hafta yasalaşması beklenen"kişisel verilerin korunması" tasarısına göre özel bilgiler bir havuzda toplanacak(!) Mezhep, gen haritası, karı koca cinsel yaşamı, çıplak fotoğraşar bile dosyaya eklenecek.

KAPAK KONUSU

"Milletin a. koyacağız..." tapeleriyle ünlenen İşadamı M.Cengiz, ak destekli altın çıkarma faaliyetlerini Artvin'de yürütmeye hazırlanıyor.

Ormanlar bakanı Cerattepe için eylem yapanların tespit edilip, cezalandırılacağı tehditinde bulundu.

Dududil

Ahmet Yılmaz

● TELEPATİK ÖYKÜ : KAİNATIN CİCİSİ BİCİSİ..!

Otomatik Patlıcan

•• Artvin'i canlı canlı gördükten sonra, onu yok etmeye çalışmak ciddi anlamda kötü olmak demektir bence. Oradan bir yaprak koparsan, sonra aynaya bakamaz insan. Artvin'e lütfen dokunma!

•• Ben askerdeyken ormandan ağaç kesenleri yakalamıştık. Kendilerini "Hırsızlık yapsak daha mı iyi" diye savunmuşlardı. Zaten öyle olduğunu anlatamadık. Ağaç senin ya da benim malım değil, dünyanın moruk.

•• Artık normal insanlar gibi düğüm olan ayakkabı bağcığıma sinirlenmek, evde bıraktığım 25 kuruş lazım olduğunda üzülmek falan istiyorum.

•• Adam sabahın altısında uyanmış ve bu da yetmez gibi, altıda uyanmış başka biriyle telefonla konuşuyor. İnanılır gibi değil gerçekten.

•• Sabah telefonlarınızın sesini kısar mısınız? Bazı otobüs, minibüs uykucuları alarmları çalıyor sanıp uyanabilir ve ölebilir.

•• Okulda dersini yapmayan çocuk, nedeni soruldu-ğunda "ailevi mesele" dediği zaman öğretmen ona iliş-mezdi. bir kere babam enişte 66 oynarken benim hayat bilgisi defterini tabela olarak kullanmışlardı, o zaman anladım neymiş ailevi mesele.

•• İç huzura kavuşmak için yoga yapmıyorum, Moda kayalıklarda kırmızı Tuborg içiyorum.

•• Hayatta gördüğüm en büyük haksızlık, Aaron Gordon'un NBA All Star'daki performansından sonra birinci olamaması olabilir.

•• Köyceğiz dünyadaki en güzel yer ismi bence.

•• Sezar nasıl defalarca bıçaklanarak öldürülür aklım almıyor. Orası Roma senatosu mu, esrarkeş yuvası bela semt mi?

•• Çocuğum olmadan önce sadece kendini düşünen bencil pis bir adamdım. Çocuğum oldu, hala sadece kendini düşünen bencil pis bir adamım.

•• Babam Gemide İsyan diye bir kitap okuyordu, laf olsun diye: "Neye isyan ediyor bunlar" dedim, "Sosyal hak-larını alamıyorlar, ona" dedi

•• Biri çöpten bir şeyler toplarken, o çöpe bir şeyler atıyorsan, kötüler takımının kaptanısın kusura bakma.

•• Arkadaşlar kimlik ve adres bilgilerimiz çalındığı için, hızla herkes kütüğünü değiştirip evleri birbiriyle takas et-meli. Kötücül kişilere, bul karayı al parayı yapalım.

•• Cüzdandaki bozuk paralığa bozuk para koyan erkek net düzenlidir.

•• Gülmek garanti yazan hiç bir şeye gülünemiyor.

•• Bir rap şarkısı polis sireni ile başlıyorsa güzeldir. #iyibilgi

•• Minibüsten inmek için: "kaptan Nusaynbin'de" dedim. Durdu indim. İşte görkemli hayatım

•• Metroya inen yürüyen merdivende yol boyunca aşkla bakışan çift peki? Bu da mı hayattan soğumak için yeterince iyi bir sebep değil?

•• Günahlar sorulunca, "ortamda müzik vardı" deyip tahrik indiriminden yararlanmaya çalışmak. Diyanet style.

•• on ikide yatacakken saati on bir buçuk falan sanıyorsun da saat daha on çıkıyor ya, işte mutluluk o an yaşadığındır.

•• Fotoselli lambalardan önce, yabancı apartmanda ışık sönünce, düğme ararken evin kapısı açılıyordu da mal gibi yakalanıyorduk ya, işte o an çok saçma andı.

•• Büyük keyifle oyun oynarken kaldırılıp bakkala yollanan çocuk siniri enerjiye dönüşse, patlasa bulunduğu şehri yok eder.

•• Görüşürüz Gibi...

Alper Çelik

otomatikalper@hotmail.com

MANTIKTAN MUAF: "MUAFFAK"

Behiç Pek

ŞOK MAÇ.. ŞOK MAÇ.. ŞOK ACAYİP MAÇ..

GALATASARAY – TRABZONSPOR: 2-1

Dk.3. Soldan gelen ortaya Umut – Olcan ortak yapımı karışık kafa şutu. Ortak uzay çalışması diyelim buna. Top kalenin yirmi bin kilometre üzerinden yörüngeye oturtuldu.

Dk.14. Sağda Sabri, Podolski'ye çıkardı. Podolski'nin roketi, girse olay olurdu. Direğe girse diyorum – ki girebilirdi de.

Dk.24. Nefes kesen kovalamaca sahnesi. Hızla giden ilk araç (Sabri) virajı almaya çalışan ikinci aracı (Marko Marin'i) sıkıştırarak şarampole yuvarladı. Penaltı. Ama diil. Hakem yorumu.

KALÇALARIN GECESİ

Dk.24. Erkan nefis döndü. Fındak gibi. Koray Günter'le kalçalar tokuştu. Penaltı dill ama, penaltı. Çünkü az önce Marko Marin'e vermemişti. Bu penaltı o penaltı. Erkan kullandı. Muslera başını taşlara değil de ters köşenin direğine vuracağı nerdeyse: 0-1

Bu arada, top, ceza alanında kayarak müdahale eden Hakan Balta'nın kalçasından döndü. Kalçaların gecesit. Eline de çarpıp kornere gitti.

Dk.49. Özer'le hakem Deniz Ateş Bitnel arasında bitmek bilmeyen "Elle oynadın – Hayır oynamadım" açık oturumu. Hacivat-Karagöz gibi. Elle oynamadın da ne oldu Özer? Parmakla oynadın. Sarı kart. (Özer, soyunma odasına giderken de parmak sallıyordu. A Özer, hakem sana ne yapsın. Kırmızı kartını origami eyleyip kat kat katmerli kırmızı gül edip onu mu göstersin? İki sarı iki kırmızı karttan efiatun mu versin, fuşya mı versin?)

MAÇIN DEĞİL SEYİRCİNİN KIRILMA ANI

Dk.52. Karamboldе Umut Bulut, bir metreden kalenin çatalı yerine Olcan'ın alnının çatına taktı topu. Olcan bayılayazdı. Lorel-Hardi misiniz birader? Şarlo musunuz?

Dk.59. Özer, kayarak topu Carole'nin ayağının altından aldı. Diil ama faul. Önce sarı sonra kırmızı kart. Aykut geldi. "Sen niye geldin? De git hade" ahanda sarı. Yer sarı gök kırmızı bugün. En büyük cimbom. (?)

Dk.63. Kaleci Onur'dan üst üste iki harika kurtarış. Top Podolski'de. Döndü döndü, beş derece sağa, iki derece daha sağa, rotasını çizdi, top ağlarda: 1-1. Nihayet Trabzon defansından müdahale geldi. Biraz geç olmadı mı?

Dk.70. Korner. Podolski'yle "kafa kafaya" oynayan Aykut'a da kırmızı.

Dk.86. Ceza alanında Umut – Cavanda mücadelesi. Penaltı. Mı acaba? Oysa Cavanda topu Umut'a verse Umut gereğini yapar, tehlike anında bertaraf olurdu. Cavanda koştu. O da hakeme tosladı. Elbette kırmızı. Çeşit olarak iki renk var zaten hakemde. Ya sarı ya kırmızı. Olsa, niye bordo veya mavi göstermesin? Salih Dursun soldan geldi. Hakemden söküp aldığı kırmızı kartı hakeme gösterdi. (Ne verirsen elinle o gelir seninle.) Hakem kırmızıyı geri aldı. Salih Dursun'a gösterdi.

KIRMIZI: HER DERDE DEVA (I)

Şu anda stadyumda ve sokaklarda herkes birbirine kırmızı gösteriyor sayın seyirciler. Kimse kimseyi anlamak dinlemek istemiyor. Salih Dursun'un kırmızı kartıyla MHK da oyun dışı kaldı. Penaltıyı Selçuk kullandı: 2-1. Trabzonspor şimdi sahada yedi kişi. Bakalım hakem, maçı halı sahaya alacak mı? Maç yediye yedi devam edecek mi? Ya da kalan süre altı kişi daha atıp kaleci Onur'u GS'ye karşı tek bırakmaya yetecek mi? Naapiyim? Herşey geliyor insanın aklına.

MANDAYI BAYILTIYOR, BİZİ AYILTIYOR

Bu arada Trabzonspor'un, şutlarıyla manda bayıltan efsane hocası Hami Mandıralı'yı ve de başkan Muharrem Usta'yı son derece sakin, yatıştırıcı açıklamaları nedeniyle kınıyorum ay şey kutluyorum yani. (Şu aralar dengesi bozuk olan sadece Bitnel mi?)

KARGAŞA SADECE FUTBOLUMUZDA DEĞİL?

Bir TV reklamında Barcelonalı yıldızımız Arda Turan, otomobil lastiğiyle futbol oynuyor. Koca lastiği göğsünde yumuşatıyor. Başka bir TV reklamında bankacı kadın top fabrikasına gitmiş, şut atarak raflara top diziyor. Bence bu reklamlar da birer Bitnel (Karışık kafa).

Doğan Pehlevan

Ioka

Güneş. Aslanım güneş. Bir bankta oturuyorum, ısınmak için kanatlarını açmış bir karabatak gibi kollarımı bankın iki yanına serdim, hiç bir şey yapmadan duruyorum. Hiç bir şey yapmadan durabilmek çok güzel. Kısacık bir hiç bir şey yapmadan durabilişin ardından, şiir var bankta, şiiri okumaya başlıyorum otomatikman. Büyükşehir insanı hastalığı. Kolay kolay tam bırakamıyor kendini, mutlaka bir şey yapması gerek sanıyor hep kerizim. Peki, al madem, şiiri okutayım kendime bari. **'İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı'**.. Orhan Veli. Şimdi yazamazdı bu şiiri rahmetlik. Çünkü artık İBŞ. İstanbul Büyük Şantiyesi. Her yerden inşaat gürültüsü yükseliyor. Sonra **'neden artık büyük şair çıkmıyor?'**.. Nasıl çıkacağıdı? Ne yazaydı şair şimdi? Matkap mı övsün, *ohmmm 'beton'a hangi kafiye uygun düşer* diye mısra mı düşünsün şair, greyder mi anlatsın, kalas mı anlatsın?.. diye tam pis pis tiribe girecekken aha da bir kelebek. Kelebek kondu bankın yanına, yere. Zaten sürekli kafamda dönüp duran mutsuz edici düşüncelerden kurtardı beni antenini sevdiğim. Kusura bakma Orhan Veli, kelebek seyretmek her zaman daha cazip. İnsanın yazıp çizmesi, yapıp etmeleri de çok hoş tabi, ama Tanrı'nın eserleri her zaman daha ilginç, daha latif. Beni kelebek seyretmekten alıkoyacak bir şiir, bir roman yazılmadı henüz. Yazılmaz da. Hiç üstüne alınma şair, senle ilgili değil. En güzeli doğa seyretmek bana. Her zaman öncelikli.

Doğa seyretmek de fakat, ustalık gerektiriyor. Kolay değil. Çok güzel bir doğa olayını, iki zaten çirkin doğa olayı mı olur?.. bence olmaz, sence?.. bence yok.. çok güzel bir doğa olayını 'ay aman birazdan bitirse ya' diye gerilimle seyretmek de zevkten çok eziyet.. O yüzden çok zor, ustalaşmak gerekiyor. Misal bir serçe var dalda. Cıvıp cıvıp.. bir o yana, bir bu yana döne döne, olduğu yerde hızlı hızlı, çok komik ve acilip güzel zıplayışlar, sıçrayışlarla cıvıp cıbıl cıvıp.. Allahımmm ne güzzzelll, hiç bitmesin n'olur. Ama her an basıp gidebilir de mi şimdi bu eşşoolleşşeg?.. Aniden karar verip zırp diye uzayacak birazdan, biliyorum. Yav bi dur! İki seyredek hele. Biraz takıl işte burda, ne var oraya gidecek? Acı bize acık. Bak akşama kadar kalas sesi, beton kırma gürültüsü dinlemekten ruhumuz gevreyecek yazdı. Gitme hemen g.tl.. Yok. Gidecek. Çok önemli işleri var, gitmesi lâzım. De hadi git madem. Zaten seni de bu yüzden seviyoruz. Kıpraş kıpır seni. Hadi cıvıp cıvıl o zaman.

- Aniden giderim haa!.. Gidiyim mi?

Kelebeği seyrederken de korkuyor muyum diye baktım bir kendime. **'Aniden gidecek ve bitecek işte bu mutlu an da'** korkusu. Tam bir kerizlik. O kısacık mutlu anda **'olmak'**, o an sadece orda ve o durumda olmak niye bu kadar zor? Buncağzı beceremeyip o muhteşem süreci kendime zehir ederken kaç kere yakaladım kendimi. Sonra hem kuş gitti diye üzülüp, hem de seyretmenin tadını iyice çıkaramıyorum diye sinir içinde kalakaldım milyarlarca defa. Daha çok antreman yapmam lâzım bu konuda. Bitecegi andan korkmadan öylece duradurmak. Sadece orda olmak. Geçiciliği kabul etmek. Çok uzun süredir azimle üstünde çalışıyorum bu konunun. Sonunda bu kış, erguvan ağacında yazdan kalmış tohumları açarken, tam da tohum açma sesiyle aynı şekilde, çıt çıt.. çıtçıt çıt çitet çipi çıt.. çiti çiti çıt öten baştankaraları dinlerken kendimi biraz bırakabildiğimi hatırlıyorum. Daha çok çalışmalıyım, yapabilirim. Kelebeği de mesela geçen bahara nazaran daha sakin seyredebildiğimi farkettim, çok sevindim. Kendi kendime **'şu an burda işte.. çok güzel.. seyret, başka bir şey düşünme, bitecek diye endişelenme'** demeyi de bıraktığım an tamamdır bu iş. Kendi geçiciliğimi kolaylıkla kabul ettim halbuse. Gez, dolaş, ağla, gül, hedede hödödö, sonra bitecek. E tamam. Olur, bi sakıncası yok. Normal yani. Acele etmem, özel bir çaba göstermem bu konuda, ama zamanı gelince de güle oynaya..

Sırtını ısıtıyor kelebek. Kanatlarını tam açtı, dış yüzeyini güneşe verdi. Demek ki güneş panelleri sırt tarafında. Daha önce de hiç göbeğini ısıtan kelebeğe denk gelmedim sanırım, hep arkalarını dönerek güneşleniyorlar galiba. Yüzleri kırışmasın diye?

Çayırın ilerisinde köpek yatıyor. En sevdiğim cins: Sokakiti cinsi. İnsan gibi rengi, kocaman bir de, adam kadar. Bir an anlayamadım köpek olduğunu, çarçıplak adam yatmış yerde döne döne güneşleniyor keyifle sandım. Köpeğimiş meğersem. Sırtını, karnını, takım takla vatını döne döne güneşlendiriyor. Demek ki doşaklarında da güneş panelleri var, bacaklarını ayırdı şimdi. Oooh misss, çok mutlu hıyarağa. Güneşi gördüğüne en az benim kadar sevinmiş. Ama ben onun kadar serbestleme güneşlenemiyorum. Aslında biz de komple soyunup, gocuğu, atkıyı ve her şeyi ve tüm güneş panellerimizi direk güneşe verip?.. Şaka şaka. Olur mu canım öyle şey. Onlar sürekli gocuksuz gezdiği için alışıklar. Biz bu soğukta onlar gibi güneşlensek hemen grip oluruz.

Nurgül KAAN

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

1

DIIT DIIT

12 NUMARA GAARIYO...

BIRAH ÇALSIN DEVAM ET DEVAM DEVAM...

2

DIIT

AHA 16'DA BAŞLADI...

16 NUMARANIN NUMARASI BATSIN... DEVAM ET YİĞİDİM DEVAM...

3

AHA 21 NUMARA HAYRETTİN BEY DE GAARIYO...

DIIT DIIT

TAMAM DE GET O ZAMAN YÖNETİCİ O... GOVAR BİZİ... DE GET...

PORNO DİNLETİSİ

SÜLEYMAN EUNER

ODETTA ŞİMDİ FIRINCI BABASININ DEPOSUNDAYDI...UN ÇUVALLARININ ÜZERİNE UZANDI...BACAKLARI,ŞAKLARI,MEMELERİ HER TARAFI BEMBEYAZ UN OLMUŞTU... ROLAND ETEĞİNİ SIYIRIRKEN IPSILAK OLDU...DAHA FAZLA DAYANAMAYAN ROLAND ODETTA'NIN ŞAKLARINI İYİCE ARALADI VE...AHH... AHH...NE DE GÜZEL SKYY...

KIYIRT KIYRT, KIYRT

DİKKAT ET BU BOĞA ÇOK KURNAZ VE AKILLI BİŞEYE BENZİYO...

İETT

OĞLUM OLMUŞ OĞLUM!.. HERKESİN AKBİLİ BENDEN!..

ALLAH BAĞIŞLA-SIN ABİ!

ALLAH ANALI BABALI BÜYÜT-SÜN!..

ADINI AKBİL KOY ABİ... EHE..!

DiDiT DiDiT DiDiT DiDiT

- Babaanneni ufak bir ticared işi için ödünç alabilir miyim Sıkılhan? Kendisini ekonomiye kazandıncam... Rızıklara vesile olacak teyzem.

- Enes? Dilendiricen mi lan kadını?

- Ayıboluyo dostum. Enes Binsatar; evet vizyonerdir, evet inovasyona gönül vermişdir, evet win win noktasında hızla düğmeye basıp netice alır amma asla vicdansız değildir. Temiz bir iş için istiyorum babaanneni. Benim şahsi babaannem var fakat kendisi kendisi biraz bunadı da. Bana şuuru yerinde bir yaşlı teyze lazım. Ticaretimizden hasıl olan kârı fifti fifti paylaşacağız.

- Fifti fifti, win win?

- Aynen aynen.

- Tabii ki "sıhıntı" da yoktur...

- Sıhıntı yok tabii kardeşim. Sıhıntı yok... Geçen beyefendi bir konuşmasında, televizyonlardaki bağrı yarışma programlarını lüzumsuz bulduğundan bahisle "Bunların yerine Gaziantep

başta olmak üzere ülkemizin çeşitli bölgelerinden ninelerin, kız ve erkek torunlarına geleneksel mutfaklarına ait yemekleri yapmayı öğrettiği bir yarışma programı olsa inanıyorum ki çok daha fazla ilgi çeker, çok daha fazla faydalı olur" dedi. Ben yakın çevremde Gaziantepli bir nine bulamadım ama senin nine de olur... Zannedersenm projeyi anladın, "Nine Sizsiniz" adlı bir yemek yarışması düzenleyip kanallara satıcaz, onlar da derhal alacak.

- Babaannem hep dışardan yemek söyleyen bir hanımdır yalnız. Ehe.. Pizzayları büyümüşüz biz.

- Ya orası farketmiyo nine görünümlü olsun yeter. Ha, öyle bir görünümü yoksa o bile halledilir. Diyelim ki nur yüzü, ak pürçeği filan yok, kendisine kaynak ak pürçek saç takılır, nur yüz de fondötenle halledilir. "Benim, nur yüzlü, ak pürçekli nenem" şeklinde olur kendisi. Alo?

- Bi saniye "ak pürçek" neymiş ona bakım netten: kadınlarda şakaktan sarkan saç, zülüf.. Ondan var babannemde, ayıcana nur yüzlüdür de benim tombiğim...

- Tamam orjinal zülüf daha iyi. Hemen irtibata geçelim, neticelendirelim. Kardeşim bak hakkaten güzel iş bu. Kanalın biri yapıca öbürleri de yapar, cinsleri böyle bunların. Hepsine biz satarız yarışmayı. Şu anda altı nineyle daha istişare ediyorum...

- Yalnız babaannem yine de senin işine yaramaz. Sen kendisini hiç gördün mü? Tanıyo musun?

- Yav nine, ninedir yav. Anadolu'nun çilekeş, kombisi dahi olmayan, mısırını çorbasına katık eden, kınalı elleriyle oy atmağa giden, hakikî, samimiğ vea...

- Tam o fitratta dill işte benim nine. Kendisini televizyonda, yutub da filan görmüş olman lazım...

- Hmm... Prodüksiyon olarak no neym bi nine daha iyi tabi. Yüzü eskimemiş olsa iyiydi. Peki niye no neym dill nine? İzdivaç programlarına filan mı çıkıyo? Evi kendisinin mi? Dededen maaşı var mı?

- Yok ööle dill. Yeşil yol protestoları sırasında tanındı... Hani dozerin önünde "... benim ben... Ben halkım" diye konuşan yaşlı kadın vardı ya. Benim babaannem o işte, ehehe...

- Bak sen. Şimdi bu komik mi Sıkılhan? Bi kere hemen şunu altını çizarak ifade edeyim, mlyzah bu değil. Akın sıra benlen hakara kükara yapmak suretiyle eğlenlyorsun amma burada kaybedecek olan ben sen deyil, bu çilekeş milletimizdir. Yav sen kimsin? Kimsin de benim elcegizi kınalı, ak pürçekli ninemin, kuşkusuz izleyici tarafından fevkalade alaka görüp yüksek reytingler alacak bir yarışma programından alacağı paraya mani olmak için yalanlar atıyorsun? Bu Anadolu kadınının rızkıyman niye oynuyorsun?

- Yanacıklarıyınan oynuyorum daha çok. Tombiliklerin tombiğidir kendisi.

- Kendisini haberdar ettin mi bu tekliften? İstişare ettiniz mi? El cevab:hayır. Win win noktasında derhal düğmeye basacağımızı söyledin mi? Yok... Ya ne yaptın? Hadiseyi Artvin'de Caretta Carettape adlı bir kaplumbağa cinsi için milletin huzurunu ve hür inşaat etme hakkını bozmağa uğraşan zihniyyete bağlamak maksadıyla, "Karadenizli isyankar nine" motifine sürükleyip akın sıra komiklik ettin. Bu millet bunları yemez kardeşim. Yarışmasına bakar, reytingini hakkıyla teslim eder. Sen ise öyle çıkıntılık ettiğinle kalırsın, telefonu da çot diye kapatırsın işte böyle. Hah... Kuduruyorsunuz... Alo? Bak ben nası da bilirim malımı, çoktan kapamış tabi afedersin pij. Alo? Ticared? Kaparız sıhıntı yok. Kapadığın telefon değil kendi kısmetindir, rızkındır yalnız... Alo... Ticared? İnşaat taahhüd? Alov...

RAMİZE ERER

BAYİİLERDE

BEZGİN BEKİR

TUNÇAY AKGÜN

FİKRİYE

nuricetin@yahoo.com

CÜMBÜR CEMAAT

Ahmet Yılmaz

● STÜDYO TİP EV SAHİBİ TANER

TANER ' GÜZELİM GECE İÇİN SAĞOL BEN G DİYORUM, ARAŞIRIZ '

SEN DE GİT BAKA LIM BİZİM GİBİ EVDE OTUR HORLAMAK ONE NIGHT STAND'TEN BAŞKA İLİŞK GELİŞ MIYOR YOK YA BİR ODA BİR BAN YOYLA OLACAK İŞ DİL BU.. O MİNA KOPELMUN LAKE MUTFAK.LI KOMBİLİ DAİRGYE GEÇME DEN UZUN VADE BERABERLİK HARAM BANA İKİ DE ODA LAZ M EBEVEYN BANYOLU .

POZİTİF ELEKTRİK HAYVANI TANER ve OLAYI ..

YA YETER ŞU HAYVANLA OYNADIĞIN VER BİRAZ DA BENİM KUCAĞ MA GELSİN ./

EVET NEGATİFİ POZİTİFE ÇEVİREN BİR TABİATIM VAR LAKİN ÖYLE BİR EVE DÜŞTÜM Kİ SİNİR STRES HİÇ BİTMİYOR NEGATİF. NEGATİF PSİKOPATA BAĞLADIM, EN SONUNDA AKIL HASTASI OLUCAM VER CEM PENÇEYİ KOLTUĞA - AVİZEYE İNDİCEM HEPSİNİ AKŞA '

1 2 3 4 FİLMLERİNİN HASTASI MAM MUZAFFER VE BOKSÖR LÜTFU..

HOCA EFENDİ DUALARINI BENDEN ESİRGEME, YARIN ÜNVAN MAÇIM VAR, AYNİ MAHALLEDE KOMŞUYUZ ./.

KROŞE BOKS KLÜBÜ

İŞ HANI

LÜTFÜ KROŞE SPOR KLÜBÜ

O ROCKY PAPAZ TADINI BİŞEKİDE BANA DA NASİP ETTİN YA SANA ŞÜKÜRLER OLSUN YARABBİ ' ŞU KAHPEYİ BURADA YAŞAYAMASAYDIM, İNAN OLSUN AMİRİNA YA GİTMEYE NİYETİM VARIDI '

KIMMIŞ O BEY BİZİ VAKTİ

KOMAN YİĞİTLERİM KOMAN ./. TAŞ ÜSTÜNDE TAŞ KOMAN ../.

TAŞ ÜSTÜNDE TAŞ KOMAN DA HER YERİ YIKTIRIP SONRA YİNE BİZE YAPTIRIYOSUN .. ALT YAPISI KANALİZASYONU ÜST YAPISI TESİSATI FLAHİMİZİ ZİKTİN BE ARKADAŞ ' EVET, KOMAN AMA '

GÜRÜL GÜRÜL GÜRÜL

● GÖREVİMİZ TEHLİKE

ANLAMADIM EFENDİM ?'

YANİ DİYORUM Kİ JİM ; SENİN GÖREVİN TABİİ KABUL EDERSEN YE İÇ, EĞİL KEYFİNE BAK '

FAKAT EFENDİM . NASIL YANİ ?'

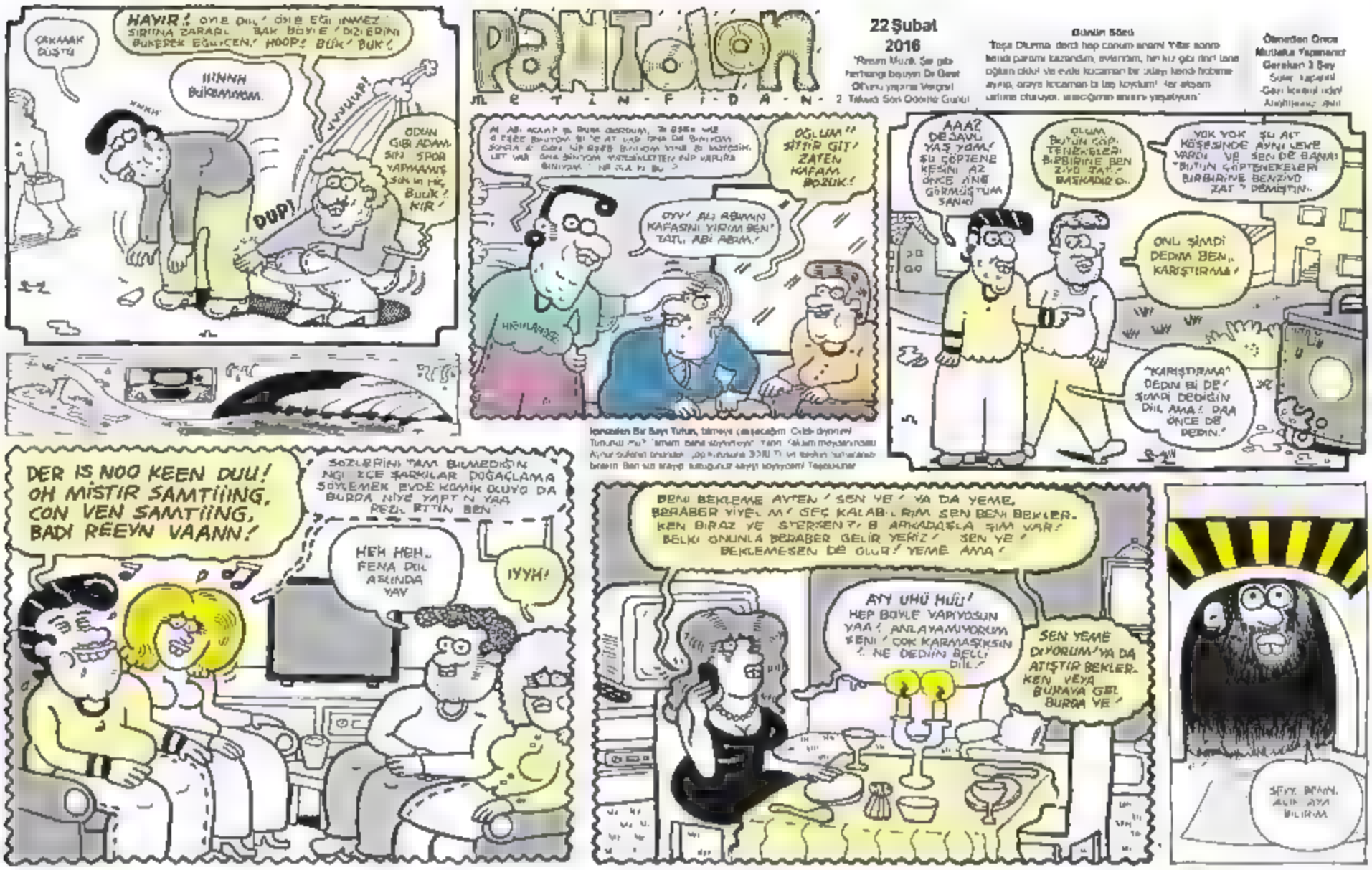
E YAVRUM DAKKA BAŞ TEHLİKE MİDİR OLUCAK SENİN İÇİN ? İŞ MİŞ ÇIKARALIM ŞİMDİ BAŞIMIZA DÜRDÜK YERDE ?/ OLAY YOK HADİSE YOK DİYORUM. İSTİRAHAT ET DİYORUM ; TABİ KABUL EDERSEN DİYORUM ; HAA YOK " BEN İLLA TATİL CANIMI TEHLİKEYE ATICAM " DİYCSAN SİGORTALAR. HA OYNA PRİZE TIRMAŞINI SOK '

TELEPHONE

BU KAĞIT NE BOMBOŞ ?' O ŞARI BAKACAĞINA KAĞIDINA BAK '

KALORİFERİM KUŞLARIM ŞAHANE MANZARAM VAR BENİ ŞU ARKA SIRAYA GÖNDERDİĞİN DEN BERİ DÜNYAM DEĞİŞTİ BE ' EN GÜZEL KAĞIDI DA BEN VERİYO - RUM PIRIL PIRIL BEMBEYAZ İNCİ GİBİ KAĞIT Ç KARIYORUM SANA ' HEM KAĞITLARI OKURKEN BENİM... KİŞİ ARADA ES VERİCEK DİN - LENDİRECEK SENİ, DAHA NE İSTER BİR HOCA TALEBESİNDEN

AHMET YILMAZ



Gündüz Sözü

'Taşa Oturma' dedi hep canım anam! Yıllar sonra kendi parama kazandım, evlendim, her kız gibi rüyalarımdaki gibi bir oğlum oldu! Ve evde kocamın bir dediğini ikiye çıkarmıyorum. Kendi hobime ayırıp, onaya kocaman bir boş koyduğum! Her akşam sevdiğim yemekleri yapıyorum, sinecğimin sinirini yatıştırıyorum.'

Ölmeden Önce Mutlaka Yapmanız Gereken 3 Şey

Süper kahraman Çağrı kendini nasıl Atıştırmanız gibi

Gerçek Girişimcilik Hikayeleri

Emre Öksüz

HACI: "BİR TÜRLÜ 'FATİH' OLAMIYORUZ HAFIZ!"

Selim Yalçıner

Bizim **"Haci"** İsmail ve Hasan'la geçen hafta başımıza gelenleri aktarmıştım. Çok dil bilen eski adıyla **"Deli"** yeni adıyla **"Haci"** İsmail biliyorsunuz, aşırı yetenekli bir arkadaşımız ve Efes'te uzun süre turist rehberliği yaptığı için **"Haci"** diye anılıyordu tarafımızdan. yineleyeyim. Hasan da geçen yazılardan tanıyorsunuz gezegendeki gelişmeleri yakından izleyen ve o da İsmail'den aşağı kalmasın çok zeki bir arkadaşımız Kuzey Kore Devlet Başkanı Kim Jong-un'un savaş çıkarmaya çalışmasını tartışmamız üzerine. hadi kovulduğumuz demeyeyim ama hızla terketmek zorunda bırakıldığımız kafenin dışında hesabımızı ödeyebilmiştik, kapının bir sokak altındaki köşede ayaktayız. Hala. İsmail'le Hasan bilmem ama, benim dizlerim titremeye devam ediyor

İsmail **"Benim karnım acıktı"** deyince. Hasan hemen, **"Benim de"** anlamına gelen boğuk bir ses çıkardı Benim için farketmezdi Dayak yemiş gibiydim bir şeyler yemekten o kadar da büyük bir zarar gelmezdi Belki. karnımı beynimden mideme yönlendirmem iyi bile olabilirdi

"Uyarım," dedim.

Haci. bir önerisi olduğunu. yiyecek ve içecek bir şeyler aldıktan sonra Rumelihisarı'na gidebileceğimizi ve kısmi deniz manzaralı bir tiyatro ile günü başarıyla sonlandırabileceğimizi beyan etti. Hasan. öneriyi sıcak karşıladığını ifadeyle. başkaca bir sözünün bulunmadığını ve suçsuz olduğunu tutanaklara geçirdi

Benim. yol üzerindeki bir bakkalın -evet unu henüz dünyayı sarmamış olsa da- çok lezzetli kavurmalı tost yaptığını, ona uğrayabileceğimizi içeren önerim demokratik bir biçimde genel kabul gördü.

Aracımızı park ettik. bakkala girdik. Hem bakkal hem de yardımcısı bize Star Wars'dan çıkmışız gibi bakıyorlardı. Uymuyor muyduk bir sanayi sitesinin ambiyansına bilemedim. Türkçe olarak, **"Kavurmalı tost alacaktık"** cümlesini kurdum Bakkal çok sevindi, **"Tabii, kaç tane, nel olsun?"** diye sordu.

Uçumuzden de anıdan farklı sesler -gene Türkçe olarak- çıkmaya başladı. Demokrasi buraya kadar mıydı, yoksa çoğulculuk da gerekli miydi diye düşünmekten başımı ağrı giracekti Kavurmalı tostun içine. etin yanına konulabilecek beş altı alternatif gıda maddesi vardı. Tartışmaya başladık Bakkal. olağanüstü bir sabırla görüş alış verişimizi izliyordu. Yardımcısının yeni çıkmaya başlayan bıyığının altından güldüğünü sezdiğimi sanıyorum bu arada

"Haci" İsmail. birden **"Yetar lan,"** dedi. **"Herkes ne istiyorse sırasıyla söyleesin. bu arada diğerleri sussun, müesseseyi fazla meşgul etmeyelim."**

Bakkal, başını sallayarak onayladığını belirtti. Doğru fikirdi. Vesselam.

Haci. Rumelihisarı'na gelip park yeri bulma sevincini kıyasıya yaşamamızın hemen ardından hızlı adımlarla yürümeye başladı. Kavurmalı tostlarımız ve ayranlarımızın bulunduğu torba elindeydi Peşinden gitmek zorundaydık Peki o bizi Rumelihisarı'ndaki tiyatro alanına götürmek zorunda mıydı?

Alanın girişinde bazı adamlar vardı Haci. onlara, **"Ankara'dan geliyoruz çocuklar, her şey yolunda mı?"** dedi. **"Eyvallah abi,"** gibisine yanıtlarla bize yol verdiler Tiyatro alanına geldik. boş sıralardan en manzaralı olanına yerleştik. Haci. İsmail, tiyatroya geldiğimizden beri en küçük bir ses çıkarmadan oyun oynanan alana sabit nazarlarla bakıyordu.

Hasan. **"Beğendin mi abi?"** diye sordu Haci'ya. O ise bıyıklarını koparırcasına burmakta kalmıyor dişleriyle de kemiriyordu. Ben de bu arada, ellerimle dizlerimi tutuyor sakinleşmeye çalışıyordum. Tiyatronun oyun alanında bir bina vardı. **"Bu bir nedir?"** dediğimi hayal meyal hatırlıyorum

Hasan. **"Mescit bu,"** dedi, eskiden buralarda bir yerde bir mescit varmış. bula bula tiyatronun oyun alanını bulmuşlar yeniden yapmak için Burayı Fatih Sultan Mehmet yaptırmış. Halbuki biraz ilerde çok güzel bir cami var yanı, namaz kılmak isteyenler için

Haci, **"Çok güzel yapmışlar"** diye bağırdı, **"Fevkalade, muhteşem!"**

Gerçekten de çok güzel bir mescitti. Yerinin seçimi ise güzellikten öte. büyük bir dehaya işaret ediyordu. Haci'ya dönerek, **"Haklısın"** dedim

Haci, **"Bir türlü 'fatih' olamıyoruz hafız!"** dedi bana doğru

"Olamıyoruz," dedim. Haci'nın yanında duran gıda torbasına doğru uzandım. Torbayı hemen kaptı, öbür yanına koydu **"Fatih olmak için, 'Fatih gibi olmak gerekir,"** dedi

"Öyle" diye yanıtladım **"Kesinlikle öyle. Fatih Sultan Mehmet'in ne kadar bilgili ve bilge bir adam olduğunu, hocalarına ve yaptıkları işleri bilen insanlara ne kadar saygı gösterdiğini biliyoruz."**

Haci gıda torbasını açtı, **"Al, seninkiler bunlar,"** diyerek kavurmalı tostlardan ikisini bana uzattı. **"Hak ettin."** Sinirden çılgınlayan kahkahası. oyun alanına bir bina kondurulmuş olan tiyatroda bile yankılandı

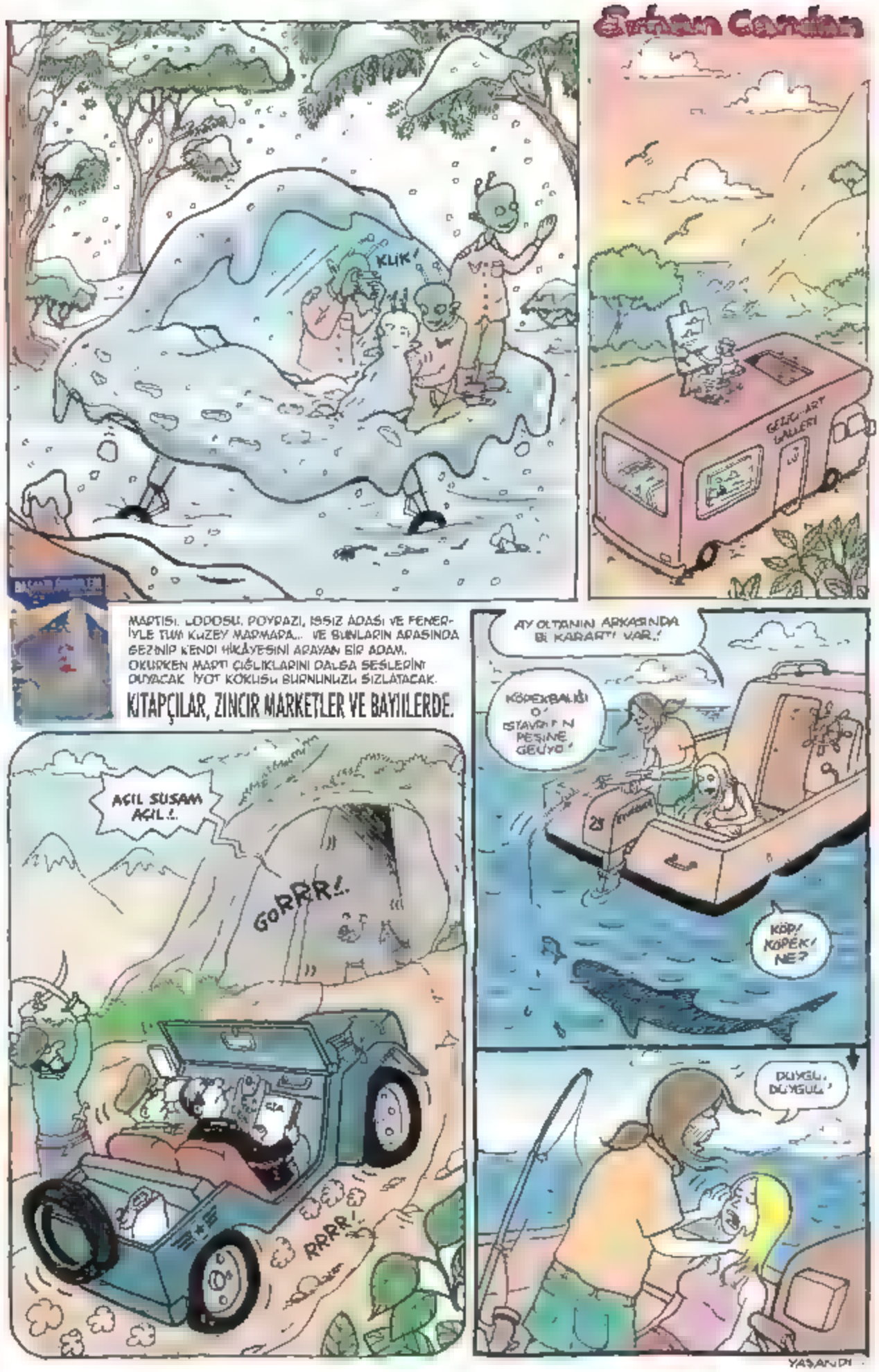
Sessizlik içinde tostlarımızı yedik ayranlarımızı içtik

Haci ile ben. -an itibarıyle gerçek zamanlı olarak, 'Hafız' sigaralarımızı yaktık Hasan **"Bu meredi bir türlü bırakamadınız"** diyerek keyfimizi kaçırmaya çalıştı

"Grup terapisine gidiyorum," dedim Hasan a.

"Bazıları gerçekten sigara bırakmaya çok faydalı oluyormuş," dedi Hasan

"Sigara bırakmak amacıyla değil," dedim, **"Roman, şiir, tiyatro, sinema gibi bağımlılıklardan kurtulabilmek için grup terapisi yapıyorum."**



"Haci", "Ne oluyor lan. bu ne biçim espri!" diye kükredi. Herhalde yine çevirisine iyice dalmıştı Böyle zamanlarda dünyada olanlara en küçük bir ilgi göstermezdi

Hasan, **"Büyüklerimize göre öyleymiş. Roman, şiir tiyatro, sinema; sigara ve içki içirtiyormuş,"** diye açıklamada bulundu.

"Nerede senin bu terapi yaptığın yer?" diye sordu Haci. Gözlerimi kırpmadan binaya bakıyordum. **"Biliyorsun,"** dedim. Biliyordu. o anlatmıştı

Hasan, **"Müzik de. cinselliği uyarıyormuş"** dedi.

"O doğru," dedim, **"Çok iyi biliyorum, mahteri her dinlediğimde bir tuhaf oluyorum."**

Haci mahteri dinleyenlerin hangi organlarının etkileneceğine ilişkin bir yanıt verdi ki, burada yazamam. Önemli bir yere geldiklerini sanarak başkalarına afra tafra yapanların hangi organlarının etkilendiği ile kim ilgilenir ki ayrıca, mesela?

"İnsan sizde birlikte olunca, ortalığın kan gölüne döndüğünü, ülkenin doğusunun, güneydoğusunun harabeye dönüştüğünü, iç savaşın yanına bir de dış savaşın eklenmesinin en meselesi olduğunu, dinci yazarların bile memleketin batırıldığından söz ettiği, önemli bir terör eylemini gerçekleştirdiği iddia edilen kişinin tüm geçmişinin çok kısa bir süre içinde açıklanabilmesine rağmen eylemin neden önlenmediğini unutuyor vesselam," dedi Hasan

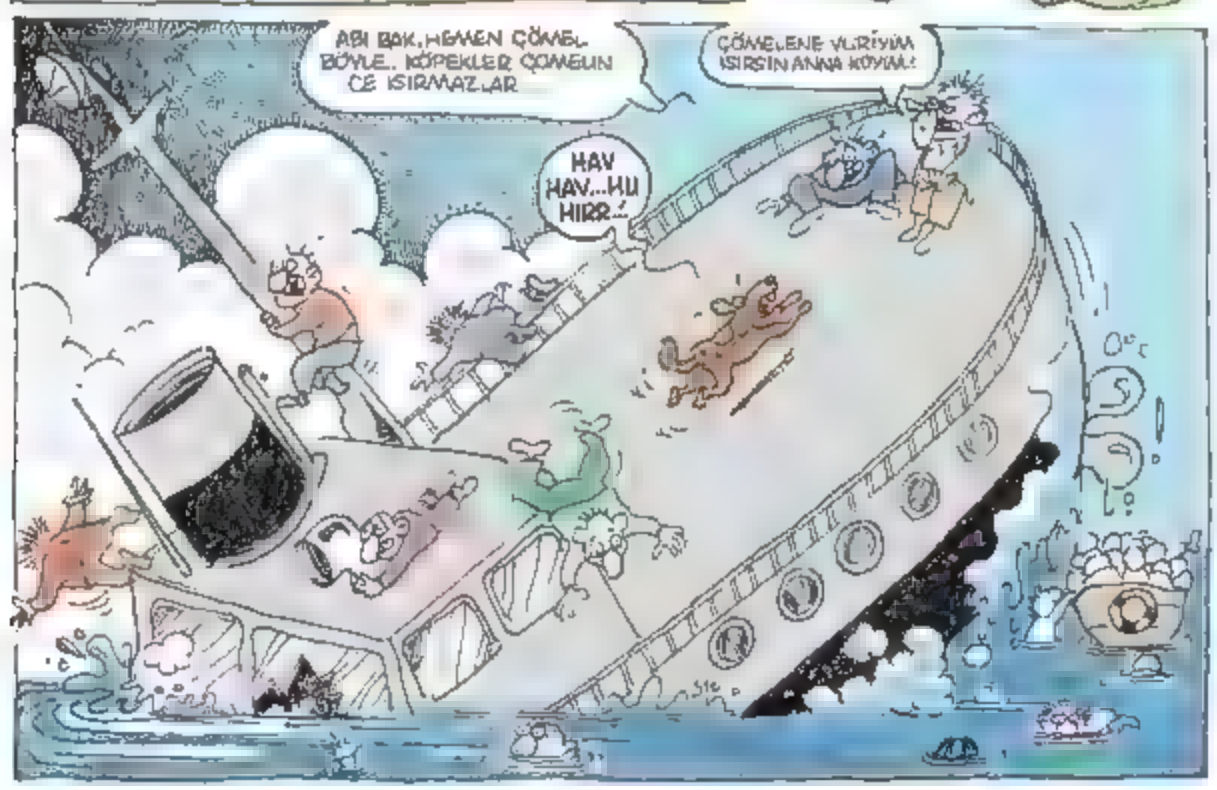
Kimiz de Hasan a bakmaya başladık

Tuhaf bir çocuktu,

Vesselam.

selim.yalciner@gmail.com

TEREGELLİ PICTURES



BOYACI EMİN

(Bölüm 2)

" Emin, Eser'in İngilizce öğretmeni olduğunu duyunca çok şaşırmış, çok sevinmişti. "Aç mısınız" diye sormaya gerek görmeden, bugün aldıkları ve evde bulunan malzemelerle hızla, üç kişilik bir akşam yemeği yapmaya koyuldu. Eser yardım etmek istedi, ama mutfakta başka bıçak yoktu. Kocasının verdiği düdüklü çaklıyla, mavi biberleri doğradı Emin. dolaptaki uzun kavanozun dibinde duran superkunk-pirinçle pelte pilavı yapmak için ateşe su koydu. sonra içeriye büyük odaya gitti. (Kendine küçük odayı almıştı.) Osman ın, kısa ayaklarından açarak kurmakta olduğu masa, ışıklı bir çizim masasıydı. Çocuk kitapları resimlediğini söyledi Osman Emin heyecanla, dostça gülümsedi öne sonra tekrar Eser in yanına gitti. Ev kedisi gibi, bir bunun, bir ötekinin yanına gidiyor onlar rahatsız etmemeye çalışarak kısa birşeyler sorup geliyordu. Bu eğitimli insanlarla beraber aynı çat altında bulunmaktan çok memnun olmuştu. Eğitimli, okumuş insanlar seviyordu! Duvar boyacılığı mesleğinde de okuyan, belli bi seviyeye kadar eğitim görer insanlar var diye düşündü Emin, hepsi de cahil kutuk gibi kaba insanlar değildi elbet İlhamı mesele; sadece internetteki bedava yazıları değil. parayla satın alarak roman bile okurdu üstelik de kurnaz bi insandı. Kurnazlık da eğitim almakla ilgili birşeydi Emin e göre Ama bu gelenler Onlarda sonradan öğrenilmeyen, daha sıcak daha doğru birşeyler vardı

"İngilizce-Türkçe mi? Türkçe-İngilizce mi?"

Biberlerin üzerine örttüğü kapağı kaldıran Eser Emin e baktı bu sorusuna gülüdü. **"Fark etmiyor ki. Aslında güzel bir soru. Ama Türkçe çalışıyoruz biz. İngilizce eğitim değil. Yani İngilizce öğretiyoruz ama, Türkçe kullanarak öğretiyoruz. Eğitiyoruz pardon."**

Konunun karışığını düşünen Emin, biraz ürktü İlk günden, bu arkadaşlarının canını garip bir yakınlık göstererek sıkmak istemiyordu. Sadece çocukken gazetenin bedava verdiği o sözlükler birdenbire akına geldiğinden bu soruyu sormuştu. Türkçe-İngilizce ve İngilizce-Türkçe olarak iki farklı versiyonda dağıtılmıştı bu cüce baskı sözlükler Emin, hangisinin daha doğru ve yararlı olduğunu aylarca düşündüğünü hatırlıyordu!

Osman, yanlarına geldi "Kuşura bakma, biz hiçbi şey alamadan apar topar geldik Birşey eksikse eğer gidip bir bakkaldan sorayım? Bu binada bakkal-falan var mı?"

"Hiç gerek yok bence," dedi Emin. " Bunlarla, tıka basa olmasa bile rahatça doyarız. Musır suyu da var. Pelte-pilav gum diye oturur mideye zaten "

Yemeklerin yedikten sonra, karı-koca, eşyalarını çantalardan çıkardılar odalarını bir parça düzenlediler Sonra üçü beraber biraz aflodılar Güvenç tan bahsettiler Kira istemiyordu. Eh, fikrini değiştirirse verecekleri elbet o zaman Eser o stese de istemese de banka hesabına ısrarla belirli bir miktarı yatırmaları gerektiğini söyledi. Emin de başıyla onayladı. Hepsinin ışık şimdilik iyi sayılırdı: dijital bulut-fonlarının bulunduğu nezih bir semtteki 16 kat dairesinin kirasını kolayca ödeyebilecek durumdaydılar Daha sonra Osman ışıklı masasın yaktı. önüne bir minder atarak oturdu. birşeyler çizmeye koyuldu. Emin, çok ısrar etse de Eser bulaşıkları yıkadı. Onları bugün fazla rahatsız etmek istemeyen Emin yatacağım söyleyerek odasına çekildi. Tulumuna girdi televizyonu açıp mercağ onuna koydu

Heidi-Zone ismli beğeniyle takip edilen bir yarışmanın tekrar bölümüydü. Üçü erkek, üçü kadın bin ayı alt yarışmacı. İsviçre Alplerindeki bir barakada. aynı mekanda yaşamaya çalışacaklardı. Ayıyı öldürmüşlerdi. bu mücadele sırasında erkeklerden biri de ölmüştü geriye beş kişi kalmışlardı. Ahırda iki yarışmacı dertleşiyordu. **"Şu Muharrem'in, bu hafta elenmesi lazım," dedi bir tanesi, "Hiçbir halta yaradığı yok. Günboyu sadece, elindeki çatalla tahta masayı oyup duruyor, Allahın delisi. Ne yapalım biliyor musun?" / "Ne yapsın?" dedi, bir keçiyi sağmakta olan öteki. / "Süt sağma sırası yarın onda. Keçinin memelerine bally sürelim. Elleri yapış yapış öğrenç olacak, acayip sinirlenecek ve bu öfkeyle keçiye vuracak! Biliyorsun, yarışma kurallarına göre, bir hayvana vurmak kesinlikle yasak. O anda elenecek anayi!" / "Ama, ayıyı da öldürmüştük biz?" / "Ayı yarışmacı olduğundan, hayvan sayılmıyor " / Peki, keçiye bally sürmek günah değil mi?"** Emin, neşeyle bir kahkaha patlattı. Sonra utanarak tulumu üzerine çekti. Osman ve Eser uyumuş olabilirdi. Programın sesini de biraz kıstı. Kamera değişti, pijamalı genç ve seksi bi kadın, barakanın içinde yerden bir pilik parçası alırken iki buklum göründü. Görsel katkı puanı için sürekli eğilip duruyordu. Kamera değişti Muharrem tahtaya çok fazla saplanan çatalı çekip çıkarmaya çalışıyordu. Uykusu bastırdı Emin in, başını tulumun içine çekti her gecekı rutin uyuma mücadelesine girişti

Bundan sonraki günler nasıl geçecek. Bundan öncekiler nasıl sayılırdı. Motorlu kulo kabı güzel birşey mi yoksa klasik aletleriyle mi devam etmeli. Üç farklı renktek oyun hamurundan oluşan bu üç düşünce topağını, her birini diğerine, sonra hepsini beraber iç içe katarak bir güzel karıştırdı. O anlarda, topakların dışından gelen ısrarcı bir düşünce yapıştı zihnine Yutkunma sıvısını kullanarak, huzur ve acıyla söktü onu oradan bilinç çukuruna geri yolladı Kompetin ayakları geçiri yapabilir diye fazla dönemeden, yalnızca iki kere sağa, bir kez de sola dönerek, uyudu. O uykuya daldığı anlarda, kulunun içindek küçük varlık, hareket etmiyordu. Kıpırdamayan gözleri karton kutunun köşesine karanlığa çevriliydi. Elinde minik plastik bi kelkan tutuyordu. "

Kitaptan..

Sayı: 1262 / 24 Şubat 2016 Çarşamba

Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: Jiğ Basın Yayın Ltd.Şti. İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turcay AKGÜN Yazışlar Müdürü: Zafer AKNAR Müessese Müdürü: Ali YAVUZ Muhasebe Müdürü: Gülüm ÜNLÜ Grafik: Murat Yücesan Cebrail Ökü Renk: Fikret Özdemir Satış Müdürü: Sanel Küçükaşlan Adres: Kültür Cad. Emin Adnan Sok. No:14 Beyoğlu İstanbul Tel: 0.212 292 95 85 4 Hat Fax: 0.212 245 38 06 Abonelik için Tel: 0.212 292 95 85 Baskı: Lekan Matbaası + Adres: Akıntıyamcılar Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy İST Tel: 0212 868 00 93 (Pbx) + Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

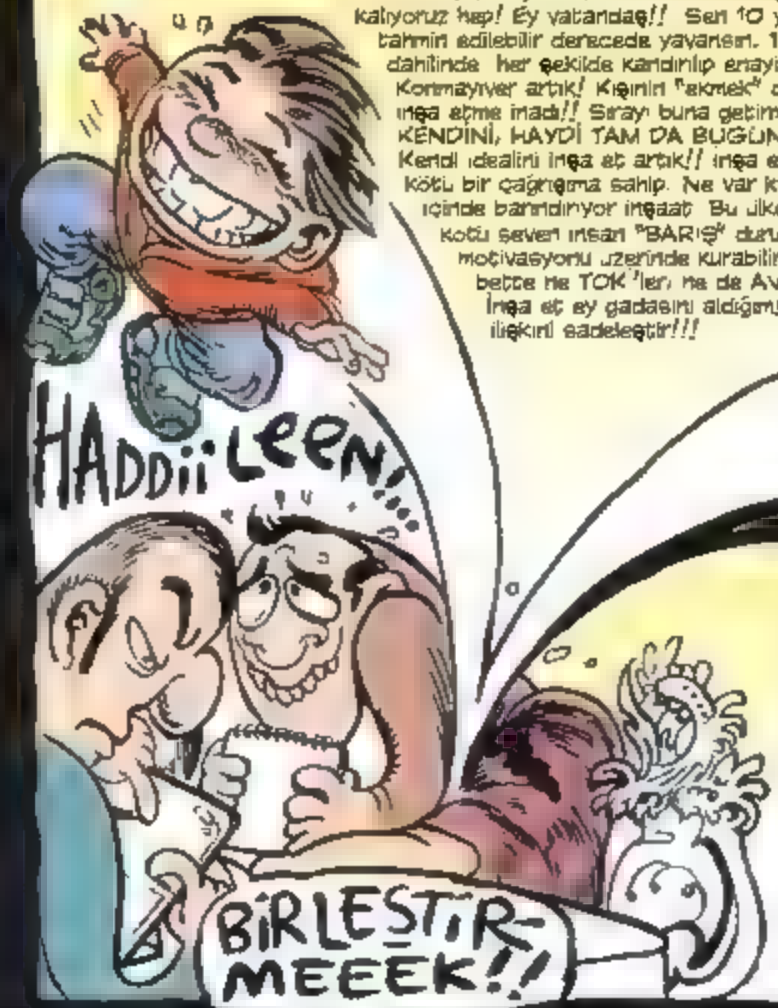
bencil boysal

bahadirboysal@ayvat.com
Bahadır BOYSAL

«BİRLİK VE BERABERLİĞE EN ÇOK İHTİYAÇ DUYDUĞUMUZ ŞU GÜNLERDE.....»

"Birlik ve beraberliğe en çok ihtiyaç duyduğumuz şu günlerde..." O kadar çok duymuşuz ki bu lafı yıllar içinde. İçi boşalmış bir kayram artık bu. Jilet, zatert biz farklı bağlamlar üzerinden ülkemizi seviyor. Ona sahip çıkıyoruz. Ama karizmamız gereği bunu ifade edemeyiz! Komik durama düşeriz çünkü. 90'lı yıllarda herkes kendi zkinin derdindeyken, bu ülkeden defolup gitmenin belki bir anlamı vardı. Şimdiyse ülke olarak bir eşiğe geldik. İlginç zamanlar. Ama demode "birlik beraberlik" zırnalarından ziyade, işbirliklerinin zamanı. Lakin... Yeni aura'ların pırıltılarını göremiyoruz hala. Ve bugün şöyle bi bakınca, ilginçtir, ulusalcılar, şu anki konjonktürde olaylara en aklı selim yaklaşanlar! (Bu arada CHP Türkiye'nin kurucu partisi. Olaylara partilerüstü bakabilir. Atatürk'ün çağdaşlık anlayışını, evrimleştirebilir. Böyle akıyorlar. İkesizlik değildir. Gelgelelim orada böyle bir umut yok.) Neo-Osmanlılığa karşı, ne idüğü belirsiz, renkli sloganlarla dolu ve derinleşemeyen anlayışlar türedi ama. Artık hiç seveni kalmamış, dört bir yanı düşmanlarla çevrili bir ülke miyiz? Ah şu sistem! IŞİD'e dokunan o el, sistemin o gizemli eli. 'IŞİD' parlatan o el niye bize dokunmaz ki? Bu yapayalnız ülkenin bir de savaşa girme isteği mi var? Arap işine karışma, arap saçına dönersin baboş! Çünkü evreni, herkese "kötülük" için ruhsat, lisans vermez. Hem Türkler, hem de Kurdler olarak belli bir takım ortak vicdan platformlarımız var.. Mucizevi, isimsiz ve tuhaf paydalar,. Garip bir şekilde, kestirilip atılmaz şeyler. Direkt bi kötülük o yüzden çıkmıyor. Ama sürekli olarak, sadece "ekmek" derdine düşmekten ya bu kafadan hiç çıkılmadığından, ideal ülkenin ideal çocukları da olunmuyor hiç bi zaman.

Dolayısıyla dış politikadan anlamayan, insanı yasfları gelgitli bir iradenin üst versiyonu tarafından BİRLEŞTİRİLMEK zorunda kalıyoruz hep! Ey vatandaş!! Sen 10 yıllık dönemler içinde, tahmin edilebilir derecede yavaşsın. 10 yıllık periyotlar dahilinde her şekilde kandırılıp enayi yerine konuyorsun. Kanmayınız artık! Kişinin "ekmek" değil de, kendi idealini inşa etme inadı!! Sıray buna getirmeyecek misin gayn?!? KENDİNİ, HAYDİ TAM DA BUGÜN YENİDEN İNŞA ET! Kendi idealini inşa et artık!! İnşa etmek, "inşaat" kelimesi kötü bir çağrışıma sahip. Ne var ki, barış iklimini kendi içinde barındırıyor inşaat. Bu ülkede yaşayıp, bu ülkeyi iyi kötü seven insan "BARIŞ" durumunu ancak "inşa etme" motivasyonu üzerinde kurabilir! Ve bu motivasyon elbette ne TOKİ'ler, ne de AVRUPA KONUTLARI'dır. İnşa et ey gadasını aldığım! İnsanlararası ilişkini sadeleştir!!!



Düşmanlıklar almış yürümüş yurdumda. Ama burada bu şekilde, emek verilmiş bi ülke var! Tarih var. "Her şey boş..." geyiklerine beynimizi esir edemeyiz, etmemeliyiz, etmeyeceğiz! Bu ülkede belli bir eğitim, dört buçuktan beş bir demokrasi habitatı ve üretim altyapısı mevcut,. İnsanları arap cinnetinden uzak. Pekiii devlet dahileri şu şey.. Evet, biz sivilleri savaştan korumak zorunda!! Bizi savaştan koruduğu sürece,. işimizi nasıl daha iyi yapabiliriz?!? Her ne olursa olsun. Gene bir 10 yıl sonra, gene bir 10+10=20 yıl sonra.. Özel. Genel.. başımıza ne işler gelmiş olacak?!? Ne gelirse gelsin, gene bi yerlerde zatert bir Ahmet Kaya şarkısı çalacak.

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK DİBİDİBİ

SUAT
ÖZKAN

1263

LeMan

2 Mart
2016
Çarşamba
Sayı
2016/10
3,5 TL.
(KDV Dahil)
K.K.T.C. 4 TL

HERKES BİR GÜN CUMHURBAŞKANI'NA HAKARETTEN TUTUKLANACAK!

Bursa'da bir öğrenci Cumhurbaşkanı'na hakaretten derste gözaltına alınarak tutuklandı.

KISMET

TEKNELERİ BATMIŞ MÜLTECİLER BU DENLİ ZOR DURUMDA NASIL HALA BİR MESAJ VEREBİLİYORLAR ANLAYAMIYORUM?!

DAYANIN CANLAR, YETTİM!..

GÜNÜ GELİYOR.

GÜNEŞİ İKOĞLU

Erdoğan'ın dili Cerattepe direnişçilerine kadar uzandı; "yavru geziciler"

İMC Tv'nin yayını Can Dündar ve Erdem Gül ile röportaj yaptığı sırada TÜRKSAT tarafından kesildi.

Yandaşların ağır abisi Engin Ardıç, ekonominin kötüye gittiğini açıklayan uzmanların yalan söylediğini savundu: "Halkın parası var yemeyi bilmiyor".

Doğayı betonlaştırma, talan etme icraatında cumhuriyet döneminin tüm iktidarlarını geride bırakan AK parti, manalı bir projeyi daha hayata geçirdi. Çocuklara doğayı sevdirmek için boyama kitabı hazırladı ve kitapta Davutoğlu ve ailesi de yeraldı

GÜNEM

Firssst Leydi Buyurdu: Doksan yıllık enkazı kaldırdık.

AKP Adalar Gençlik Kolları Erdoğan'ın dudağının değdiği bardağı, sosyal medyada "sayın cumhurbaşkanımızın konuşma yaptığı sırada su içtiği bardak" başlığıyla paylaştı. Fotoğraf geyik konusuna dönüşünce hesaptan silindi

HAFTANIN LALELERİ

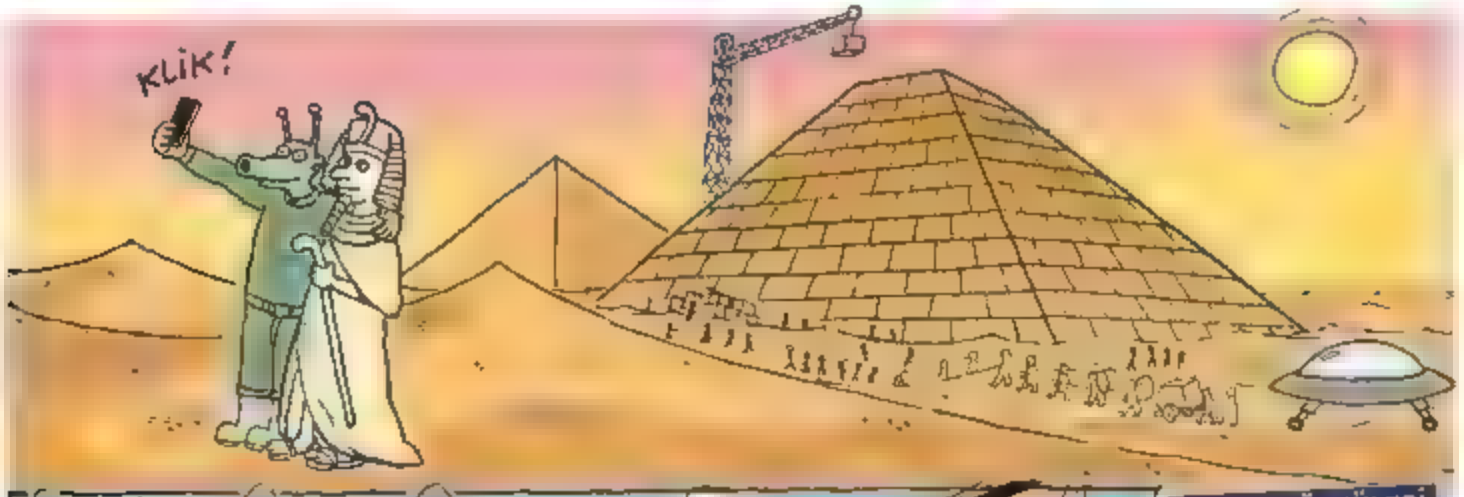
DONALD TRUMP
Parayla faşizmin kimde olduğu belli olmaz.

BÜLENT ARINÇ
Bi ordan bi burdan.

ELEKTRİK FATURALARI
Kıçımıza kaçan kayıp kaçak..(K.K.K.K)

TFF
Kıyma makinası

Erhan Candan



MARTISI, LODOSU POYRAZI, ISSIZ ADASI VE FENERİYLE TÜM KUZEY MARMARA VE BUNLARIN ARASINDA GEZİNİP KENDİ HİKÂYESİNİ ARAYAN BİR ADAM. OKURKEN MART CİŞLİKLARINI DALGA SESLERİNİ DUYACAK, YOT KOKUSU BURNUNUZU SIZLATACAK.

KİTAPÇILAR, ZİNCİR MARKETLER VE BAYİİLERDE

OTOMATİK PARTİ CANI

•• Simitle kahveyi aynı anda bitirmeye çalışırken yaşadığım sinir harpleri yüzünden ömrümden yıllar gitti. Kanser olursam büyük şeylerden değil de böyle şeylerden olurum gibime geliyor.

•• Abi toplantıdaydım da açamadım. Gene ne arıyor bu OÇ deyip açmadı.)

•• İçkili mekânda doğum günü kutlarken, "hepi de Bort Dey Tu Yu" diye çok kötü bir şey çalıyorlar ya, Allah çalanın da, söyleyenin de ayrı BV.

•• Ciduktan sonra hayatım ve işlediğim günahlar izletilirken kolumu zebaninin omzuna atıp atıp "bak bak burası çok komik" diyeceğim. Nasıl olsa yandık ki ne yandık, bari eğlenelim.

•• Tevazu gösterene yavşak denilen bir toplumda yaşıyoruz.

•• Bütün naturmortçular neden hep vegan?!?! Koy ulan bir inek, but-mut bir şey çiz ya. İçim dışım elma armut zaten.

•• "Yumarım" sakızlerin Allah'ın izniyle sildi.

•• Biz kimin kullanışlı aptalıyız acaba?

•• Brokoli denizde osurunca duyulan sese değil mi? Bir de böyle bitki varmış, hiç denemedim.

•• Büyük yük asansörü ile çıkılan hangar gibi evlerden alacağım zengin olur olmaz. Bunu anneme de dedim, "ayol uğraşamazsın orayı" dedi haklı. Annem söylediğim her şeyi ciddiye alır. Sanırım annelerin kompleksi bu şekil. Anne nefis bir şey.

•• Gençlik bitmeden kalan kısmın yaşayalım ulan bari. Gençlik tam olarak ne zaman biter acaba. Yaşla olacak iş değil de o başka bir şey olması lazım sanki. Yaşlılık sandığın adamın, otobüste sana yer vermesi falan.

•• Biraz önce Mursi diye hapşırdım.

•• Otopark fişi yüzükleriyle etendisindeki yüzük gibi, sürekli sahibine dönmek istiyor bu yüzden sürekli kayboluyor. Bir de otoparkta babasını kaybedenlere "mal ya" diye bakmayın er ya da geç, bir şekilde başınıza geliyor bu bi k.

•• Umumi tuvalette takılırken, tam kapının önündeki avaboda abdest alan amca sesinin yarattığı gerginlik peki? Çerçide mahpus kalıyorsunuz. Bir süre sonra da eeh deyip atıyorsunuz kendinizi dışarı. Amca bir yetmiş aşırı elastik, ayağı bir buçuk metre yukarıdaki avabonun içinde "selamunaleykum" diyor "aleykumselâm" deyip kaçıyorsun oradan. Gerginlikler.

•• Lan bu ülkede ne zaman caz yapıldı da, bazıları bundan hoşlanmayıp "Caz yapma" falan diye tabir aydırıp kafa utüleyenlere söylemeye başladı?

•• Anneannem öldüğü gün, Kuran okunurken hapşırdım. Anneannemin bir arkadaşı "bari sen çok yaşa" dedi ağlayarak.

•• Bir Rakı içelim dediğinde "oooo Tekirdağ içelim, ama Tekirdağ" diyen adamı kolpacıdır. Masaya oturulmaz onunla.

•• Hayvanat bahçesine gittim. Çok üzüldü. (madem üzücü neden gittin g.toş, çok mutlu ve heyecanlı girip inanılmaz mutsuz ve enerjisiz çıkıyorsunuz. Hayvanlar o kadar üzgün ki, onların kötü elektriği sizin üzerinize sirayet ediyor resmen. Çocuğun olunca böyle bir gereklilik oluyor gibi. Aslanı kaplanı maymunu gönnesini istiyorsun. Gezerken de sürekli bu yanlış deyip duruyorsun. Hayvanat bahçesi büyük iklim gerçekten, aslında tam iklim bile değil. Hayvanlara özgürlük. (Yazar burada hiç bir şey anlatmadı.

•• Sakallı adamın ilk yanlışında sakalına küfür edildi.

•• Mutluluk dolapta bolca sütlaç olduğunun bilgisi ile akşamı eve gelmektir bence.

•• Bütün gidişler geri gelmek üzerinedir.

•• Görüşürüz gibi.

otomatikalper@hotmail.com

MANTIKTAN MUAF "MUAFFAK"

Behiç Pekel

Duayen futbol yazarı Saygım Sonsuz sizler için yazdı

LAZİO – GS: 3-1

Dk.59 Biglia, sağdan korner kullandı. Orda beş Galatasaraylı nöbette. Suratle gelen yabancı bir şahıs yasak bölgeye [ceza alanına], girdi. "Dur! Kimsin? Parolayı söyle." Nöbetçiler nöbet yerinden ayrılmadıkları esas duruşta durduklarından parolayı kafayı vurdu. 1-0

Dk.6 Candreva, karşısında GS'li dört nöbetçi. Sağda Matri. Solda çıkardı. Bommmboş iki Laziolu da kalenin içinde. Amma kalabalık gelmişlerdi bunlar. Anderson: 2-0

Dk.62 Sabri orta saha yuvarlağı önünde. Derinlemesine pas, Ceylan gibi kaçan topu leopar gibi kovalayan Yasin. Kaleci Marchetti balet gibi bacaklarını yüz seksen derece açarak tam yere oturdu. 2-1

Dk.71 Chedjou'nun top kaptırmasıyla başlayan Muslera – Chedjou ortak şovu. Muslera'nın yatıp tutması, tuttuğu topu bırakması [top fiyaftan et yakıyor hohoho] yerde oturan bir adamın [klose] oturduğu yerden gol atmaya kalkışması, topun Chedjou'nun bacak arasına çarpıp kornere çıkması. [Hisseli harikalar kumpanyası.]

Dk.72 Anderson'dan dik bir pas. Sola kaçan Radu ceza alanına çıkardı. Klose. Aftı pas çizgisi üzerinde bommm ama bommmboş. Bu sefer oturduğu yerden değil, adeta yattığı yerden. 3-1. GS'li üç nöbetçi esas duruşta vukuat gözleriyle takip ediyor.

LOKOMOTİV MOSKOVA – FB: 1-1

Dk.45. Fabiano'dan yanlış yere uzun pas. Fernandez Kasaev Mihalik Çaprazdan sert şut. Fabiano'dan gene yanlış yöne döndü. Samedov: 1-0

Dk.83. Hasan Ali. Sağdan korner. Mehmet Topal, altı pas köşesinden tribünlere doğru koşuyor. Ne oldu gol mü oldu? Yoo, topa vurdu. Tepters bir kafa vuruşu. Kendi kalesi dahil her yere girebilir. Peh peh peh. Moskova kalesine girdi: 1-1. Bu kafayla avut atışından bile gol atabilir bu adam. Saygım Sonsuz.

ZORLAMA MANŞETLER

Moskova RUS – pus oldu!.. Braga'yı elersek daha da memnun oluR :S! Fener kaça Lokomotiv bir otuRUSta yedi! Kokumotiv Zortkova fena oRUSdu.

KAPALI KUTU

Fener'in yeni rakibi Braga, twitir hesabından sadece şunu yazmış: "Biz sizi ağırlamaktan." Sarı lacivertlilerin işi hakikaten zor. Rakip bir bilmece.

KİMİN AKLINA GELİR Kİ?

Gurbetçi Mesut Özil, Arsenal – Barcelona maçında, nasıl olsa anlamaz diye hakeme Türkçe küfretmiş. Hakem Cuneyt Çakır Türk çıkınca skandal olmuş tabi.

OHA OLDUM

5 Şubat'taki Antalyaspor maçında Gökhan Gönül'ün iki yüz bin liralık Patek Philippe saat soyunma odasından çalınmış. Nasıl olur lan? Nasıl olur? [Ne nasıl olur?]

KARTAL KOOOV KOOOV KOV

Vodafon Arena Stadı'nın inşaatında çalışan ve de inşaatın yavaş yürümesiyle ilgili iyiler atan iki işçi, BJK tarafından işten kovulmuş. Kendi statları bitmediği için mecburen Başakşehir stadından kovmuşlardır zaar.

GAZİANTEPSPOR – GS: 2-0

Dk.5. Sağda Larsson. Abdulkadir'i kaçardı. Ayben de kaçıncam. Bu nasıl GS? Abdulkadir penaltı noktasına çıkardı. Nefiz vuruş. Nefiz gol: Emre Nefiz. 1-0

Dk.54. Orkan Çınar. Fazlasıyla derinlemesine. Cimbom'un tee çiğnene bir pas. Larsson yarış atası gibi fırladı. Birden önüne çıkan Muslera'yı ezmemek için ani bir hareketle direksiyonu sağa kırdı. Çaprazdan bıraktı. 2-0. Maçın bitmesiyle birlikte doksan dakika boyunca devleşen Gaziantepspor kalecisi Kamercaskas. Godzilla gibi tribünlerin apartmanların üzerinden atlayıp evine gitti.

DENİZLİ MUCİZESİ

Teknik direktörlerin bir gün bilemedin üç gün görevde kalabildikleri ülkede on bir hafta görevde kalmayı başardı. Gözü dönmüş bir boğanın sırtında on bir saniye kalabilen rodeocu gibi.

BURAK'TAN İKİ GÖMLEK ÜSTÜN

O. G. Saray'da Burak Yılmaz'dan boşalan yerin en büyük adayı. Hani şu "Tek bilek – Tek yürek" bileziklerini elli kuruşa maledip kulübe dört liradan satılığa iddia edilen meçhul şahıstan bahsediyorum. Burak Yılmaz'dan kat be kat kıvrak, Ondan çok daha fırsatçı. Yakaladı mı affetmiyor.

FB – BJK: 2-0

Dk.3. Soldan serbest vuruş. Diego ve Caner topun başındalar. İkisi de geriliyor. Güçlerini mi birleştireceklerdi? Voltran mı yapacaklar? Bir likte aynı anda vurup turbo bir şut mu çıkaracaklar? Caner den orta. En sağda Volkan Şen. Nefis bir yaise. Aleksis diz çökup selamladı. 1-0

Dk.81. Solda Ozan Tufan. Topu Aleksis'ten kaptı. Kamyan lastiğinden fırlayan taş gibi [o ne be?] ceza alanına girdi. "Bunu atamazsan, sana yanlar katlar alırım." diyerekten bahse girdiği Nani'ye verdi. Nani ne yaptıysa da kaçıramadı. 2-0

Maçın geriye kalan kısmında, sahada ikide bir indifa eden, arada bir ateş püsküren gümbür gümbür bir Volkan (Hatta arada bir de mini boks gösterisi yaptı.) Bolşoy Balesi'ne taş çıkaran artalanıyla Karejma bi'türlü atamamalarıyla Gomez. Cenk Tosun, hayatının yerde geçirdiğinden fazlasını havada geçiren Volkan Demirel, elli numara toynağıyla Beck ve de marti gibi kanat çırpa çırpa Kadıköy semalarına yükselmesine ramak kalan bir Pereira vardı.

Not: Cüneyt Çakır farsten. Bitnet: Bitnet çok kırmızı. Çakır yok kırmızı.

ZIÇONADAM

KAAN ERTEM

• Sığırcık sürüleri nin hep anlatacak çok heyecanlı bir şeyleri var surekli vecid vicdi civicivi bic zivey civibi civi cic cidi.. ama hiç durmadan Aralıksız neşe kesintisiz coşku. Nereye konarlarsa orayı tıkoku bahçesine dönderiyorlar Bir aradayken sesleri yüzlerce çocugun teneffus neşes gibi

• Bombey ile Mumbai arasındaki fark, Bumbar ile Mumbar arasındaki farkın aynısı.

• Bugün komik gorili vidyosu seyrederken aaa aynı çizgifilm gibi' diye seviniirken enseledim kendimi *Anaaa, ayyyn, filmlerdeki gibi Ehhoo, tıpkı çizgifilmlerdeki gibi* O neymış ki öyle saf gibi? Filmi de çizgifilmi de esası var' diye yapılmış zaten a ci velelc Hakketten özbeöz en has hakik gerçeği var diye yapmışlar o filmleri, çizgifilmleri zaten. Ne tez anlattuı ien ik film seyretmeynen gerçek dunyayı diye ensemden tuttuğum gibi dışarı attım kerizimi.

• Işte ondan soona da tabi Orkıar ağaçıara dadanıyor moruk Gördüğu yerde ağaç indiriyor Ağaç keserek yaşıyor adeta. Ondan sonacıma. ağaçlar da eeeh be, yeterin ulen' diye diyerek filmde bütün denyoların amacı hep Ortadunya nın saybısı olmak şleri gujleri Ortadunya. Ne Ortadünya'ymış fakat he mi? Demek kı bı şey var bu Ortadünya da. Ne var yav bu Ortadunya da bu kadar herkesin ağzının suju aktığına göre? Su diye mi acaba? Başka kıymet şeyler de var tabi ama en çok su diye bu dıarıar herhaı su önemi ve en temel ihtiyaç diye. azalıyor diye Peki mesela sence Ortadunya neres sence? Sence şöyle bı düşunünce nere o filmdeki Ortadunya sence? Gözluk kafanda, sen hâlâ başka yerlerde arıyon gibi mi acaba nere? Sonra da işte filmin sonunda, sonunu anlatmıyım, be li zaten. Bütun öykulerin, masalların. filmlerin gerçeklerin sonu hep aynı zaten Her zaman doğa kazanır Orkıar anca orkınak ettiğimen kalır Başka ne olacağıdı ya

• AB ye gir ş yapan onbin göçmen çocuk kaybolmuş son ık yılda. Şu konu an demeyim diyorum demeyim diyorum, demezsem kafamı delirecek gibi oluyorum, mecmuren diyorum a dost ar Araplar da demek kı na kadar ıgınç insanlarsa demek ki Demek kı insanı vez r de eder rezi de demek kı araplar demek kı Arapların bilimse buluş ve icatlarını alıp mış gibi rönesans yaparken eyiyd de sonra sen kalk ki arap geldi diye cinsilikten, yabanilikten. yuzlerce yıl uğraşa dıdına oluşturduğun uygar ve gelişik diyar' ımajını . sen, tut hem de kendi e ierinıe. çok afedersin sök at . oıacak ş değil. Halbuse avrupayı iyi bı ırdık Fromm u, Sartr' Molyer Russo yu. Jung'u neyin nasıl da hayranlıkla okuduktu. Meğersem kitabı filminden daha guzelmiş.

• derken. ben yandan da, şu an avrupa kıtasında yaşayan avrupalıların hepsi yabanidir' demek de avrupada bu yaban hareketleri çeken yabani kesimin yaptığının tıpatıp aynısı olmaz mı? Olur Avrupada da avrupanın göçmene ett klerinden aşırı sıkılan. hıcap duyan ne çok avrupal vardır he mi? Bu arada ne çok avrupa dedim fakat Dur bı son kere daha bı diyim de avrupa avrupa avrupa avrupavu pavrupav rupa avru pağrıpağropeöğropağroooeeeğrp. hah iyice bı çıksın hepsi. Tamam

• Bin yıllık ezbere tahsih: Dunyanın en eski mesleğ rospuluk değı gavadlıktır (Kavas demış olabılırım

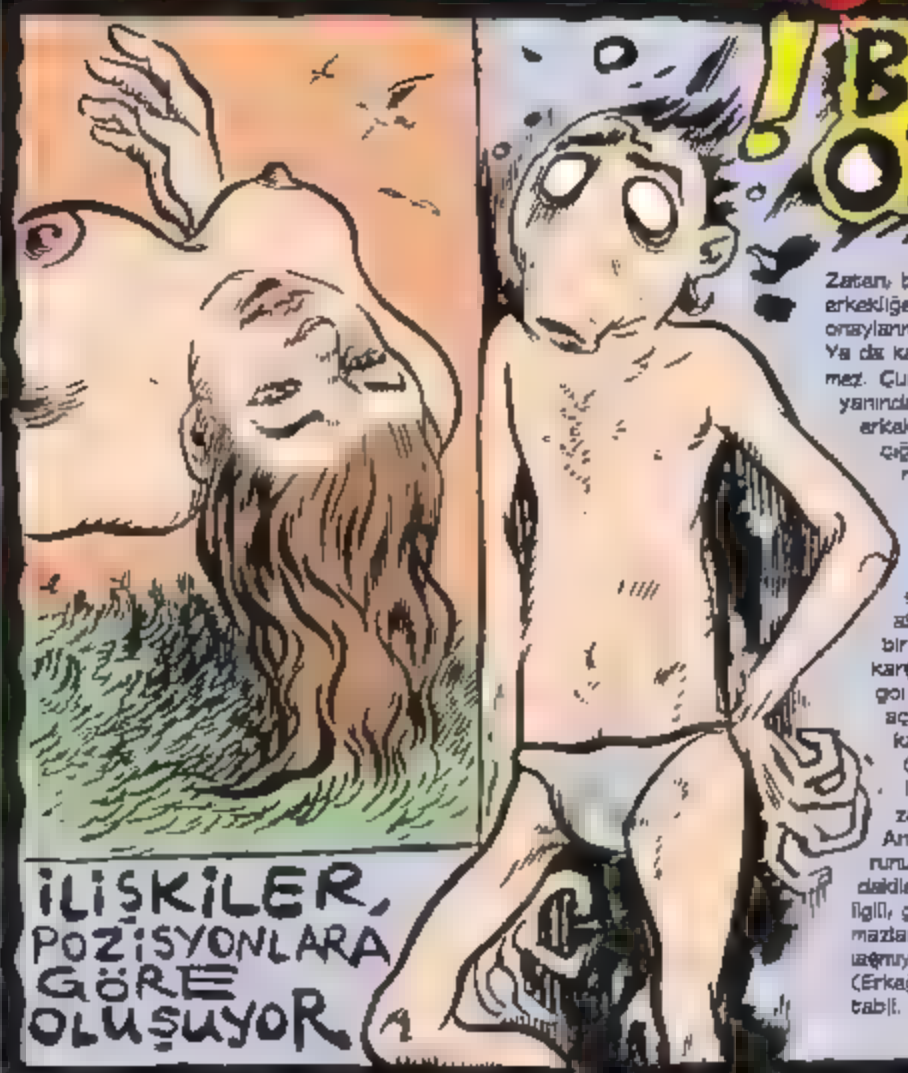
• Hemencecık de neşelenip o tahsih değil, tashıh olacağıdı, yanmış dıdın diye sevinçle gözleri ışıldayan olduysa, esas mevzuyu es geçmiş olabilir diye Dunyanın en eski mesleği rospuluk değ gavadlıktır' Çunku sebep olmak Yağmalamak. Kas gucunu kötüye kullanmak Mecmur bırakmak Bunca kadın düşmanlığı varken bu tür ezberleri gözden geçirmek. eyice bı düşunmek gerek diye. Yoksa sevinmeye bı şey demem sevinılesın helbette cano Ben istenm kı hep neşelenelim, sevinçli olunsun yüzümüz gulsun Niye istemiyim ork muyum ben töbe töbe.

Nurgül KAAN

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

!BU ÜLKEDE ERRKEK OLMAK..



Ürünüz 8 Mart zaten. Bu ülkede nicedir kadın olmak irdeleniyor.. Mücadeleler veriliyor. İyi de yapılıyor. Lakin, bu ülkede iki ayrı cins de müşterek ve dürüst irdelensin ki gerçekten de güzel günlere varılsın!

Zaten, bu ülkede erkekler de kolay kolay "erkek olmak" kaynaklı haklarını arayamazlar.. Çünkü bu, erkekliğe sığmaz! Erkeğin, kendi cinsiyetiyle ilgili hak araması.. Yenilmiş/Ezilmiş/Kaybeden olmanın onaylanmasıdır yurdumda. Mesela, bir erkek çıkıp "Ordular tamamen kadınlardan oluşsun!" diyebilir Ya da kadınlara zorunlu askerlik mevzusu mesela? Ama, bu ülkenin erkeği diyemez. Maçodur .. diyemez. Çünkü varlık nedenine aykırıdır, "Ertaİ"se bile diyamaz! Çünkü, her nelerse olsun,,, feministlerin yanında durması en "Entelist" vaziyettir Velhasıl, böyle ifade edilebilir: Pekçok şeyde olduğu gibi erkek, şiddet sektöründe de ağırdır, başat aktördür Gayet hak çiğneyen.. ve haliyle hakkı da çiğnenen. Öte yandan bu toplum, AKP öncesi de kadın düşmanıydı. Kadından ziyade bu toplum naifliğe, inceliğe düşman. Ama kadın da bu kavramlara çok dost sayılmaz sanki?

Haktanırlık, kibarlık ve kalenderlik gibi hallerle türevlenen bu frekans.,, Zayıflık, karaktersizlik, acizlik ve ezikliğe bir tutuluyor Kadın seçme gücü var.,, Her şeye rağmen kur yapmak ve taciz etmek arasındaki ince çizginin stresini yaşamaz. Erkek de bu durumu kaşınır Ama isyan etmez... edemez.,, Kukular , kalçalar., göğüsler ve, Bunlar, görsel imgeler halinde sürekli erkek beynini bir nevi dizmektedirler Ve bununla ilgili, erkeğin hukuk sınırları içinde aktif olarak yapacağı hakkaniyetli hiç bir şey yoktur Bi de bizim kültürde, karşı kaleye gol atarken, kendi kalende gol görmemek de çok önemlidir "Erkek"lik açısından. Ve "seks" kolaylaşırsa kendi kalesine gol yemiş oluyor erkek!!

(Bu arada, erkek sevişememe eksikliğine çok isyan ederse de abazan ve zavallı olarak algılanıyor,, Ne acaip!)

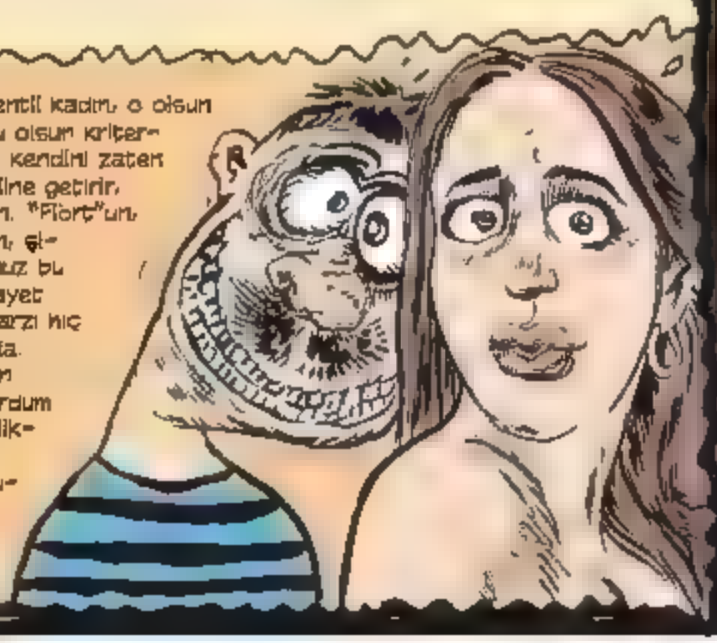
Ama. bacı, sevgili., Tuhaf bi şekilde korunuyor erkekte. Böylelikle kendisi dışındakilere gol atmaya çalışıyor! (Bununla ilgili, gol atamayanlar da kollektifçe sizlanmazlar) Gelgelelim, sevişmek asla kolaylaşmıyor , Rahatlamıyor Hep saklı ve kirli (Erkeğin içindeki dişilik" Konusu da var tabii. Ama ayrı derin mevzu o.)

«BU MİLLETİN ..MINA KOYUCAZ!» BİR SEVGİ BİÇİMİ Mİ??..

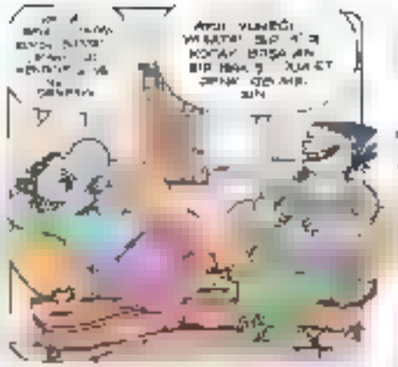
Bi de bu "Küfür" meselesi var Zıkmek.. Zokmak tabirleri "Ay ne ayıp! Ne arsl!" diye bi moda çıktı şimdi. Küfretmek, bi defa zihni açar. Öfkenin en üst ifadesi için de daha cool bişey bulunamadı.. Kadınlar tercihen "Ağzına soçarım senin!"i seçerler Şöma, cinsiyetsiz bir çözüm.. Ama hitabet küfrü değildir, "Zıkmek" elbette imaj olarak uncool bi durum.,, Eğilip bükülüyorsun. Şarja maruz kalıyorsun. Darbe alıyorsun! Seçimler .. Kutsallıklar . Tabular. Tacizler.. "Zıkmek" eyleminin anlamını gittikçe büyüten şeyler bunlar. (Ama mesela.. Bizim kuşak, bizler erginken sevgilimizi zıkmek istemezdik.) Ve kadın "zkmek" bir sihir gibi içinde eritiyor zaten.. Söz orada bitiyor. Öte yandan "Namus" erkeğin erkeğe attığı golcür Nasıl ki, faşistler kendi aralarında dost olamazlarsa teorik olarak.. Erkeklerde de durum böyledir Erkekler, her sene ne kadar erkek, ve ne kadar kadın öldürüyorlar Türkiye'de??.. Buna da bi bakmak gerekir Güçlü, maskülen erkek bedenlerine de TESTOSTERON hükmediyor zaten. (Kadının, kimi zaman Testosteronizme desteği de ayrı bi durumdur) Kadın.. Bu dünyanın müşterisi. Ama, tüm ressamlar da kadını resmeder Kadın, seks objesi olduğuna yanar .. Erkekse olmadığına!

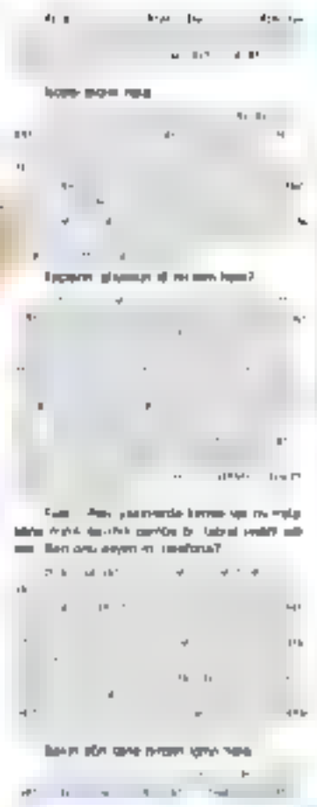
3S

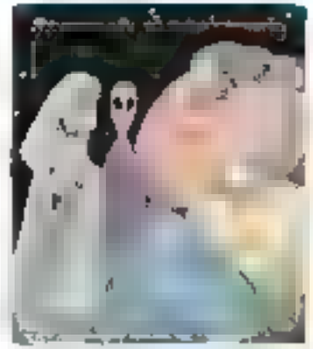
Hala hele kentli kadın, o olsun bu olsun, şu olsun kriterleriyle kendi kendini zaten bir meta haline getirir, farketmeden. "Flört"ün, insanı yoran, şizofrenik, zorlu süreçlerine mahkumuz bu ülkede. (Üstüne hep tecavüz, cinayet vakaları eklendiği için) Ve talebin arzı hiç karşılanmadığı şu yurdum ortamında. "Pasif" erkeğe de 3S yasak zaten Saygı, Sevgi, Seks O sebeple yurdum erkeğinin durumu da temelde ibretliktir . Çalışacak.. Kavga edecek.. Açık vermeyecek... Kuyruğu dik tutacak ve meclis adamı olacak! . Van van van.. Mintax'la canım. Mintax'la

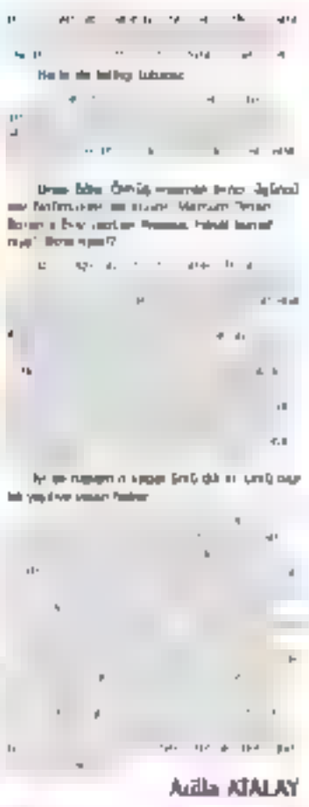


Bayır Gülü





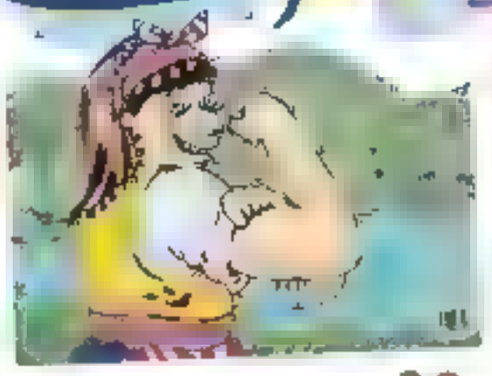




Aslıhan ATALAY

BAYAN YANI 5

Hacem Jo-it



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

ERDENER ABİ

FİKRİYE

nuricetin@yahoo.com

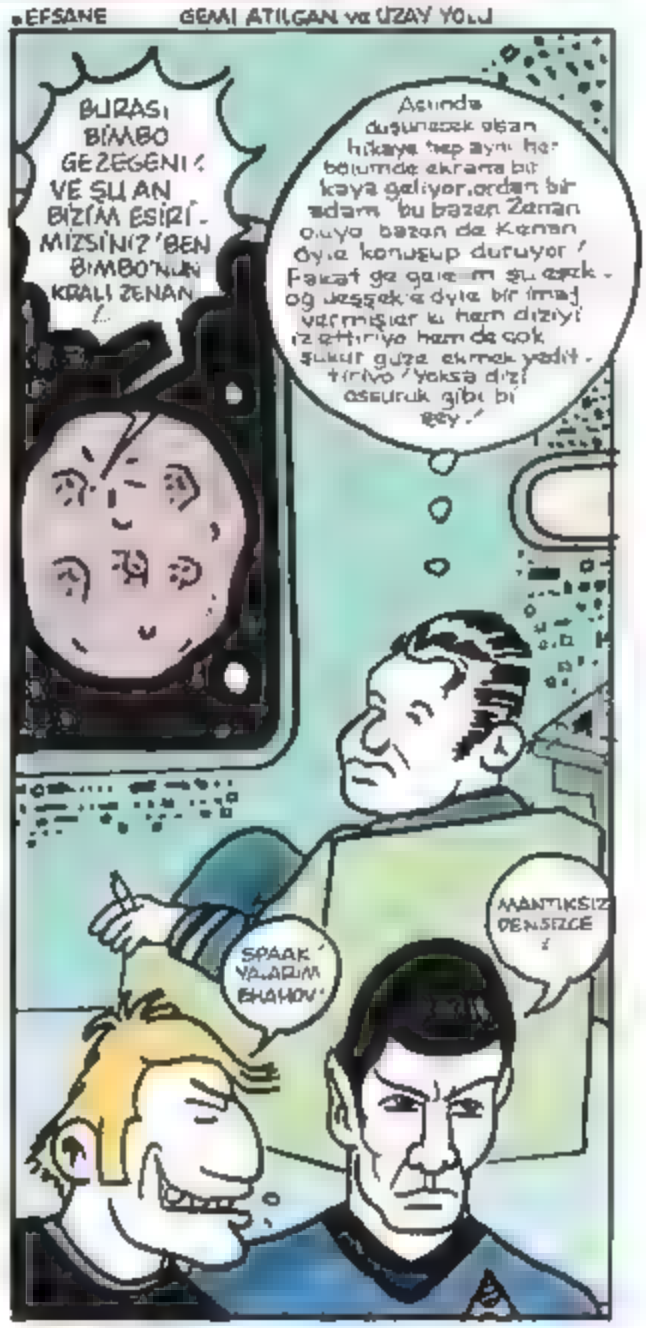
● ESKİ ADAM SABRİ'NİN DEPREM'E BAKIŞI

● SEVİMLİ ODUN PİNOKYO

ÜNLÜ JEOLOG PROF. EŞŞEK'İN DEPREM ÖNERİLERİ:

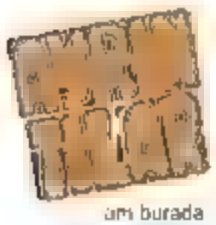
1. Panik yapmayın, gülün oynayın, ne güzel deyin
2. Evinize kedi-köpek alın, her huysuzlandıklarında evden kaçın hayvanlar açkalsın
3. Kedi-köpeğe fazla güvenmeyin evinizde medyum besleyin, yanlış tahmin-da yemeğ ni kesin
4. Japon konsolosluğunun bahçesinde yat n

● EFSANE GEMİ ATILGAN ve UZAY YOLU



● TARKAN ve KURT

● TARKAN ve KURT

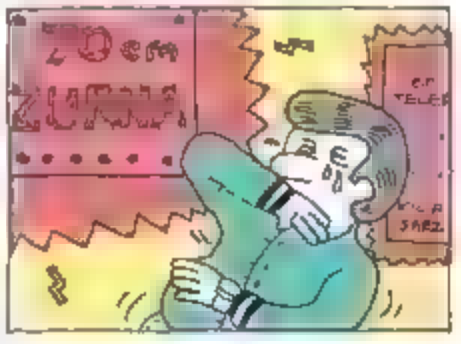


"Kayan Yazı!"

Dijital Tabelalar - 2

Daha evvel de **"dijital ışıklı tabelalar"** ile ilgili bir takım gorusierimden ve şikayetlerimden bahsetmiş-ım burada Öfkemi alamamış olmalıyım ki bir kez daha bahsetme ihtiyacı duyuyorum

Bu tur teknolojik yenilikterin içinde yeşeren saçmalıkları gorunce. insan mecburen aynı sonuçlara varıyor Birinc sonuç: Teknolojiyi kullanmayı kesinlikle bilmiyoruz! Ikinc sonuç: Teknoloji veya **'teknolojik'** diye bir olgu yok Yalnızca, onun **"ilerleme"** kısmına ithaf edilen bir **"övgü"** söz konusu Aynı övguyu attığımız tahtayı geri getiren, yanı hareket eden kopeğe de gösteriyoruz Hareket eden her şey, otomatikman biz insanların ovgusunu hak ediyor! Elbette, 'ileriye doğru yapılan bir hareket bu Fakat bu mantıkla, geriye (yanı ilkelleşmeye doğru) atılan bir adım da, aynı saçma refleksle pekala bir övguyu hak edebilir İnternet haberleşmesi ile, mektup haberleşmesi arasında, bence ara bir donem olmalıyd Bu ara donem, es geçildi üzerinde durulmadı sadece bazı fantast k film karelerinde bence bu donemin araç-gereçlerine sembolik olarak yer verildi (Orn: **"Brazil"** Terry Gilliam). Boyle olduğunu dusunuyorum, ve bu ara-dönemi çok özluyorum! İnternet haberleşmesinin faydalarını kimse inkar edemez. Mektubu ise odurnemiz gerekmiyordu Duygusuz bir sıçrama değil. insani bir ara donem yaşanmalıydı. Aynı şekilde, konumuza uygun daha detaylı bir örnek verecek olursak. Tuplu televizyon ile Pane Tv (Plazma, Led, veya Led) arasında da benzer bir ara donem olmalıydı diye dusunmuşumdur Tuplu televizyonların eksikleri vardı: Çok fazla enerji harcıyorlardı. arkalarındaki tupler fazla yer kaplıyordu ve en önemlisi geometri problemleri mevcuttu. Işın tabancasının çalışma prensibi gereği goruntuyu olusturan ve aynı noktadan çıkan ışın demetleri ekranın her santimetrekaresine hatasız biçimde dağılamıyordu (örneğin: yuksek bir binanın perspektifi, olması gerektiği gibi duzgun değil uçlardan eğri gorunuyordu). Panel televizyonlarda bu geometri problemi çozulunce jilet gibi duzgun bir goruntuye kavuştuk, ayrıca enerji tuketim azaltıldı ve top denen fazlalıktan kurtulduk. Ne yazık ki, ne Led, ne Led Tv ler ne de son moda 4k televizyonlar (ki 4k veya 8k durumu, sadece **"çözünürlük"**le ilgi durumlardır. yanı kontrast ve netlik ile ilgisi yok, hiçbiri. Tuplu televizyonların canlılığına o doğal parlaklığına ulaşamadı! Elbette yaşanan ilerleme gerektiren bir durumdu. Ama gene de bence bir ara-donem var olmalıydı Teknolojiyi kullanma biçimimize uygun olarak bir "ara donem" değil bir aceleci **"sıçrama"** yaşandı. Mevcut bir teknolojiyi sonuna dek goturmuyoruz, veya goturemiyoruz O teknolojinin örneğin tuplu Tv teknolojisi) eksikleri hatalarıdıyor Onları çozmek yerine yerine yeni bir cihaz keşfi yapıyoruz Bazılarımız, **"işte bu yeni cihaz, eski cihazın tamamlanmış, yanı eksiği giderilmiş hali değil midir? diyebilir Öyleyse, o zaman nerede mektubun zarfı? Nerede kağıdın hışırtısı? Nerede top gibi yuvarlak ekranlenn o samimi parlaklığı?"**



Yeni gelenler eskilerin tamamlanmış halleri olsaydı eksikleriin ardından huzunemezdik Hiçbir Teknoloji. sonuna dek lleriyip mutlu sona varamıyor Hepsi, aceleciliğimiz yuzunden, henuz daha omu varken oldurulduyor Tabelalar çok mu kotuydu? Uzerine fırçalarla boyalarla yazı ar-rakamlar çizilen, o eski tabelalar sizce işlevlerini yerine goturemiyorlar mıydı? Şimdilik kırmızı-kırmızı, panı-panı ışık gibi parlayan gozumun tam içine ardarda boklu foton parçacıkları fırlatan şu anki tabelalar daha bir sahıcı tabelalar mı? Çevrenin içinde kayıp giden yazı, durarı eski yazıdan daha mı faydalı?

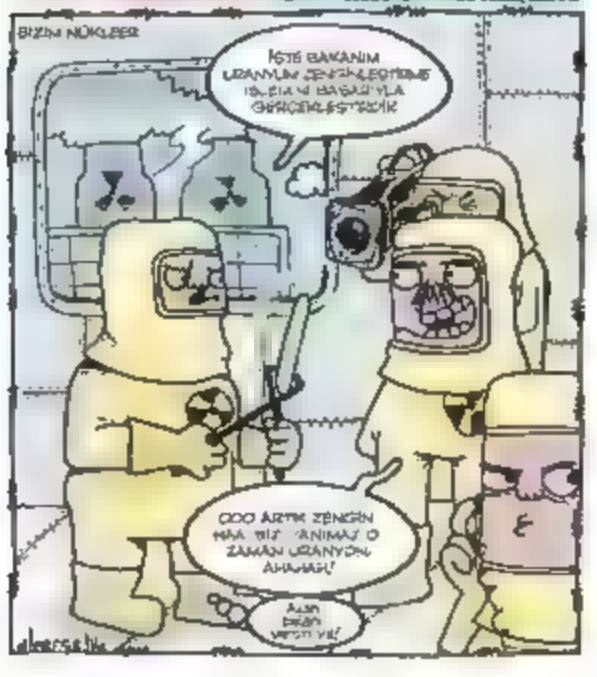
Kısaca **'dijital'** diye ozetlenen bilgisayar kaklısın bu faydayı. elbette reklam tanıtım ve tabela alanında da yok sayamayız Ama lutfen, şöyle bir bakın bulunduğunuz çevrenin kaldırımlarına, caddenize Sizce bu, masum bir teknolojik **'ilerleme'** mi? Yoksa yine cahilce çaresizlikten yapılan aptalca bir **"sıçrama"** mı? Sıçraya sıçraya dotunuz Mars a vuracak, bir bok da elde ettiğimiz yok. Yanlu. aşağıdan yukarıya, yandan sola, titreye titree sarsıla yuvarlana, yana sone lleriyen: **"Ayvalık tostu..."** ışıklı tabelasının kime ne faydası var!

Kamım aç, ve herhangi bir şey yiyeceğim ornegin. Bakmıyorum elrafıma. Adamın ayvalık tostu sattığını, ancak uç dakika sonra tabelada anlayabilirim. Çunku kı dakika boyunca başka açıklamalar, telefon numarası internet adresi v.b veya bir içecek ismi kayıtor tabelada. Bu anlamsız etkisinin (fayda hiç değil bildiğin zarar ziyan) yanısıra, bir de çirkinlikleri soz konusu. Yukarıdak mektup ve tuplu televizyon orneklerinden farklı olarak tabelalar birlikte yaşamakta olduğumuz çevreye. sokaklara-kaldırımlara yan etrafımıza birer kuçuk guzellik katan, kesinlikle de katması gereken nesnelerdir Belediyeler bile çok fazla çevre çirkinlik yaratt kları için yıllar öncesinde tebalaların sokağa doğru dik açıyla asılmasını yasaklamışlardır yalnızca dukkan ve magaza yonunde paralel asılabiliyorlar Elbeteki bu belediye veya bir merkezi yonetim sizin sokağınızı nasıl guzelleştireceğiniz konusunda daha fazla yaptırım sunamaz Bunu istersenız siz becerebilirsiniz ahşap bir zemin uzerine gene guzel ahşap harflerle çok hoş ve de okunaklı bir yazı karakteriyle **"Eczane"** yazarsınız, o arada teknolojiyi de ihmal etmez. koşesine bir de kuçuk, ışıklı bir dijital, **"E"** kutucuğu kondurursunuz ("Yoğurtçu parkı civarındaki bir eczanenin tabelası). Ya da, isterseniz gene siz zıp batırabilir eşşek kadar bir dijital dikdortgen yuzeyin içinde hiçbir ozellig olmayan, ayı gibi kaba. sıradan harflerden oluşan **"Yufkacı"** yazısını yanıp sondurebilir daha iyi ve etkili okunacağını sanarak onu titretebilir ve uç saniyede bir hoplatabilirsiniz (Koşuyolu civarında bir yufkacı dukkanı).

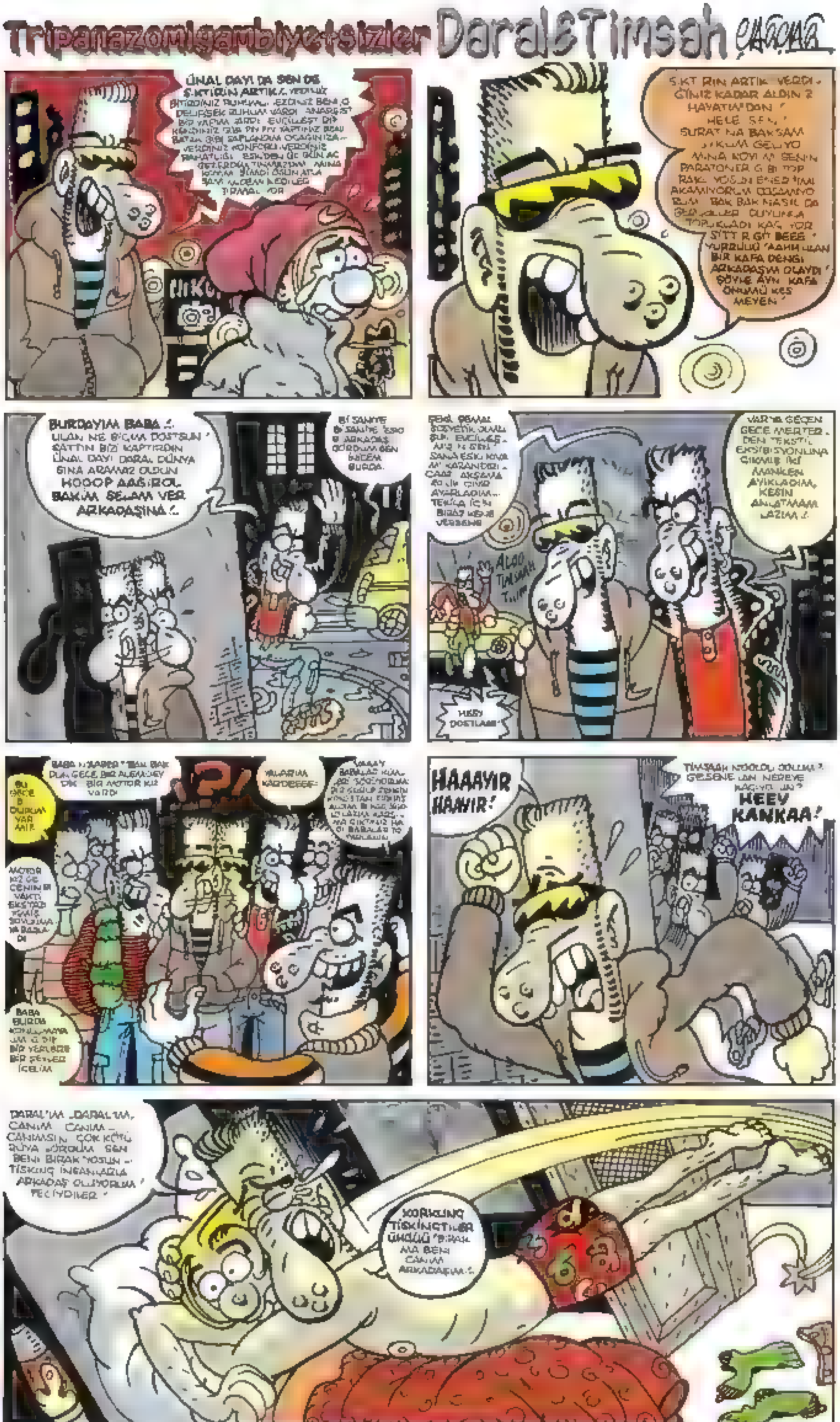
Işıkların daha parlak olması iyi birşey elbet Ustelik içi floresan lambalar ile onları alışveriyen balastlar ve starterler gibi bir yığın mır-zırlarla dolu eski pleksiglas tabelaların aksine yeni nesil dijital tabelalar çok daha az enerji tuketimi yapıyor Ama, birer tabela değil sanki onlar Bence başka birşey Çunku ara donemi goremedim yine Gene sıçrama oldu! Arada, belki bir ölçude neon tabelalar vardı ornegin Onlar da yapımındaki cidi ustalık gereksinimi ve zorluğu sebebiyle her yerde rağbet gormuyor Bu arada, niye tabelalara kafayı taktığım tam ilk sayıyı onlara ayırdığımı soracak olursanız? Çunku, ben çok fazla yuruyorum kaldırımlarda. Hayatta en buyuk eğlencem yurumek. O yuzden istersemez, çok fazla tabela ile karşılaşıyorum! Kafamı eğip önume bile baksam kırmızı dijital ışıkları gozumu alabiliyor Hem niye kafamı eğecekmişim ki.

Şu **"ara-dönem"** durumları sahiden çok onemli. Yeterl bilmse ve edebi karıtlar sunamadığımı biliyorum Ama çok yakından hissediyorum, tadır alıyorum: Özellikle internet haberleşmesi ile mektup haberleşmes arasında bir ara dönem mutlaka olmalıydı, diyebilirdi diye ısrar ediyorum! Aynı şekilde, boyalı tabela ve dijital tabela arasında da. Bu tuhaf "ara-donem"lerin gizemine dair ufak bir kanıt. belki ruhumuzdak kara delikleridir Bilindiği gibi, evrendeki kara delikler gezegenleri yutabiliyor Ruhumuzdak kara delikler de dehice sıçramalarımızdan doğan unutkanlıklarla besleniyor ve ara-donemleri yutuyor

alpergelik



Doğan Pehlevan



"SİLİVRİ ÇOK GÜVENLİ BİR YER; HİÇ HIRSIZ YOK!"

Selim Yalçıner

"Silivri çok güvenli bir yer hiç hırsız yok!" diyen telefondaki sese omurluğumdan karşılık verdim.

"Nerden biliyorlarmış, istatistik falan mı var?"

O ses, Hasan, anı karşılık verdi: **"Evet. Kesin bilgi. Can Dündar'dan. Araştırmış, biliyor ne dediğini."**

Yoğunlaştığım, dolayısıyla beyinsel etkinliğimi tahsis ettiğim işime sağ olsun Hasan'ın sayesinde bir süre devam edemeyecektim, omurluğumu devreden çıkardım. "Doğru olabilir. Can Dündar çok iyi bir gazetecidir." dedim. "Yerleşke de gerçekten de hiç hırsız olmayabilir, hırsızların ve pedofillerin tutuklanmakla oldukları dair en küçük bir belirti zaten yok. Yankesiciler yanlışlıkla Silivri'ye tıkılmış olsa bile oradan ne çalabilirler ki?"

"Tam adı, yani resmi adı 'Yerleşke' değil," diye yanıtladı Hasan, ekledi: "Silivri Cezaevleri Kampüsü." Beni etkilemek istiyor idiyse, bunu başarmıştı.

"Çok güzel bir ad koymuşlar mapus damına," dedim, bu arada internette aradığımı buldum.

"Bak dinle," dedim Hasan'a, okumaya başladım.

"Mapus damı bana çok şey öğretti
Ama en çok sabretmeyi
Yalnızken kalabalık olmayı
Kalabalıkiayken de kendimle kalmayı
Ve sürekli kavga edip
Durmadan kendimle barışmayı
Hiç gocunup yüksünmeden
İhanetlere katlanmayı
Beş metrede beşbin metreyi yürümeyi
Ve duvarların darlığında
Dünyaları dolaşmayı
Ve hepsinden de çok
Bütün yuvarlakları yüreğimde bileyip sivrilmeyi
İnsan olmayı insan olmayı"

"Çok güzelmiş. Aziz Nesin miydi?" dedi.

"Ta kendisi" dedim. "Kaç yıl hapis yattı, girdi çıktı, girdi çıktı; yatmış olanlar, halen hapiste bulunanlar, gelecekte de, umalım ki mapus damları boş kalır, yatacaklar ve yürekleri onlarla birlikte olanlar için yazmış."

"Kutuplaşma çok kötü bir şeymiş," dedi bu kez Hasan. Niyetini merak ettirmeye yeminliydi.

"Bu da nereden çıktı şimdi?" diye sormuş bulundum.

"Ne bileyim, kamuoyunu oluşturma görevini edinmiş olanların tümü bu günlerde kutuplaşma üzerine konuşup duruyorlar. Onlar diyorlar 'kutuplaşma çok kötüdür' diye. Bir bildikleri vardır diye şey ettim."

Bilgisayar başındayım ya, taramaya başladım. Hasan madem ki beni işimden alıkoymaya tereddüt etmiyordu, O da sonuçlarına şey edecekti.

"DİYALEKTİK, nesnel denilen diyalektik, tüm doğada egemendir ve öznel denilen diyalektik, diyalektik düşünce, doğanın her yerinde kendini gösteren ve karşıtların sürekli çatışması ve bunların sonal olarak, birbirlerine ya da daha yüksek biçimlere geçmeleri yoluyla doğanın yaşamını belirleyen hareketin, karşıtlar aracılığıyla yansımasından ibarettir. Çekme ve itme. Kutuplaşma manyetizm ile birlikte başlar, tek ve aynı cisimde kendini gösterir."

"Marx'tan mı?" diye sordu. Çevresinde birileri vardı galiba.

"Engels'ten," dedim. "'Doğanın Diyalektiği'nden. Bir kez daha okuyup okuyamayacağımı sordu. Aziz Nesin'in "Ama en çok sabretmeyi" dizesini anımsadım, dediğini bu kez yavaş yavaş yaptım.

"Hareket olan yerde kutuplaşma olur, her yerde vardır diyorsun..."

"Ben demiyorum, Engels diyor," dedim, ve ardından işi gücü bırakıp Hasan'a fiziki olarak da sokal mesafesi yakın olma isteğinin bünyemde filizlendiğini hissettim ya da duyumsadım.

"O kadar da kötü bir şey değilmiş yani, Engels'in dediğine göre," dedi, "Kamuoyunu yönlendirmeyi görev edinmişler haksız bu durumda, yanlışlar bir yerde... mi?"

"Yorum yok," dedim, isteğim dışında, masamın yanında beyzbol sopası aranmaya başladım. Elim boşlukta kaldı, yoktu o sopa. Olsaydı hiç masanın yanında mıydı? Engels ile kamuoyunu yönlendirmeyi görev edinmiş bazı zevat arasında mukayese yapmak.

"Kuleçekim dalgalarının kanıtlanması da bununla ilgili değil mi?" diye sordu bu kez Hasan.

"Hasan," dedim, adının sonundaki n harfini iyice vurgulayarak, "Şimdi de Einstein ile bir takım yazar kasaları karşılaştıracak değilsin herhalde?" Bu arada tek elimle evde giydiğim pantalonu çıkarmaya çalışıyordum. Çok kolay değildi. Filmlerdeki oyuncular gibi bir çırpıda soyunamıyordum hiç akım. Hadi pantolonu çıkardım, sokak pantolonumu nasıl giyecektim tek elle, düşünmesi bile.

O ise, boş durmuyordu.

"Einstein ölmüş bir kere," dedi. "Sonsuzluğa uğurlanmış. Yazar kasalar uğurlanmayı bekliyorlar daha, mukayese bu değil."

Hasan'ın mantığındaki güzelliğin kaynağını merak et-

"Köpekleme"

memek mümkün değildi. **"Bu tarz bir akıl yürütme yetisini nasıl kazandın?"** diyebildim.

Olaylar alıyorum, yetkililerin açıklamalarını okuyorum, kamuoyunu oluşturmakla görevli şahısların köşe yazılarını kaçırmıyorum" gibisine beyanatta bulundu. Sokak pantolonumu giymiştim, tek elle düğmelerini kapatamıyordum. Zaman kaybetmemek için penguen yürüyüşüyle kapının önüne gittim, en kolay giyilen makosenlerimi (makosen: kızılderili ayakkabısı) ayağıma geçirdim.

"Sen, kaça kadar sayabilirsin?" diye sordum Hasan'a. Amacım, sayı saymasını bilip bilmediğini öğrenmek.

"Tek mi, çift mi?" dedi. Ceketimi, cep telefonumu sıkıca tutarak giymiştim bu arada.

"Farketmez." dedim. **"Sen nerdesin, yani şu anda?"**

"Senin evin sokağının başındaki kafedeyim." diye yanıtladı. Yakındaydı. Dışarı çıktım, kapıyı sessizce kapattım, zar zor kilitledim, arkamı döndüm ki, kiralık katil olduğundan en küçük bir kuşku bile duymadığım karşı komşum gitar çantası elinde asansör bekliyordu. Beni görünce, köpek balığı dişleri gibi sivri dişlerini göstererek gülümsedi. Asansöre binerken Hasan'a "Bir saniye" dedim ve telefonun mikrofonunu sıkıca kapatarak kiralık katil komşuma **"İşler nasıl?"** diye sordum. "Çok iyi," dedi, "Bu aralar çok iyi gerçekten." Öyle olmalıydı. Gitar çantasının içinde her ne silah varsa, sık kullanıyordu onu anlaşılan. Gözü, önü açık pantolonuma takılmıştı. Kim bilir neler düşünecekti hakkımda. Umurumda bile değildi. Telefonumu katil komşuma verdim, önümü kapatmaya başladığımda durduk ve asansörün kapısı açıldı. Karşımda, üst katta oturmakta olan yaşlı çift vardı. Bir bana bir kiralık katile bakıyorlardı. Nasıl bir sapıklıkla karşı karşıya bulunduklarını anlamaya çalışmakla meşgullerdi. Telefonumu katilin elinden kapıp utançla dışarı çıkarken, **"Hiçbir şey göründüğü gibi değil."** dedim. Kiralık katil, "Kesinlikle" diyerek beni destekledi. Yaşlı çift için bu sözlerin durumun vahametini artırmaktan başka bir anlamı yoktu. Telefonumu tekrar kulağıma götürdüm. Hasan, "O derece yani..." derken, kafeden içeri girmiştim. Beni pantolonumun önü açık bir halde gördüğü andaki yüz ifadesi anlatılmazdı.

Hiçbir şey göründüğü gibi değil... miydi?

selim.yalciner@gmail.com

Caner Dağlı

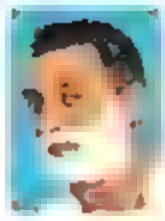
Sayı: 1263 / 2 Mart 2016 Çarşamba

Haftalık yerel süreli yayındır

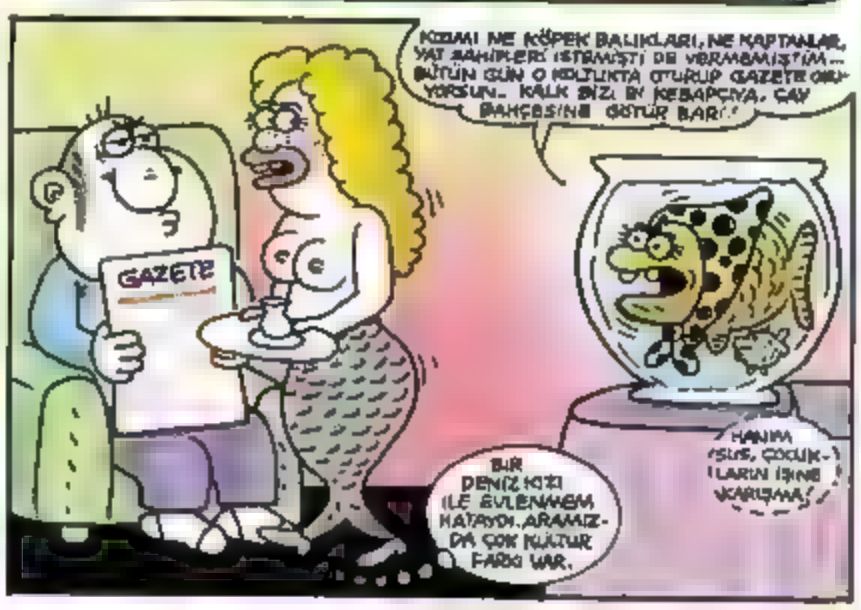
Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN **Yazıişleri Müdürü:** Zafer AKNAR **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ **Grafik:** Murat Yücesan • Cebrail Okcu **Renk:** Fikret Özdemir **Satış Müdürü:** Şener Küçükaslan **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul Tel: 0.212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212 245 36 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212 292 85 85 **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy İST. Tel: 0212 856 00 93 (Pbx). **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

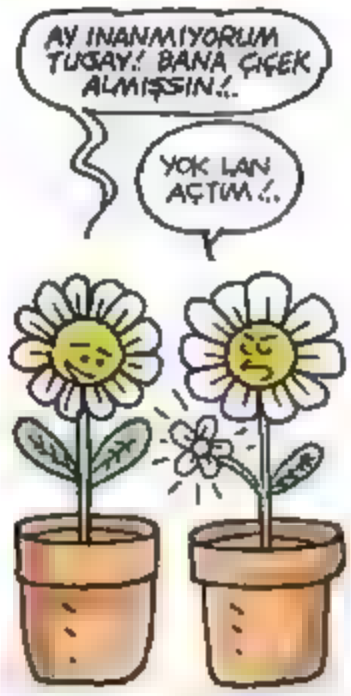
suatozkan
@leman.
com.tr

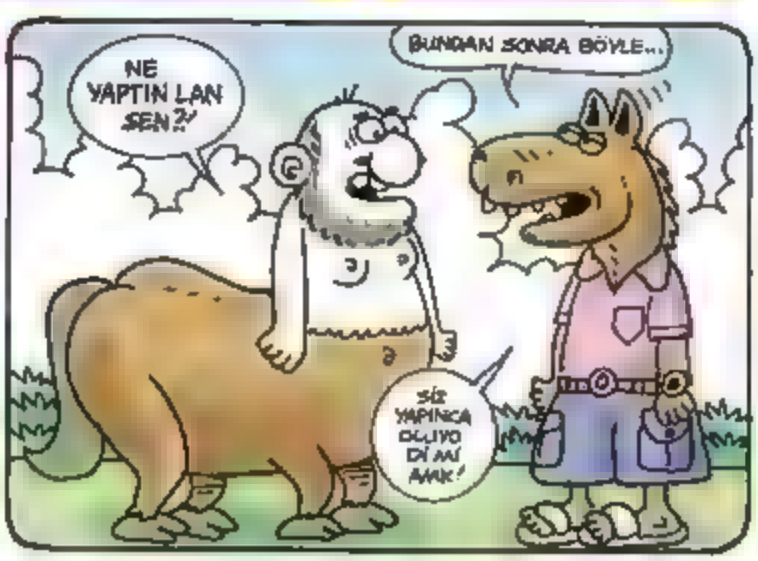
KAFTAN BİBİLİBİ

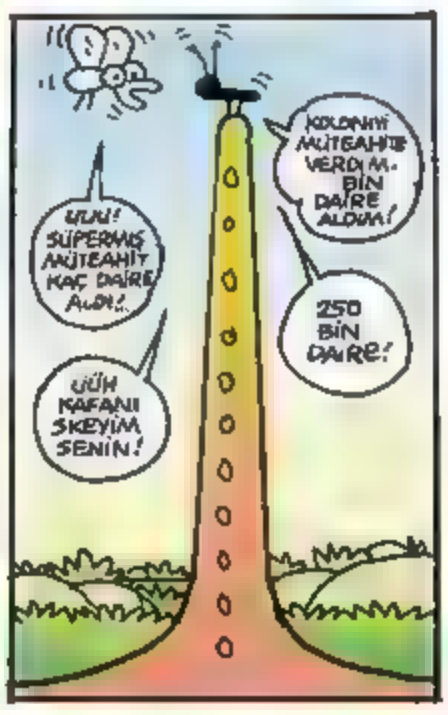


SUAT
ÖZKAN









124

9 Mart 2016 Çarşamba Sayı: 2016/11 **3,5 TL.** (KDV Dahil) K.K.T.C. 4 TL

LeMan

YENİ TÜRKİYE: Bizden olmayan her fani bir gün Kayyum'u tadacaktır...

- Alo Şey Çağrı Merkezi'nden Nurcal ben, güvenliğiniz açısından bilgilerinizi güncallamak için arıyorum. Öncelikle Sıkılhan Öflan'la mı görüşüyorum? Annenizin kızlık soyadı gün ay yıl olarak?

- Alo, Sıkılhan Öflan yok kızım. Ben yerine atanan kayyum Nevzad Zeki Tobarcalı. Kendisi çıkıntı ve şizoid bir genç olduğu için yerine beni atadılar. Kısa cümleler kurar arayan insanları küçümsemek suretiyle telefon ahizesini suratlarına kapar idi. Her hafta muhalif idi versen ki koyunu güdemez idi...Haindi şekerim. Bak ben öölemiyim uzun uzun cümleler kuruyorum, "Çağrı Merkezi" görünce "Hasbinallah ve nimel vekil" diyorum. Yeşil bulsam eziyor, su bulsam emiyor, balık yahud sıncap görsem istişare etmeden kafasına kürekle vuruyorum. Mesudum..

- Saçmalıyosun Sıkılhan Öflan. Daha önceden Çağrı Merkezimiz ses kayıt örneğini kaydetmişti. Bilgisayardaki karşılaştırmalı ses grafiğinden görüyorum ki sensin. Uzatma, bize yeni bilgiler vermen lazım, onları satıcaz data olaraktan. Direnme sabaha kadar car car car ararız, musallat oluruz, intihara sürükleriz ... seni!

- Hanım kızım Kayyum Nevzad Zeki Tobarcalı'yım diyorum...

- Hetüü Hadı lan... Kandıramazsın Sıkılhan. Toplayıp satıcaz verilerini mukavemet etme, sessizce ver dataları...

- Tamam da daha ne veriim ne kaldı toplıycağınız Nurcal ya?

DNA'n, RNA'n, gen haritan lazım bize. Senin güvenliğin için bebeem. "Anne kızlık soyadı" filan iş inin ... çıktı. Herkesinki piyasada uçuşuyo... Gasteler yazıyo, hekleyip hekleyip alıyolar. Dataların piyasa değerini düşürüyolar. Ayriyetten Feysbukta filan salak dayılar ikide bir "Asıan yeğenimle piknıq qeyfi dayısının koçu" filan yazıp anne kızlık soyadını kabak gibi açıkta bırakıyolar. Bugün "40 milyon kişinin anne kızlık soyadı datam var" diye nette satmaya kalksan bir ... ra vermezler.

- E ben naapiim ya.

Bir tükrük numunesinden DNA'nı felan alırız biz. Ayrıca biyometrik verilerinini detaylandırmak bak mından, bazı özel bölgelerinin alçıdan kalıbı lazım bize. Hepsi derli toplu bi yerde bulunsun...

Naapcanız ya özel yerlerimin alçıdan kalıbını? Klonlıycak mısınız? İkinci Sıkılhan'a ben bile dayanamam..

Yok yok sıra ona gelecek. Zaten dişlikler, röntgen felan hastanelerden tek elde toplanıyo. Sağlık sigorta firmaları ve diğer ticariler ona göre fiyat versin ... aman riske girmesin er ziyan etmesinler deye kıymetli ticari bir data. Ama şahsa ait hususi yerlerin alçıdan kalıplarını biriktiren bi yer henüz yok. Ben kendiminkini aldırdım ... da oluyo. Birer kopyasını ücreti mukabilinde müşteriye vericez arzu ederse büfesine koyar heykel gibi ... ne.

Tü Allah belanızı... Püh... Al tükürük numunesi verdim. Gebeenn!

Merabalar, iyi günnar. Yeşille denizin kucaklaştığı Dümbükü Beach Resort Konsept Oteller zincirinden Halkla İlişkiler Müdiresi Gizem Tağuçlugil Korsakoff ben. Gulizar Öflan'la görüşebilir miyim acabağ.

Konu neydi, erken rezervasyonda delice fırsatlar mı? O mu, noolur o olsun...

Ola da bilir. Ama esasen bir satış yapmaktan ziyade 2009 yılında otelimizin "Dilek ve şikayetleriniz kutusu"na attığı şikayet pusulası ile ilgili arıyorum kendisini. Şikayetiyle ilgilenildi, ilgili personel askere gitti, şu an yok yani.

Anladım Rus turist gelmeyince sıkıntıdan şikayet kutusunu açtınız. 2009 hem de..

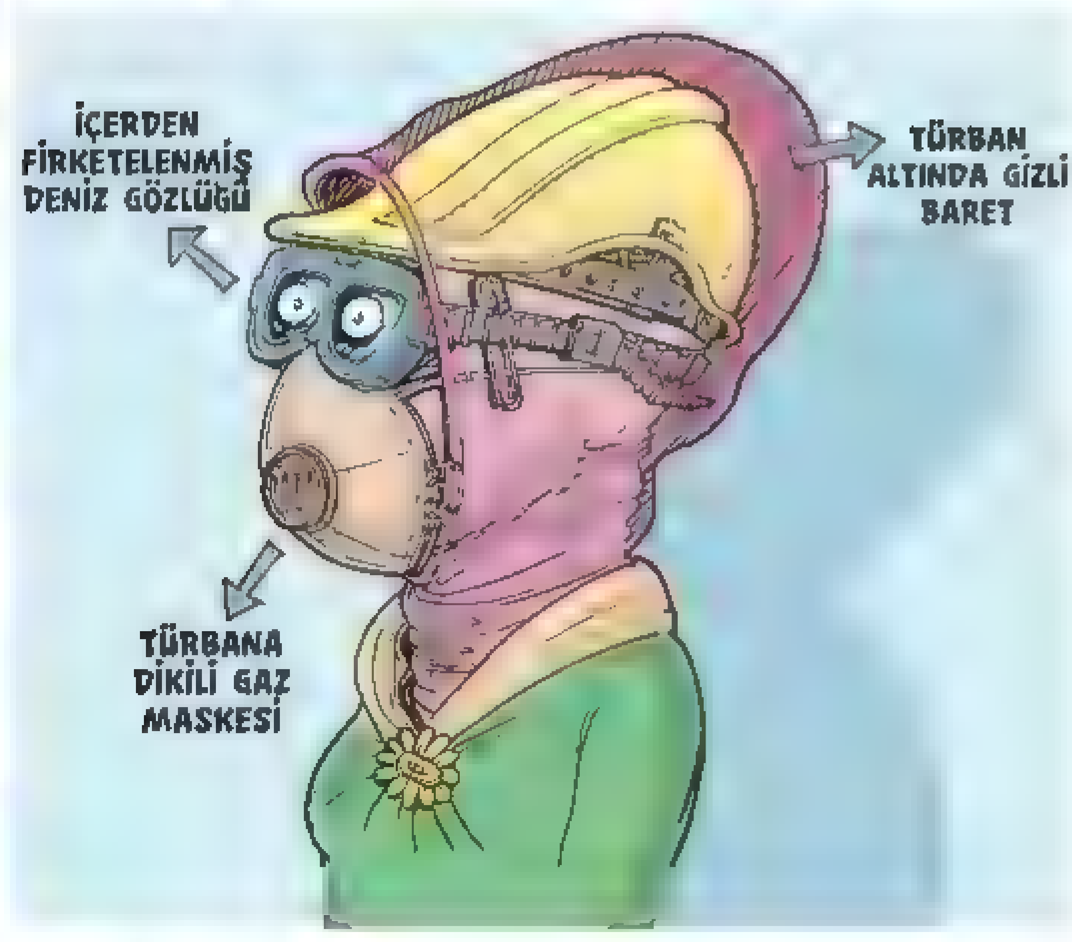
Dürüst pazarlamadan yanayız, evet. Rus turistler gelmedi bu yıl. Yerli turiste it gibi davrandığımız günler geride kaldı. Anneniz şezlong kavgasında Rus Turistten yana taraf tutup kendisine "Lan gidin burdan verdiğiniz üç kuruş otelimi satın aldınız ibişler" diyen garson arkadaşı şikayet etmişmiş. Dediğim gibi kendisi askere gitti zaten. Fiyatlarımız da uygun...

- Ehehe... Size güven olmaz. Ruslar yeniden gelir, gene yerli turiste köpek çekersiniz filan...

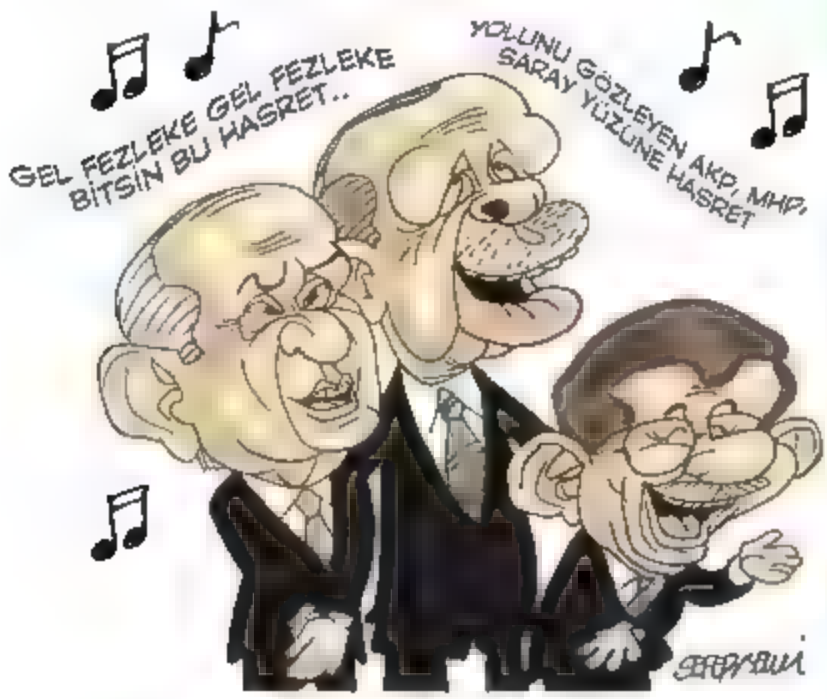
Yok ya açık konuşuyorum gelicekleri filan yok. Birinci dereceden mağdurum zaten bu konuda. Adıma dikkat ettiyseniz Gizem Tağuçlugil Korsakoff. Kocam da Rus benim. Oligark koca buldum diye sevinmiştim, herif Rusya'da nalburmuş. Arada bir telefonda konuşuyoruz "Asla gelmiycez" diyo. Annengiller gelirler mi bi soruver delikanlı. Bu arada sizin sülalede şeyh, oligark filan var mı? Düz zengin de olur... Alo... Kapadınız mı? Alo

Atilla ATALAY

KAYYUM GİYİM'DEN YEPYENİ TESETTÜR MODELİ

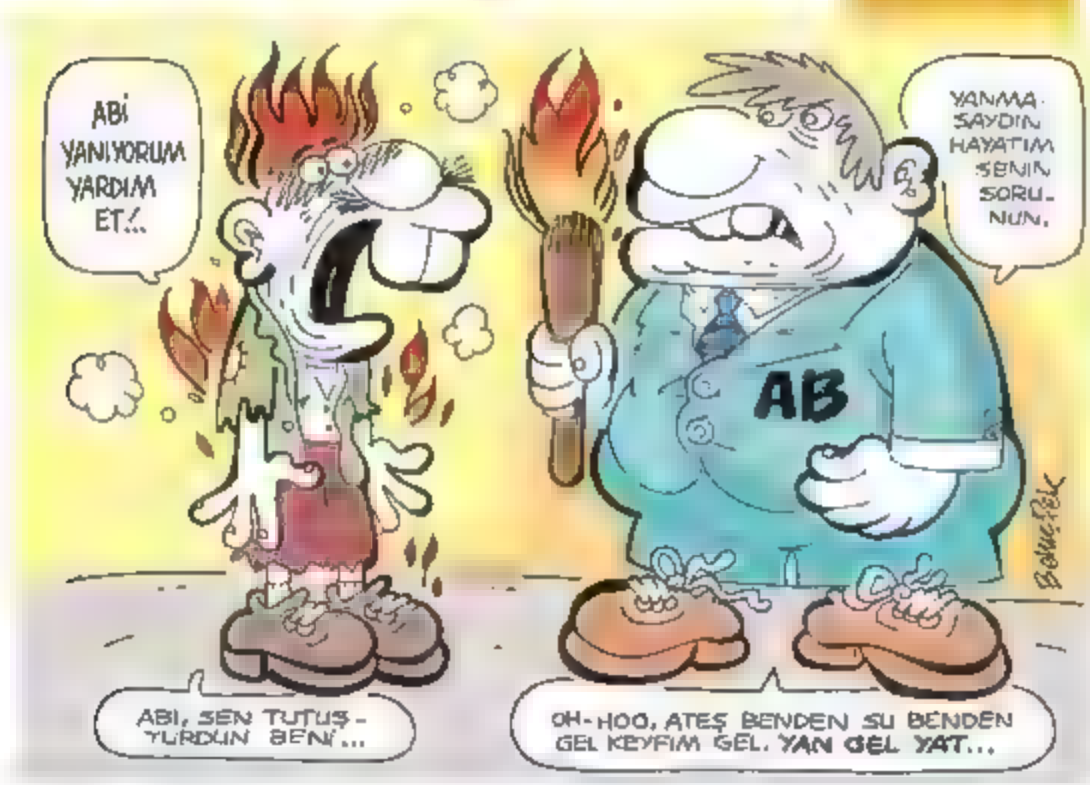


HDP'li vekillerin dokunulmazlıklarının kaldırılmasına ilişkin fezlekeler başbakanlığa ulaştı. Meclise gönderilmeleri halinde, dokunulmazlıkların kaldırılması için Bahçeli'den tam destek açıklaması geldi.

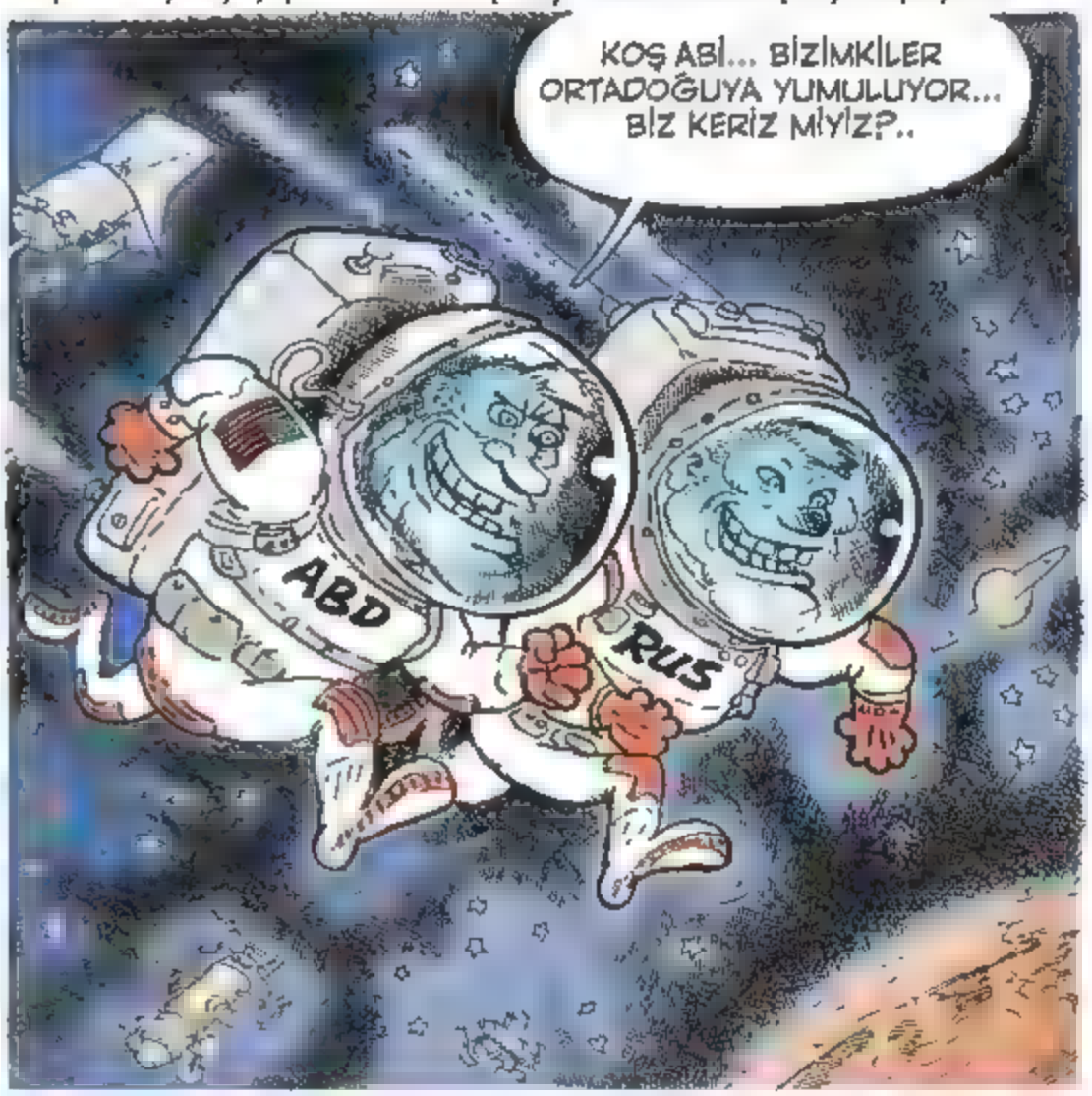


Başbakan Davutoğlu; "Silopi'de kudretimizi gösterdik şimdi şefkat zamanı".

Ortadoğu can, AB mülteci derdinde ...



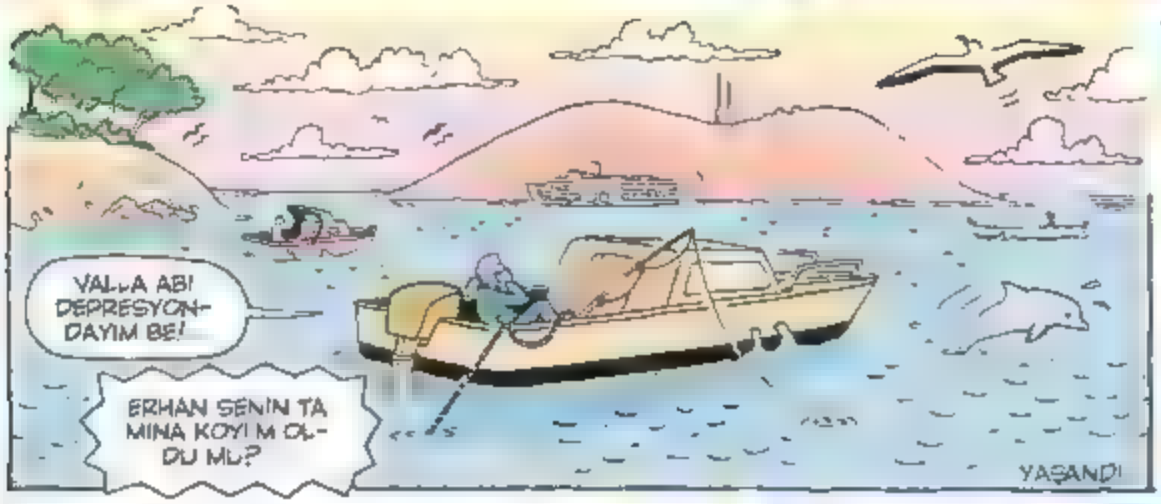
Bir yıldır uzayda yaşayan bir astronot (ABD) ve iki kozmonot (Rus) Dünya'ya döndü..



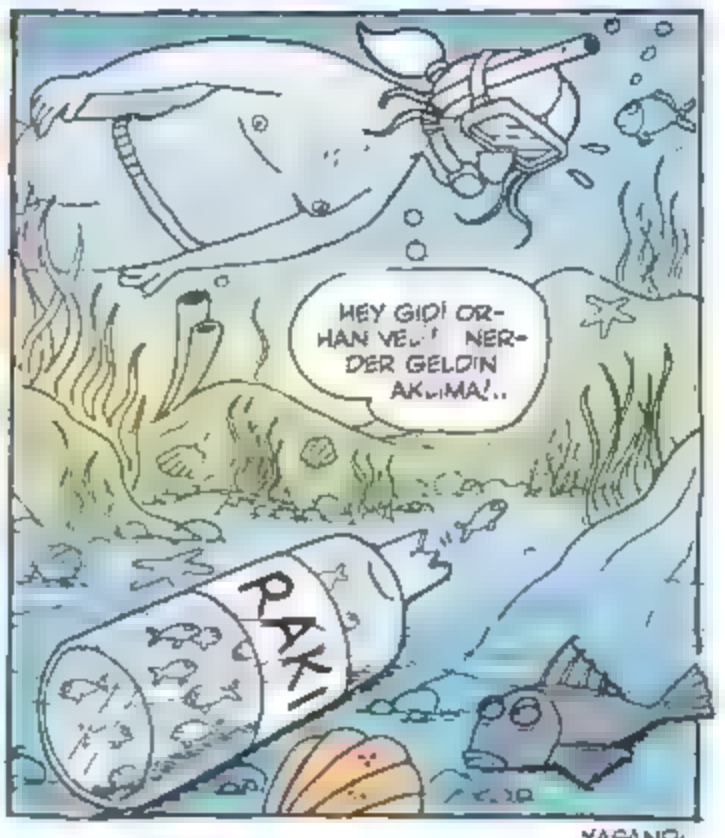
KADIN

Ankara ve İstanbul'da valiler, 8 Mart kutlamalarını yasakladı. Polis, yasağa uymayan kadınlara tekmeli tokatlı saldırdı.

Erhan Cerdan



KİTAPÇILAR, ZİNCİR MARKETLER VE BAYİİLERDE!



YAŞAND!..

•• Bu ülkeye mizah bir muz kabuğunun üzerinde geldi. Bazı şeylerinin ortalama birçok şeyinin kötü olduğu bir ülkenin mizahının bu kadar güzel olmasının başka açıklaması yok.

•• Fuat Avni = Tyler Durden.

•• Biri için, "çocuğu olunca duruldu" şey demekmiş. Havuç çıt senine t yanıyor, o yüzden sakın sessiz ol yorsunuz uyanmasın diye

•• Alın bunu netretini kusacak bu

•• Apartmanda yaşamak değişik bir şey. Yan dairede seks vardı, ne yapacağımı şaşırdım, açtım ketli tamir ettim gecenin üçünde. Kehl iyicene bozuldu

•• Abi yok ya bu akşam müsait değiliz başka bir yere sözümüz var. Ama siz yine de gelin, kedi evde

•• Mandalinayı soyduktan sonra tüm o beyaz şeylerin de tümüyle ayıklayıp öyle yiyen insan net olarak gıcıktır. Aynı insan karpuz çekirdeklerine de ayıklar uzaktan kumandayı da paşetler

•• Biz çocukken istediğimiz şarkıyı çalsın diye Genç Tv ye ilk sayfa faks çekiyorduk. Şimdi yutubu öpesim, koklayasım geliyor

•• Belki bekâretini kaybettin ama çok iyi bir arkadaş kazandın

•• Bilgisayarda bir şeyle uğraşırken bunalıp bıkıp bir anda bütün pencereler kapatıp masaüstünde, çocuğunun, sevgilinin vs. resmi ile karşılaşıyorsun ya, o an bütün dertlerin uçup gidiyor işte

•• Çocukluğum He-Man ile She-Ra nın akrabalık ilişkilerinin ne olduğunu merak etmekle geçti benim

•• Bakunin kapılar anarşizme gidelim

•• Kavgadan adamı kucaklayarak alıp götürüp kavgayı sonlandıran mahalle abisi tatlılığı. Bir bizi de kucaklasın, alsın götürsün istiyorum bazen

•• Kapalı basketbol salonunda basket oynadıktan sonra katarn binada yankılanan top sesinden öylesine çok ambale oluyor ki, yere batsın Michael Jordan!

•• Gazeteyi en son kendi kendilerine sıkıp en son kendi kendilerini dövüp filmi bitirecekler sanırım

•• Bardağın dolu ya da boş olması içindekine göre değişir aga!

•• Sınav yaparken gazete okuyan ya da "bu gün canım ders yapmak istemiyor hadi sesi güzel olan birniz kalksın da şarkı söylesin" diyen öğretmen vardır ya ilköğretimde. başka hangi önemli meslekte böyle bir rahatlık var ki, ian? Pedagojik hadiseler demeyin üzülürüm

Bu gün canım böbrek ameliyatı yapmak istemiyor hadi hastayı dikin çocuklar

Ya bu gün benim de canım hasta dikmek istemiyor

Hastabakıcıyı çağırın da türkü söyletelim o zaman

•• Çocukluk sanrıları, annenin bulaşık yığını önünde çişi geldiği için yaptığı kabile dansını, bulaşık yıkarken mecbur yapılan bir ritüel sanmak

MANTIKTAN MUAF "MUAFFAK"

Behiç Pek

• • Anne ile babanın abarti spanyol paçalı garip tişörtlü fotoğraflarını gördükçe senin taşlanmış kotuna buldukları kulplar manasızlaşmıyor mu ne?

• • Yaz sıcağında sokakta çok kalın giyinmiş yaşlı var her daim. Geçen dikkatli baktım hepsi aynı kişi lan! Oğlum bize The Truman Show mu yapıyorsunuz, ne yapıyorsunuz?!

• • Filmlerde neden katledilen toplulukta esas oğlana ne olduğunu anlatmak için bir tek daha küçük roldeki karakter oyuncusu hayatta kalır ve cümleyi bitirir bitirmez ölür ve yine neden bu halen daha tekrarlanır? Bir kere de budığın vasıfsız figüran kalsın şu hayatta

• • Zaman makinesi: aylar sonra yerde bulup yenilen antepfıstığının sizi o fıstığın yere düştüğü zamana ışınlaması

• • Şu ana kadar hiçbir şeyi tam olarak anlayamadım ama tozu, pisi çıksın diye esnaf tarafından yola atılan paspası hiç anlamadım? Gerçekten temizleniyor mu hiç bilemiyorum

• • Ebiseler tıraş bıçağıyla tıraşlayarak pamuklarını yok eden kadınlar anamız, bacımız, yarimiz

• • Görüşürüz gibi

otomatikaiper@hotmail.com

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

YERİ GELDİĞİNDE BENASLINDA NASILDA BİR SIĞIRIM DİYEBİLMELİ İNSAN...

Maço erkeklik, bu "necip millet" için gayet dokunulmazdır aslında. İşin garip tarafı, bu maçolık çoğu zaman kentli kadın için de "seksi"dir gayet! Böyle olduğu sürece "Kadın Hakları" hususunda da köklü değişim kolay olmuyor. Dünyaca önemli olan hak ve gurur günlerinde, yurdumuzdaki dışavurumlarda hep şu "özgürlük" lafının tembelliğine takılırım işte! Yani işte ülkem insanının çoğunun bu lafa alerjisi var. Anlamıyor musunuz?!? Özgür kadın, elbette bugün daha da görünür olan "kadına şiddet"in nedenini bu şurku bu iktidar olarak görüyor. Öte yandan muhafazakar da iş işten geçtikten sonra "kadın şiddet görmesin" diye bağırabiliyor. Ama aynı zamanda, kadın örfi, milli teamüller dışına çıkmasını istiyor! Ben bu çaresiz çelişkilerin temelini taaa Bizans'a kadar götürüyorum. Bizans kadındı. Fetheden Osmanlılar erkekti. Yani büyük ve debdebeli bir cinsel birleşme misali. Fetihten önceki Bizans'ın "kadın" olması kuvvetle mümkün. Köhnemiştir ama bilim, sanat vardır. Kadınlar da ortalıkta serbestçe dolaşıp, herkes ellerinde şarap kadehleriyle gülüp eğlenmektedir. Kesinlikle böyledir. ("Porno" tabirinin kökeni de Bizans dönemi Sultanahmet'inde, kadınların seksi danslar yaptığı "Porn" adlı sokaktan gelmektedir.) Bizans'la bu birleşim sonucunda daha rengarenk bir hayatımız olmalıydı bugün... (Bu vesile ile, hatırladığım şu Çukurova küfrünü de ifade edeyim; "Ananı zkerim senin gökkuşağı altında, rengarenk kardeşlerin olur") Şu yaşadığımız ülkeye bir bakın... Evet, kadının dertleri dağlar kadar. Lakin, "erkek hakları"nın bile entelektuel bir savunusu yok. Lafa gelince, her zümreden insanlar avaz avaz höykürüyor!! Belki de bu ülkenin sonunu, hiç bir zaman SADEDE gelememek! Her konuda bir bitmeyen böğürtü

PORNO

"TÖRRKİYA BÖYYÜK devLETTİR üzülMAYIN"

Bu ülkede hemen her gün acayip olaylar, itiş kakış gündemler olur gürültüyle. Ama bir de bakmışsın ortalık sessizleştiğinde aslında değişen hiç bir şey yok! Aynı kokmuş sistem devam etmekte. Kahvehanelerde, genelevlerde de sıradan bir gün böylesidir! Sanıyorum Bizans'ta da böyleydi Türkiye'de erkekler hastadır,, Anaları tarafından yanlış yetiştirilmişlerdir. (Kızla erkek kardeşçe ve dostça yetiştirilmez.) Dolayısı ile kadın ile erkeğin ilişkisi de hastadır. Size bir "Turkiye klasiği" anlatayım... Üç beş yıl evvel dergide çizim yapıyordum.. Kahvemi aldım, pencereden bakarken iki liseli sevgili kavga ediyor.. Üzerlerinde liseli giysiler. Ama nasıl bir kavga... öyle böyle değil! Kız, sonsuz yumruklarıyla, dipkleriyle oğlanın ağzın sçtı da sçtı!! Sonra bi ara oğlan kızın elini ısırıverdi... O dayakçı kız, anüden feryat figan yerlere attı kendini! İşte bu, tipik bir yurdum hikayesidir kadınla erkeğin. Gözlerimin önündeki şu tuhaf kavga bana vatanımı hatırlattı. Tam da vatanımdayken

Kadına şiddetle mücadele her zaman, tam gaz devam etmelidir. Bu, Bizans falan değil, tamamen doğu hastalığıdır

Ve evet... Kötü günlerden geçiyoruz hep.. Bi de hep şu laf vardır.. "Türkiye, büyük devlettir, biçi olmaz, canınızı çok sokmayın.. " Bu, hala Bizans'ın lanetli güzelliğine güvenin demektir. Bilmem kaç asırlık bir lanetin köhnelliği içinde işte böyle yaşayıp gideblliriz, evet Ama ışık... Ah o ışık yok mu?!? O ışık bize acıyarak sırıtmakta! İster AKP'li olsun, ister olmasın ışık sıntıkça ruhlarımız asla teskin olmayacak. Ön doğrusunu, gürzelini alana kadar hepimiz debelenip duracağız! Gobeğini öpe ope dudaklarına nihayetinde ulaşamayacağız mutluluğa ilkece! Ve hala "Tarım toplumu" muyuz?!? "Hah hah haaa!! Tarım çoktan bitse de, elbette hala öyleyiz!"

BİZANS

BU ÜLKEDE ERKEKLER HASTA

LEMAN KAYYUM

BU KAPAK OLUR YAA! BOYSAL ÇİZSİN.. ŞÖYLE SİYAHLI FALAN ÇİZ LAN! BU ARADA ÇAY DA GELEMEDİ Bİ SAATTİR HA..

TAŞKIIIIN!

GELDİM..

DAM-DAM-DAM ŞAHDAMAAAAR! AJDAAAAAR

ÖBÜR ESPRİ DAHA İYİYDİ..

HIMFFF.. İYCE...

L AKNAR * BOYSAL

YETER BU ZULÜM.. BUNLAAR, TELEKİNEZ YOLUYLA MÜTEDEYYİN İNSANIMIZIN BAŞÖRTÜSÜNÜ VE SAKALINI ÜZERLERİNDE ÇIKARTMAKLA NEYİN PEŞİNDELER?. HA?.

GROAH!

GEZİ PARKINI BUDAMAMIZA İZİN VERSEYDİNİZ BUGÜN HARBİYE'Yİ ASLANLAR BAZMAZDI TOPÇU KIŞLASI YAPILMIŞ OLSAYDI EN AZINDAN ELİ SİLAHLI BİR İKİ ZABIT YETİŞİRDİ İMDADE

İpek Özsuslu

Sayın TAYYİP ABİM

Hatırlar Beni
Aşağı yokarı 20 sene evvel
Kasımpaşa'dan almıştım onu
Karizmayı anında hissettiğim taksici

Aynadan gözattım kı
Düşünceliydi halı,
Belliki canını sıkmıştı memleketi
Dedim bu adam ileride başbakan
Geleceği gelmeden sezer taksici

İnanın içimden
nereye abi demek gelmedi,
İstikamet ANKARA içime doğdu
Deseydi o zaman yürübe Kozzi
Belki de danışmandı şimdi taksici

Ne genaral ne mareşali dayandı
Nice güçlüler eğildi dizine kapan
Tüm dünyaya şan, şöhreti yayıld
Tayyip'te bu dik duruşu gördü ta

Ergenekon ded acımad za me
Ne medya ne de kimse edemedi k
Sesi ç kana dıklendi, k mın haddine
Boyle Başbakan görmedi taksici

Onunla ekonomi arşa yükseldi
Para gördü memleket işler düzel
Çalışanın yüzü güldü, neşesi yer
Girdi krediye aracı yenıledi taksi

Hastane kuyrukları erid gitti
TC kimliğin her şeye yetti
Lakin yaranamadı çok içerled
Bunca nankörlüğü gördü taksici

Meydanlar aslan gördü kükrediğ
Parti hızaya girdi o dıklendığınd
İçim parçalandı sağ göz titredığı
Parelel mı neymiş duydu taksici

Bir gezi dedıler koptu tantana
Çal dan çırpıdan düşürdüler tuzağ
Ahh o danışmanlar ahhh dursun u
Büyük façayı da gordu taksici

Belli kı bırileri kıskandı onu
Pensılvanya merkezli hizmet kur
Onları da da aşan büyük oyunu
Malesef gördü yandaş taksıcı

Tüsiada bile eyvallah demedi
Bir Wanmınüt ile İsrail'e ayarı çekti
İş bağlantıları için ömrü havada geçti
Memleket sevdasını gördü taksıcı

Dik durdukça sırtı gelmiyor yere
Peygamber adeta iş ğını görene
Allah esirgiyor, beddualar nafile
Sağlığı ile ilgili şaibeler duydu taksıcı

Dıyorlar kı Gül ile arası lımon
İnşallah maşallah, düzelir bir an
İkisi bır arada akl-ı selımken
Bükülmez bunlar bilir taksıcı

Tayyip güzel de malesef etrafı pısık
Yiyene güzelsin yemedin arında küsluk
Bir günde satarlar çunkü alayı tırsık
Merti namerti görür taksıcı

Kım ne derse desın tarih onu yazacak
Yandaş, paydaş, yoldaş hepsi unutulacak
O duble yollardan duayı hergün alacak
Vefayı takdiri bilir taksıcı

Az bişey mı onca yıllık davayı kesti
Dağdaki de, düzdeki de hakkını verdi
Kurudu gözler yaşlar kesildi
Oğlu askerdeyken korkmaz taksıcı

İki kutu parayla ışı olmaz onun
Kahraman olmak istiyor, Türkiye onun
En büyük zenginlik budur gerisi oyun
O burdan geçti, bilir taksıcı

Bazen diyorumki o Ankara yolunda
Konuşsaydın en konu onunla
Deseydim hizmetindeyim ustad
Görev düşerse ne olur ara
Bin pişmandır, şimdi yandaş taksıcı

Her işte bir hayır vardır, değilmiş kısmet
Baksana tapelere durmuyor nefret
Benimde maşallah çeneme kuvvet
Bir de benden tapeler olmaz taksıcı

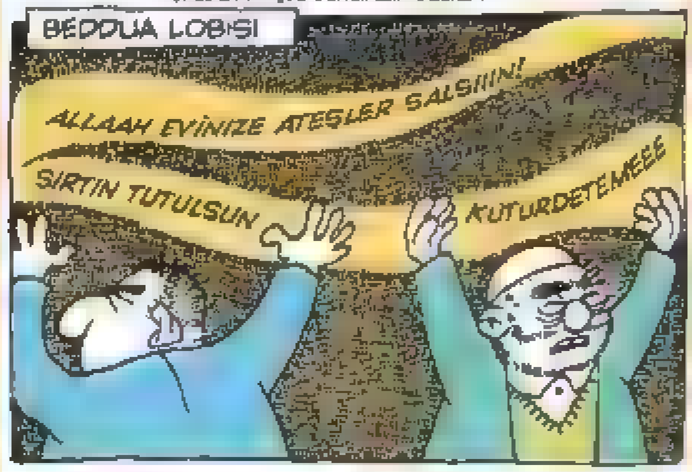
O şimdi dunya ara hükmediyor
İşini güzel yapana oluk oluk veriyor
Okudukça haberleri içim eriyor
Besin zincirinin son halkasında
Kaldım taksıcı..

Yandaş, yoldaş, kardeş taksici Kozzi

LOBİLERİ TANIYALIM

Hükümeti ve başbakanımızı yıpratmak için gizli ve kirli işleri düzenleyen bir sürü karanlık lobiyi ortaya çıkardık.. İşte bunlardan bazıları.

BEDDUA LOBİSİ



Özellikle paralel yapının desteğiyle çalışan bu lobi 24 saat aralıksız, yeni ve yakası açılmadık beddualar üreterek bunları iktidarın, bakanların ve akpartili milletvekillerin üzerine göndermek suratiyle zarar vermeye çalışıyorlar

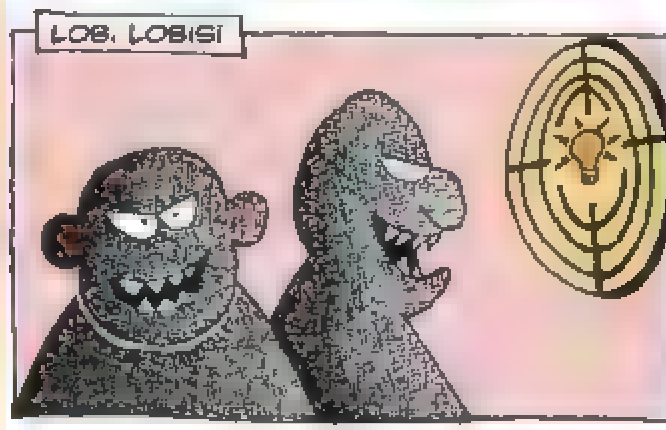
GÖRMEZDEN GELME LOBİSİ

Bu canape zihniyyetli lobi, hükümetimizin yaptığı, yol olsun, köprü olsun, çiçeklendirme olsun binlerce çalışmayı ve hizmeti görmezden gelme faaliyeti yürütüyor

DERİ PANTOL LOBİSİ

Azgın ve sapkın bir lobi. Başörtülü bacılarımızı hedef alıyorlar, taciz ediyorlar idrar salıyorlar hiç bişey yapamazlarsa 100 kişi yanından koşup zatürre ediyorlar

LOB. LOBİSİ



Lobilerin komuta merkezi. Yeni lobiler üretmek ve mevcut lobilerin planlama ile işleyişlerini yönetmekle mükellefler. Bunların dışında, ananas lobisi, ekose lobisi, ayakkabı kutusu lobisi gibi birçok bozguncu lobi mevcut...

terlik

Doğan Pehlevan

O tuhaf yaz gununu hiç unutmuyorum. Hem terliğimi kaybettiğim, hem de seninle tanıştığım gündü.

Daha sonra, yanyana bir parkta otururken anlatmıştım sana. Yakın yerlere gitmem gereken zamanlarda, ayakkabımı değil de terliklerimi giydiğimi biliyorsun. O gün Üsküdar'daki eski bir kitapçıya gidecektim. **Hintli derlemeci Beydeba** nın, **Pança-tantra** isimli sanskritçe masallardan derlediği **Kelile ve Dimne** adındaki kitabının, hoşuma giden bir çevirisini bulmuştum. O heyecanla, ve tabii Üsküdar da Kadıköy e yakın olduğundan, yine ayakkabılarımı giymeyi düşünmedim. Ayağıma terliklerimi geçirip otobüs durağına indim.

O zamanlar eski otobüslerin kapıları şimdikiler gibi otomatikti ama çok fazla arıza çıkarıyorlardı ve sarsılarak açılıyorlardı. Belki de kapılara yüklenmemeliyim kabahati: dikkatli olmamak benim suçumdu. Eğer ayağında lastik terlik varsa, her zamankinden iki kez fazla dikkatli olmalısın! **'Doğancılar** durağında inerken, kaldırıma mutlu ve normal bir şekilde ayak basmama sadece bir saniye kalmıştı ki, bir terslik olduğunu farkettim, ve arka ayağımın ucundan sıyrılan terlik kapıya sıkışarak içeride kaldı. Öyle ucuz bir terlikti ki veya ben o kadar şapşallaşmıştım ki, öylece kala kaldım. içimden bir an **"Kaptan! Arka kapı!"** diye bağırmak geçse de, bunun içerideyken söylenen birşey olduğuna dışarıdan söylenip söylenemeyeceğine kafa yordum. Gelirken otobüsün içi tenhaydı, durumumu gören de olmamıştı. Uzun lafın kısası, otobüs neredeyse gözden kaybolmuştu ve ben Doğancılar parkının önündeki kaldırımda, ayaklarımda tek terlikle durmaktaydım.

Bu çaresizliğim kısa sürdü. Filmlerde görmüştüm. Böyle durumlarda kahramanlar kaybolan pabuçlarının ötekilerini de ellerine alıp, o şekilde yürüyorlardı. Allah bir yerden alıyor, bir yerden veriyor. Terliğimi kaybettiğime üzülürken, birdenbire kendimi kahraman gibi hissetmeye başlamış, huzur bulmuştum. Üstelik hava çok sıcaktı: Ayakkabı terlemiş bir vatandaş gibi rol yapmam hiç de zor olmayacaktı. Doğancılar'dan aşağıya, denize inen sokaklardan birine saptım. Eski kitapçı, aşağılarda bir yerde olmalıydı. Daha önce de gelmiştim, etrafa baka baka yürürken birazdan mutlaka tam yerini hatırlayacaktım.

Önünde gazoz ve ayran kasaları, büyük bir filenin içinde de rengarenk plastik toplar bulunan klasik bir bakkalın önünden geçiyordum. Burada gözüme çarpan şey yine o mavi parlak taşlardı. O zamanlarda apartmanların dış yüzeyleri, dekoratif amaçla, kibrit kutusu boyutunda, fayans gibi düz, parlak ve ufak taşlarla kaplanırdı. Ne zaman görsem, içimde tuhaf bir çoşkunluk yaratırdı bu görsellik. Fakat bakkal ile birinci kat dairelerinin arasındaki bir bölümde bu mavi taşlardan yoktu. O kısım dökülmüş gibiydi içimde, garip bir sızı hissettim ansızın. Parkta otururken söylemiştim. Çok acayip, ufacık şeyler karşısında birdenbire mutlu oluyor, ufacık şeylerden de ansızın felaketleşiyorum.

Yolumu çıkan farklı duyguların etkisiyle, ayağımdaki acıyı unutmuştum. Bir taşa oturup, kaldırıp bakhığımda, bir deniz atının ayağıma saplandığını gördüm. Normalde saplanması değil, orada ezilmesi gerekirdi. Anlamıyordum. Yoksa, o bir gazoz kapağı mıydı? Gazoz kapağını, deniz atı olarak mı görmek istiyordum? Bu çok güzel bir soruydu. Aynı zamanda arkadaşım da alan kitapçıya bu soruyu sormayı düşünerek sahile doğru inmeye devam ettim. Neredeyse denize inecek, Harem otogarına girecektim. Ama inmeden önce, son sokaklardan birinde olmalıydı. Bir apartmanın önünden geçerken, bir birinci kat dairesinin pencerelerindeki demir korkuluklardan hatırladım! içeride hayata bağlı, neşeli biri oturuyor olmalıydı ki, tüm demirleri farklı renge boyamıştı. Kitapçı, işte bu apartmanın bulunduğu sokağın bitiminde olmalıydı.

Ben küçük bir taburede otururken, Hoze arkada, kitabımı arıyordu. Söylemiştim sana: **Hoze** (Jose, İspanyol, ama otuzbeş yıldır İstanbul'da yaşıyor. Arka tarafta aynı zamanda, sorumun cevabını da düşünüyor olmalıydı. Çünkü sormuştum ve çok ilgisini çekmişti. Yanıma geldi, elindeki yığından bir kitabı uzatarak, **"Pança-tantra nın en iyi çevirisi bu."** dedi, **"İspanyolca da bile daha iyisi yok."** Ben kitabı incelerken, yüzüme baktı. Kafamı kaldırdım. Beni zekice ve nazik bir dille de olsa suçlamasını bekliyordum. "Gazoz kapaklarını, deniz atı olarak görmek istediğini sanmıyorum," dedi. **"çünkü gazoz kapakları da deniz atları kadar güzeldir."**

"Ama deniz atları canlıdır." dedim, **"Canlı olmak, her zaman diğer şeylere on basar!"** Bana yardımda bulunmasını rica etmiştim fakat saçma bir şekilde üstünlük çabası içindeydim. Yine de üzerime gelmedi Hoze. **"Doğru."** dedi sessizce. **"Deniz atını ne yaptın?"**

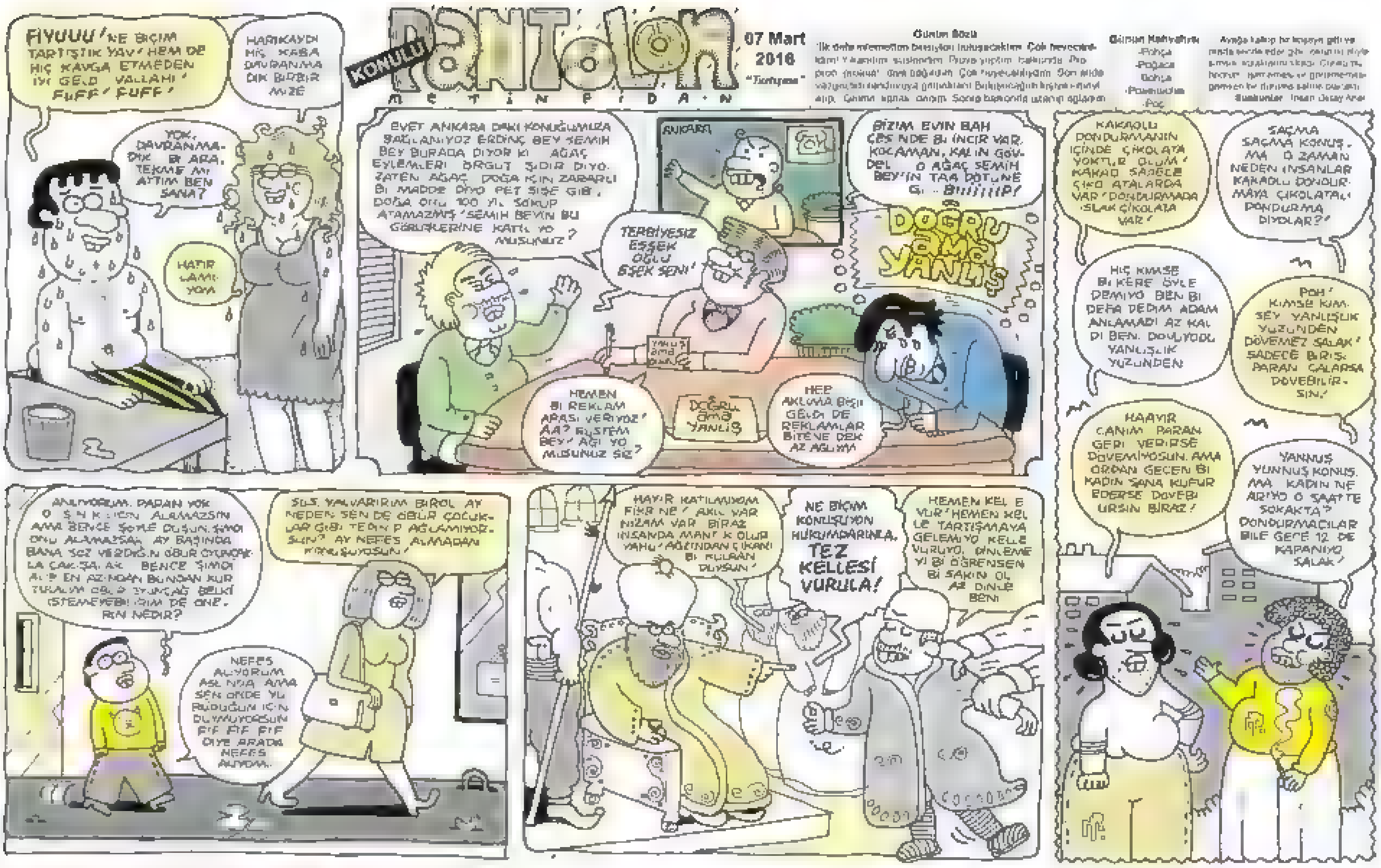
Bunu soracağını bekleyemiyordum. Biliyorsun, bazı şeyleri gerçekten bekleyemiyorum. Ansızın yaşanıyorlar. Otobüste kalan terlik tekim gibi. Hoze, deniz atını ne yaptığımı düşünmeme yardım etme nezaketini göstererek, içeriye girdi, fazla getirdiği kitapları yerlerine koydu. Bir kez, arka tarafı kapatan çiçekli perde bir yere takılmış. İyi kapanmamıştı. Aralıktan, hemen kenardaki bir karton kolinin içinde tuhaf şeyler gördüm. Sanki, yukarıdaki apartmanın kayıp mavi süsleme taşlarıydı bunlar. İkiyüz-üçyüz tane vardılar. Hoze yerine dönüp otururken perde tam kapandı. Şüphelenmiştim ve ona olan saygım biraz sarsılmıştı, ama gene de "deniz atını ne yaptığıma" dair bir cevap bulmalıydım. O gün sana da söylemiştim, hani beraber çok gülmüştük ilk işte o komik cevabı verdim.

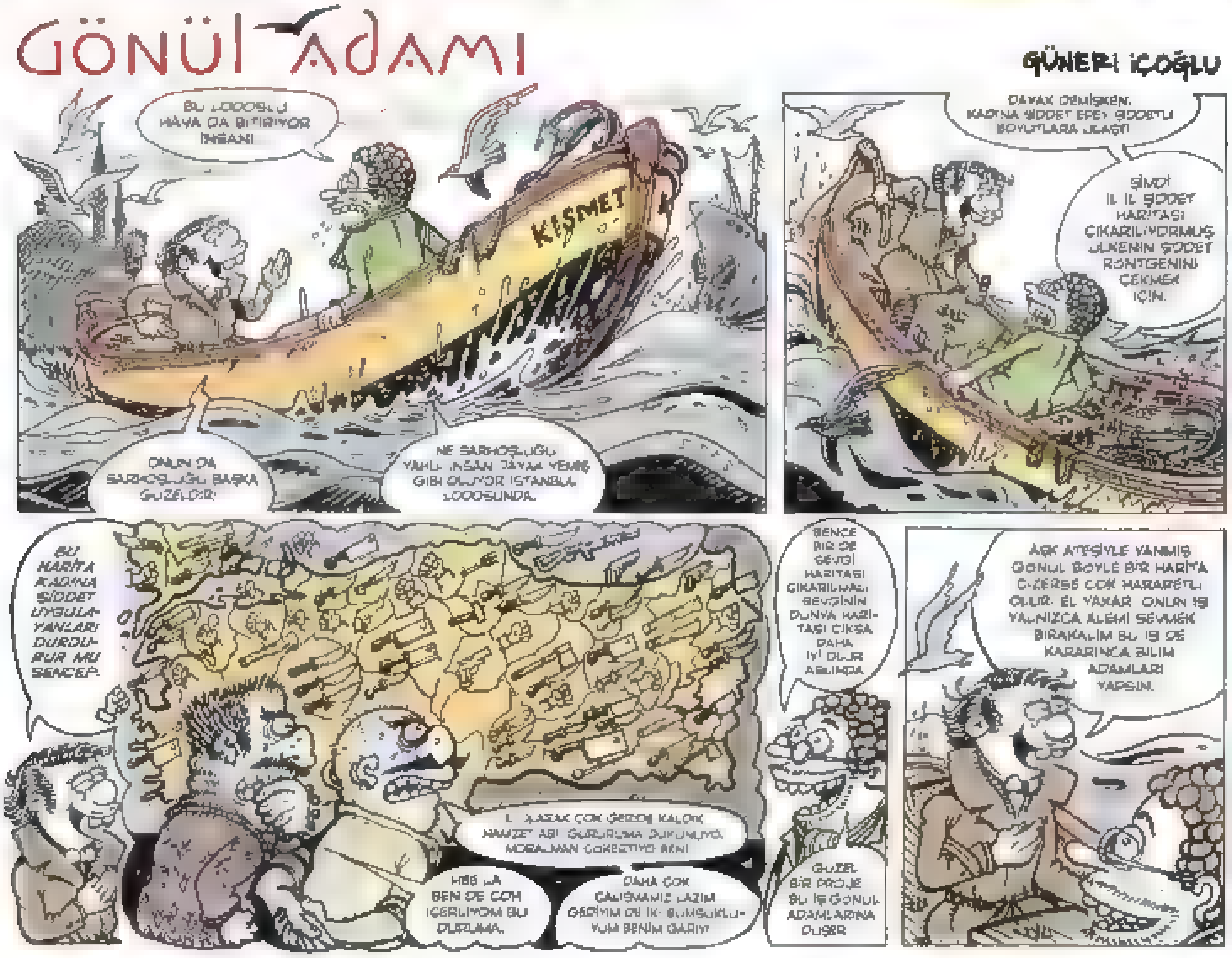
Hoze ye, **"Buraya koydum,"** dedim. Bunu söylerken, Hoze'ye sağ elimin işaret parmağıyla kafamın içini, yani beynimi göstermiştim.

Kitap, sahiden güzel bir çeviriydi. Öyle ki, eve kadar sabredemeyip, yokuşu çıkana dek yaprakları çevirip çevirip baktım. Arkadaşım kitapçı, önümüzdeki haftalarda geri gelmem koşuluyla, bir çift sağlam terlik de ödünç vermişti. Bayılı güle-oynaya tırmandım.

Sana gelince, durup durup, **"sana söylemiştim parkta konuşmuştum, sana demiştim"** gibi cümleler kuruyorum ama, aslında, sen diye birisi yok. Yani sen yoksun. Peki, olmayan biriyle nasıl konuşabiliyorum? Önümüzdeki haftalarda Hoze'ye terliklerini bırakmaya gideceğim. Ona bunu soracam, ve eminim ki sana burada güzel bir cevap vereceğim!

METİN FİDAN


KONULU PANTOLON
METİN FİDAN
07 Mart 2016
Günün Sözü
FIYUUU! NE BIÇIM TARTIŞTIK YAV! HEM DE HIÇ KAVGA ETMEDEN İYİ GELDİ VALLAHİ! FUFF! FUFF!
HARİKAYDI HİÇ KABA DAVRANMADIK BİRBİRİMİZE
YOK, DAVRANMADIK Bİ ARA, TEKME Mİ ATTIM BEN SANA?
HATIR LAMIYOM
EVET ANKARA'DAKİ KONUĞUMUZA BAĞLANIYOZ ERDİNÇ BEY SEMİH BEY BURADA DİYOR Kİ AĞAÇ EYLEMLERİ ÖRGÜT İŞİDİR DİYO. ZATEN AĞAÇ DOĞA İÇİN ZARARLI Bİ MADDE DİYO PET ŞİŞE GİBİ. DOĞA ONU 100 YIL SÖKÜP ATAMAZMIŞ 'SEMİH BEY'İN BU GÖRÜŞLERİNE KATILIYO MUSUNUZ?
ANKARA
BİZİM EVİN BAHÇESİNDE Bİ İNCİR VAR. KOCAMAN, KALIN GÖVDELİ O AĞAÇ SEMİH BEY'İN TAA DÖTÜNE Gİ... BIIIIIIP!
TERBİYESİZ EŞŞEK OĞLU EŞEK SENİ!
DOĞRU AMA YANLIŞ
HEMEN Bİ REKLAM ARASI VERİYOZ! AA? RÜSTEM BEY! AĞLIYO MUSUNUZ SİZ?
DOĞRU AMA YANLIŞ
HEP AKLIMA BİŞİ GELDİ DE REKLAMLAR BİTENE DEK AZ AĞLIYIM
KAKAOLU DONDURMANIN İÇİNDE ÇİKOLATA YOKTUR OLUM! KAKAO SADECE ÇİKOLATALARDA VAR! DONDURMADA ISLAK ÇİKOLATA VAR!
SAÇMA SAÇMA KONUŞMA O ZAMAN NEDEN İNSANLAR KAKAOLU DONDURMAYA ÇİKOLATALI DONDURMA DİYOLAR?!
HİÇ KİMSE Bİ KERE ÖYLE DEMİYO BEN Bİ DEFA DEDİM ADAM ANLAMADI AZ KALDI BEN. DÖVÜYODU YANLIŞLIK YÜZÜNDEN
POH! KİMSE KİMSEYİ YANLIŞLIK YÜZÜNDEN DÖVEMEZ SALAK! SADECE BİRİSİ PARAN ÇALARSA DÖVEBİLİRSİN!
HAAYIR CANIM PARAN GERİ VERİRSE DÖVEMİYOSUN. AMA ORDAN GEÇEN Bİ KADIN SANA KÜFÜR EDERSE DÖVEBİLİRSİN BİRAZ!
YANNIŞ YUNNUŞ KONUŞMA KADIN NE ARIYO O SAATTE SOKAKTA? DONDURMACILAR BİLE GECE 12'DE KAPANIYO SALAK!
ANLIYORUM. PARAN YOK O Şİ Kİ İÇİN ALAMAZSIN AMA BENCE ŞÖYLE DÜŞÜN. ŞİMDİ ONU ALAMAZSAK AY BAŞINDA BANA SÖZ VERDİĞİN ÖBÜR OYUNCAKLA ÇAKIŞACAK. BENCE ŞİMDİ ALIP EN AZINDAN BUNDAN KURTULALIM ÖBÜR OYUNCAĞI BELKİ İSTEMEYEBİLİRİM DE. ONERİN NEDİR?
SUS. YALVARIRIM BİROL AY NEDEN SEN DE ÖBÜR ÇOCUKLAR GİBİ TEPİNİP AĞLAMIYORSUN? AY NEFES ALMADAN KONUŞUYOSUN!
NEFES ALIYORUM ASLINDA AMA SEN ÖNDE YÜRÜDÜĞÜN İÇİN DUYMUYORSUN FIF FIF FIF DİYE ARADA NEFES ALIYOM.
HAYIR KATILMIYOM FİKRİNE! AKIL VAR NİZAM VAR BİRAZ İNSANDA MANTIK OLUR YAHU! AĞZINDAN ÇIKANI Bİ KULAĞIN DUYSUN!
NE BİÇİM KONUŞUYON HÜKÜMDARINLA. TEZ KELLESİ VURULA!
HEMEN KELLE VUR! HEMEN KELLE TARTIŞMAYA GELEMİYO KELLE VURUYO. DİNLEMEYİ Bİ ÖĞRENSEN Bİ SAKİN OL AZ DİNLE BENİ


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
BU LODOSLU HAVA DA BİTİRİYOR İNSANI
KISMET
ONUN DA SARHOŞLUĞU BAŞKA GÜZELDİR
NE SARHOŞLUĞU YAHU İNSAN DAYAK YEMİŞ GİBİ OLUYOR İSTANBUL LODOSUNDA.
DAYAK DEMİŞKEN. KADINA ŞİDDET EPEY ŞİDDETLİ BOYUTLARA ULAŞTI
ŞİMDİ İL İL ŞİDDET HARİTASI ÇIKARILIYORMUŞ ÜLKENİN ŞİDDET RÖNTGENİNİ ÇEKMEK İÇİN.
BU HARİTA KADINA ŞİDDET UYGULAYANLARI DURDURUR MU SENCE?
İLK BAKIŞTA ÇOK GÜZEL KALDIK HAMZE ABİ. GURURUMA DOKUNUYO. MORALİMİ ÇÖKERTİYO BENİ
HEE YA BEN DE ÇOK İÇERLİYOM BU DURUMA.
DAHA ÇOK ÇALIŞMAMIZ LAZIM GEDİYİM DE İKİ SÜMSÜKLÜYÜM BENİM GARİY
BENCE BİR DE SEVGİ HARİTASI ÇIKARILMALI. SEVGİNİN DÜNYA HARİTASI ÇIKSA DAHA İYİ OLUR ASLINDA
GÜZEL BİR PROJE BU İŞ GÖNÜL ADAMLARINA DÜŞER
AŞK ATEŞİYLE YANMIŞ GÖNÜL BÖYLE BİR HARİTA ÇİZERSE ÇOK HARARETLİ OLUR. EL YAKAR. ONUN İÇİN YALNIZCA ALEMİ SEVMEK BIRAKALIM BU İŞİ DE KARARINCA BİLİM ADAMLARI YAPSIN.

ERDENER ABİ
-Dünyaya çocuksu bir tatla bakmak istiyorum abi!
-Hiç tavsiye etmem!
-Çevre duyarlılığına dikkat çekmek için kendimi yaktım ama hiç kimse ilgilenmedi abi! Yanıyom kurtar beni!
-Seni ben bile kurtaramam!
K. ERTEM

toka

Fani dunya

Yatçaz kak çaz, yatçaz kak- çaz, yatçaz kakçaz hooop, ordayım Gulşen in şarkılarında hep bi segsiğlik var olması gerekli gibimtırak sank adeta. Görev gibi. O da ordan öyle bi bişeyler şeye derek işte o da öyle gibi zaar ken, ki imtırak Şarkının sadece nakarat kalmış aklımda. 'Yat çaz gakçaz, yatçaz gakçaz, yatçaz gakçaz hooop ordayım' Bana Aşık Veysel çağrışt rıyor topraktan gelip toprağa gitmeyi çoğrış rıyor Şarkıyı yazarken niyet her neydiyse artık, bilemem. Gerisini zerre hatırlamıyorum. sadece tekrarlı yeri faniliği geçiciliği en kısa ve özet hemi de şakalı anlatan bi nakarat gibi geliyor Üç günlük dünya. Hepimiz nah cede yatcez gakcez, yatcez gakcez, yatcez gakcez, hooop, ordayız

Hulyo İglasyas

Bi dönem bu şarkıcı çoğ zenginmiş, hatta adası var' diyesilerdi. Bi ara çok duyduktu Adası var' bi sürü kadın doldurmuş zaba haca dens, ağşamaca dens eğleniyorumuş' diye diyenler olduydu. Bana hulya glasyos dedikodusundan ve olayın gerçek mi yoksa efsane mi olduğundan çok, onu anla tanın anlatırken ne kadar heyecanlandığı il ginç geldi hep. Bakıyosun, eğer gülüp eğleşmek amaçlı anlatıyosa, ohmiss. Çok super, neşeli bir kışı bu, doyuk dingin ferah bir rahat arkadaşlık edilir bunla. Yok, baktın bunun gözler ışıl ışıl keşke ben de öyle olsay dımdı diye anlatıyor o zaman azmakbaşı, hemman uza. Buna varılmaz. Buna kız veril mez. Buna dükkanın anahtar emanet edil mez. Bunla arkadaş neyin de olunmaz maazallah anam bu bi acayip çünkü. Aman diyim, kaç kaç kaç

Ve fakat

Beri Vayt diye şarkıcı var. Ama konumuzla ilgisi yok ben yandan kadınlara bu ülkede seçme ve seçilme hakkının dümdüz zerre uğraştırmadan verildiğini unutmamak gerek Bu çok önemli. Amanga da. İngiltere'de ka dınlar sana bana çok normal gelen bu hak için çok uğraşt çok işkence gördü mapis erde öldü Uluslararası antlaşmalara mutlaka kadın yöneticilerin imzası atılan bir milletken, ne oldu da ne geldi başımıza? Neden geldi? Ne yaptık da aldık? Ve hâlâ dünyada neden tırnak içinde en gelişmiş ülkelerde dahi çalı şan bir kadın, aynı işi yapan erkekten daha az kazanıyor? Ne münasebet? Bunu bir sor ken dine yaraaa, mı? diye sormak üzere elinde tutanlara. Gücü

Elma

Elma vermiş de o da elmayı yemiş de şey olmuş da, bırrak bu işleri moruk Bin milyar yıl dır aynı şeynen kandınyosun kendini. Tümanı 'utamıyom' demiyo da

8 Mart Playlist

Pin Up- Kırıcan mı Beli mi? (Ayşe Hatun Önal şarkısının daha bi heyyaaaah versiyonu. orjinali de güzel, ama bu daha da şey

• Pin Up- Üretim hatası

• İzel- Pis Drakula ('Hayvan' diye başlıyor Sevişmeyi bilmiyor öğrenmek de istemiyor diye devam ediyor Bu türdeki en rakipsiz şarkı.)

• Mercan- Yok sana

• Mercan- Saçmalamasana

• Nil Karaibrahimgil- Tektaş. (Babası, beyi unlü olduğu için iş hayatında kadınların çek tiği zorluklarla güreşmesi gerekmediği izlenimi veriyor özgür kız edası eccik havada kalıyor olsa da niyeti iyi güzel şarkıları var daha özgür olaydı eyiydi

• Özlem Tekin- Tek Başına (Şarkıdaki 'motor' kelimesini biraz daha düşünmüştür mutlaka bu arada 'Erkek motor' konusunu veya genel olarak motor nedir neden insan lar motor olundurtturuluyor hatta motor demek de güzel mi zaten kimseye. bu kav ramların yamsuttığını görmek ister dell gönül

• Nükhet Duru- Beni Sil, Beni Geç (Mete Öz gencil kelime, Nükhet Duru ses sanatçısı.)

"8 Mart"

Feyhan Guver

"KADINLAR TURŞUYU ÇALKALAMAYA BAŞLARLARSA KORKACAKSIN HAFIZ!"

Selim Yalçıner

"Turşu mu?"

"Evet turşu. Niye şaşırdın, yazın denizden eve dönerken manyok gibi turşu yemez miydik ha? Suyunu da bardak bardak, kana kana içmez miydik?"

Ağzından iştah köpükleri saçarak konuşan İsmail'e verecek yanıtım çoktu... artık çocuk değildik o turşulardan hala var mıydı gibisine ama o kadar büyük bir motivasyonla... inovasyon da vardı içinde... konuşuyordu ki, itiraz etmeyi... birbirimizin girtlağına sarılmamız işten bile değildi. Yani önce o benim girtlağıma sarılırdı, doğrusunu söylemek gerekirse... Bulunduğumuz ortamın ambiyansı, gene doğrusunu söylemek gerekirse... artık anlaşılmıştır yanlışa bir işimiz olmayacağı... bu türden bir başıbozukluğu ya da delişmenliği kaldıracak bir ortamı hiç mi hiç sunmuyordu.

"Peki," dedim, **"Gidelim oraya, ama Hasan'a haber verelim, buraya geleceğine turşucuya gelsin bari,"** ve acilen cep telefonuma sarıldım. Yanıt vermedi, not bıraktım, bir de kısa mesaj attım.

İsmail Hacı yanı... İri adımlarla yürüyordu ki, gören aşermiş olduğundan kuşku duymazdı kesin... Turşucu, yeni açılan, iç mimarı eli değmiş dükkanlara güzel bir örnekti. Çalışanların tümü, önlüklü ve eldivenli olmakla, müşterilere bu tasarımın hijyenik bir olduğu mesajını veriyordu ayrıca. Oldukça geniş... L biçiminde bir tezgahın üzerine büyük turşu kavanozları yerleştirilmişti... isteyen parmağıyla işaret etmek **suretiyle'** arzuladığı turşu cinsini ya da karışımını... turşu suyunu rahatlıkla gösterebiliyordu... Dükkan reklamı bu kadarla kalsın şimdilik.

Müşteriler kuyruk oluşturarak yandan kaynak yapmanın ayıp olacağı bir ortam hazırlamıştı... bu vesileyle gönül rahatlığıyla kuyruğa girdik. Hacı kıpırdanıp duruyordu. Sanki yaşamı, yiyeceği turşulara... içeceği turşu sularına klinik bir ilişkiyle sıkı sıkıya bağlıydı. Hamile olamazdı. Olsaydı kesin bilirdim. Gene de...

Birden, yükselen bir kadın sesiyle irkildik. Çalışanlardan birine çıkışıyordu.

"Evladım bir lokma denemek istiyorum, bunda ne var anlamadım!"

Önlüklü delikanlı, hızlıca patronu aradı gözleriyle... siyah pantalonlu, beyaz gömmekli -gömleğin üstten iki düğmesi açık- üç günlük sakallı bir adamın iki gözünü sinirli bir biçimde kapatarak onay işaret vermesiyle başlayan sürecin ardından bir kağıda iki üç parça lahana turşusunu maşayla koyup kadına uzattı.

Üst orta sınıfa mensup olduğu izlenimini veren kadın, bir parça lahana turşusunu ağzına götürdü sessizlik içinde dikkatle çiğnedi ve

"Bu kavanoz iyi çalkalanmamış oğlum." dedi. Çalkalanma temini, dükkanda çok isabetli verilmiş bir pasın stadyumda neden olacağı sese benzer bir uğultuya yol açtı.

Satıcı delikanlı, **"Hanımefendi, imalat sırasında mutlaka yapılmıştır, yani, çalkalanmıştır"** deyince kadın sesini daha da yükselterek **"Al ye evladım, bak bakalım çalkalanmış mı?"** diye sordu. Artık dükkanda sinek uçsa vızıltısı duyulurdu.

Genç çalışan, ürkek bir hareketle bir parça lahana turşusunu alıp yemeye başladı. Hepimiz delikanlının ne diyeceğini, derece... lendirme kuruluşunun açıklamasını bekleyen ülke ya da banka yöneticisinin tedirginliğini çok aşan bir korku içinde bekliyorduk.

"Her zamanki gibi galiba..."

Bu sözler süreci bitirdi. Kadın kendisinden hiç beklenmeyen bir güçle koca kavanozu kaldırdı, bir eliyle altından tutarak öbür eliyle de kapağını iyice bastırarak çalkalamaya başladı. Bir yandan da söyleniyordu.

"İşi bilmiyorsunuz. Gereken zamanda çalkalamıyorsunuz, işi bize bırakıyorsunuz. Oldu sandığınız turşu bile bakın çalkalanınca ne kadar değişecek, göreceksiniz..."

Gömleğinin üstten iki düğmesi açık, üç günlük sakallı patron bu sırada kadının yanına gelmişti... Turşu kavanozunu almak is... edi kadın bırakmadı. Adam bu kez kadının kollarını tutmaya çalıştıysa... çileden çıkan kadın, kavanoz... saltama mesafesinin kısalmasına rağmen vazgeçmedi. Bunun üzerine kadını hızlıca itti... biçkin. Kadın yere düştü, kavanoz da kucağındaydı. Ben bu iş çığırından çıktı diye düşünürken Hacı İsmail birden adamın üzerine atıldı... önce iki tokat çekti herife, ardından da midesine oldukça sert bir yumruk vurdu. Adam ve kadın yerde yan yana yatıyorlardı artık... kadın, kucağındaki turşu kavanozunun ağırlığı altında kıpkırmızı kesilmişti. Patron neye uğradığını anlamaktan hala çok uzaktı. İsmail, bir tenor netliğiyle kadına el kaldırmanın, hem de dünya kadınları günlerinde ne kadar kötü bir şey olduğunu, sınırlı ama tane tane sözcüklerle ve oldukça yüksek bir sesle bağırırken çalışanlar tezgahın arkasından çıkmışlardı... ikisi İsmail'i tutuklar diğeri de yerde yatan patronunun yanına gitti. Ben tam Hacı'yı turşucular... kurtarmaya yönelirken bir ses duyuldu.

"Ne oluyor burada?"

Hasan'dı. Çok ciddiydi. Bana hafifçe göz kırptı, elini ceketinin cebine soktu, cüzdanını çıkardı, yarım açıp şöyle bir gösterdi. "Polisi kim aradı?" diye sordu.

"Ben aradım!" dedim. Kanıt olarak da cebimden çıkardığım cep telefonumu kaldırıp gösterdim.

Hasan **"Nedir?"** dedi.

"Bu bey..." dedim. Hacı İsmail'i göstererek. **"Sinirlendi de..."**

"Onun sinirini alırız" dedi Hasan. İsmail'i dirseğinin üzerinden sıkı bir şekilde tuttu ve itti

kaka dışarıya çıkardı. Ben de peşlerinden. Hacı, bir bana bir Hasan'a bakıyor polis tarafından götürülmeye ayağını sürümeye çalışarak direnir gibi yapıyordu. **"Benden ne istiyorsunuz, ben suçsuzum, o adam kadına saldırdı, onu götürün,"** mealinde sesler çıkarıyordu. Turşucu çalışanları müşterileriyle caddeye dökülmüş, arkamızdan bakıyorlardı. Ortada tabii ki polis aracı falan yoktu. Yoldan çevirdiğimiz bir taksiye **"Kadıköy'e"** diye binerken turşuculardan biri **"Ya bunlar iki arkadaş, birlikte gelmişlerdi, polis de bunların arkadaşı"** diye bağırdı ki çok geç kalmıştı. Taksici, karşının taksisi değildi, buranın çocuğuydu, caddede çoktan en soldan en sağa geçmeye -olay yerinden hızla uzaklaşmak için değil, doğası gereği- başlayarak bizi öfkeli turşuculardan çoktan kurtarmıştı.

Hasan işaret parmağını dudaklarına götürerek 'sus' işareti yaptı, kimse konuşmadı, kıkır kıkır zor Kadıköy'e geldik, şoförün **"Nerede bırakayım abi?" sorusuna, "İlk müsait yerde"** dedi Hasan ve indik. Neresi? Çarşıya doğru gidiyoruz ya, normalde çarşıdan dönüşte bile insanlar bizim gibi yalpalamaz yani, o derece.

midye kokoreç falan. Öyle bir yere azamî hınayla oturduk.

"İyi çakaladın Hacı" dedim İsmail'e.

"Kadınlar turşuyu çakalamaya başlarlarsa korkacaksın Hafız!" dedi, "Baksana, o kadar korkuyorlar ki. Dünya Kadınlar Günü kutlaması için Diyarbakır'a gitmek üzere İstanbul'a gelen Katalan milletvekili Mireia Vehi'yi sınır dışı etmişler. Bu dünyada bir şeyler değişecekse bunu kadınlar yapacak." Hasan'a döndü. "Bana bak, sen nerede öğrendin adamın kolunu öyle tutmayı, kıpırdayamadım bile," dedi, **"Polis misin yoksa sen ian?"**

"Bir kere gözaltına alınmıştım" diye yanıtladı Hasan, "Oradan biliyorum.

Kokoreçler, midyeler dolu masaya sonra çevreye bakındı Hasan. **"Size sosyal paylaşımlarda okuduğum çok kötü bir hikayı anlatayım mı?"** dedi. Hacı masadaki bıçağa sarıldı.

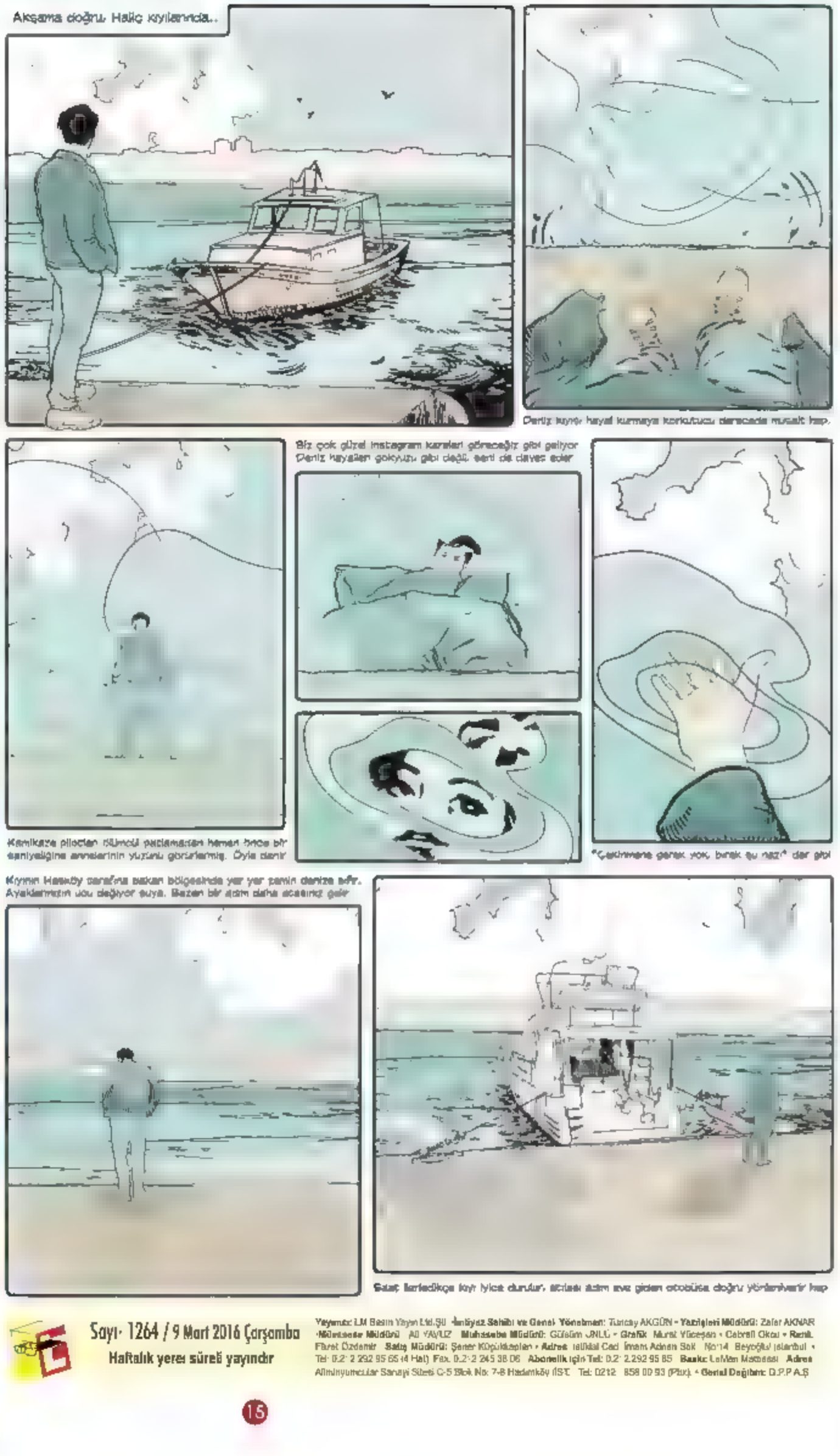
"Bak, yeterince kötü değilse..." Ben omuz silktim. Nasılsa Hasan yanımızdaydı, başımıza bir iş gelmezdi. **"E anlat bari,"** dedim.

"Son kokoreç kesilmeden, son midye açılmadan, son işkembe içilmeden beyaz adam, brokolinin yanın bir şey olmadığını anlamayacak," dedi Hasan.

Hacı İsmail'in elindeki bıçak masaya düştü. Benim omuzlarım çöktü. Fıkra daha kötü olamazdı.

Hasan'a ne yapmıştık da bunu bize reva görmüştü?

Korkak İntihar

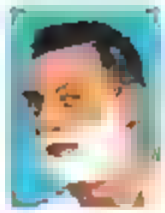


Sayı: 1264 / 9 Mart 2016 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

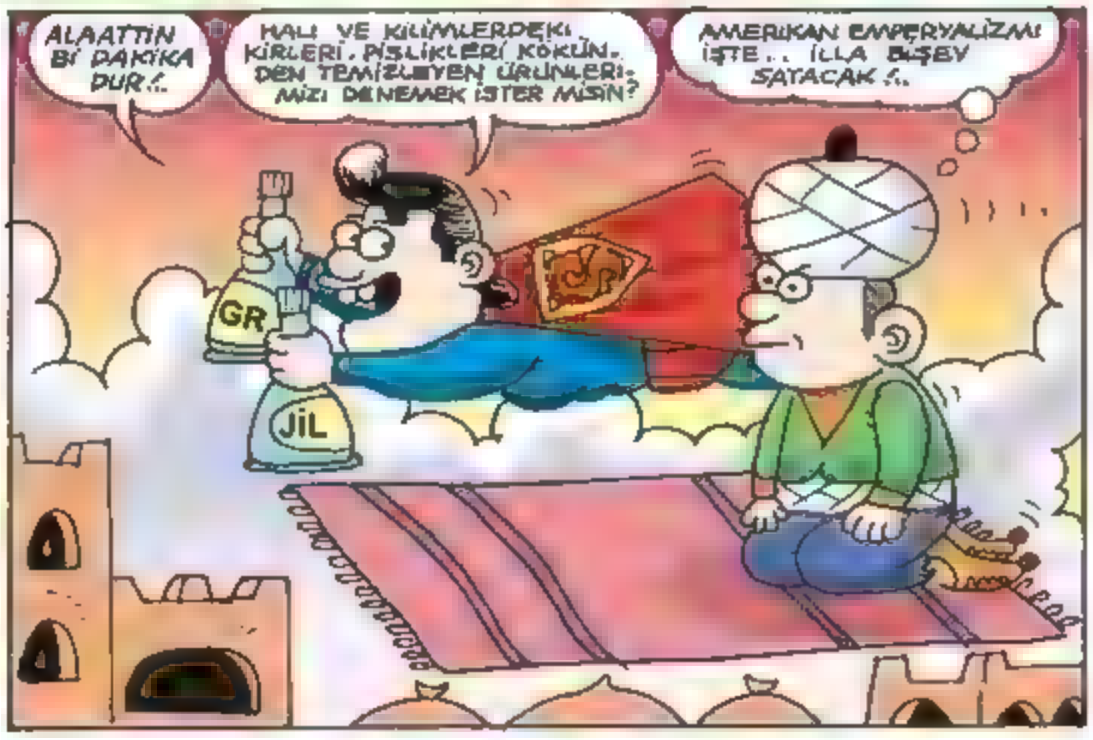
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turcay AKGÜN • Yazışma Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yüceşan • Cabrail Okcu • Remik Fikret Özdemir Satış Müdürü: Şener Küçükkaplan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0212 245 38 06 Abonelik için Tel: 0212 292 95 85 Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş.

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK DİBİLİ



SUAT
ÖZKAN



1265

16 Mart 2016 Çarşamba Sayı: 2016/12 **3,5 TL.** (KDV Dahil) KKTC 4 TL

LeMan

SIKILHAN

- Alo Şey Çağrı Merkez 'nden Nurcell ben, guvenlığ nız açısından bilg leğ nız guncellamak için anyorum. . Öncelikle Sıkılhan Öflan'la mı goruşuyorum? Annenizin kızlık soyadı gun ay yıl olarak?

- Alo, Sıkılhan Öflan yok kızım. Ben yerine atanan kayyum Nevzad Zeki Tobarcalı, Kendisi çıkıntı ve şizoid bir genç olduğu içün yerine beni atadılar. Kısa cümleler kurar anyan insanları küçümsemek suretiyle telefon cihazını suratlarına kapar idi. Her halta muhalif idi versen iki koyunu güdemez idi...Haindi şekerim. Bak ben ööle miyim uzun uzun cümleler kuruyorum, "Çağrı Merkezi" görünce "Hasbinallah ve nimel vekil" diyorum. Yeşil bulsam ezliyor, su bulsam emiyor, balık yahud sincap görsem istişare etmeden kafasına kürekle vuruyorum. Mes udum.

Saçmalıyosun Sıkılhan Öflan. Daha önceden Çağrı Merkezimiz ses kayıt örneğini kaydetm şti. Bilg sayardaki karşılaştırmalı ses grafiğinden goruyorum k sensin. Uzatma. b ze yeni bilgiler vermen lazım, onları satıcaz data olaraktan. Direnme sabaha kadar car car car ararız, musallat olurız intahara surukeriz an seni!

- Hanım kızım Kayyum Nevzad Zeki Tobarcalı'yım diyorum...

- Hatlı! Hadi lan... Kandıramazsın Sıkılhan. Toplayıp satıcaz verilerini mukavemet etme, sessizce ver datalan. .

- Tamam da daha ne verilim ne kald toplıycağınız Nurcell ya?

DNA n, RNA n gen haritan lazım bize. Senin güvenliğ n için bebeem. "Anne kızlık soyadı " filan ış nin cıkı ç ktı. Herkesinki piyasada uçuşuyo... Gasteler yazıyo. hekleyip hekleyip alıyolar, Datalann piyasa değerini duşuruyolar. Ayrıyetten Feysbukta filan salak dayılar ikide bir "Asıan yeğenimle pıknıq qeyfi dayıs nın koçu " filan yaz p anne kızlık soyadını kabak gibi açıkta bırakıyolar. Bugun "40 milyon kış k anne kız ık soyadı datam var" diye nette satmaya kalksan bir ra vermezler.

- E ben naaplim ya.

Bir tükrük numunes nden DNA nı felan al nız biz. Ayrıca biyometrik veri erinini detaylandırmak bak mından, bazı özel bölge erinin alçıdan ka bı lazım bize. Hepsi deri topu bi yerde bulunsun...

Naapcanız ya özel yerlerimin alçıdan kalıbını? Kıonlıycak mısınız? İkinci Sıkılhan'a ben bile dayanamam...

Yok yok sıra ona gelecek. Zaten diş kan, röntgen felan hastanelerden tek elde toplanıyo. Sağlık sigorta firmaları ve d ğer ticariler ona göre fiyat vers n. aman riksa g rmesinler ziyan etmes nler daya kıymet- ticari bir data. Ama şahsa ait hususi yerlerin alçıdan kalıplarını birlıktiren bi yer henuz yok. Ben kendiminkini aldırd m ş k da o uyo. B rer kopyas nı ücreti mukabil nde müşteriye vericaz arzu ederse büfesine koyar heykel gibi ne.

Tü Allah belanızı. Püh. .. Al tükürük numunesi verdim. Geberin!

Merabalar iyi gunnar. Yeş le deniz n kucaklaştığ Dumbuku Beach Resort Konsept Hoteller zincirinden He kla İlişk ar Mud rası G zem Tağuçlugil Korsakoff ban. Gulizar Öflan la goruşab r mıyım acabağ

Konu neyd , erken rezervasyonla delice fırsatlar mı? O mu, noolur o olsun...

Ola da b r. Ama esasen bir satış yapmaktan ziyade 2009 yılında otelimiz n "Dilek ve şikayetleriniz kutusu" na attığ şikayet pusu asıyan ilgili arıyorum kendisini. Şikayetiyle gilen di, ilg i personel askere gitt , şu an yok yanı

Anladım Rus turist gelmeyince sıkıntıdan şikayet kutusunu açtınız. 2009 hem de..

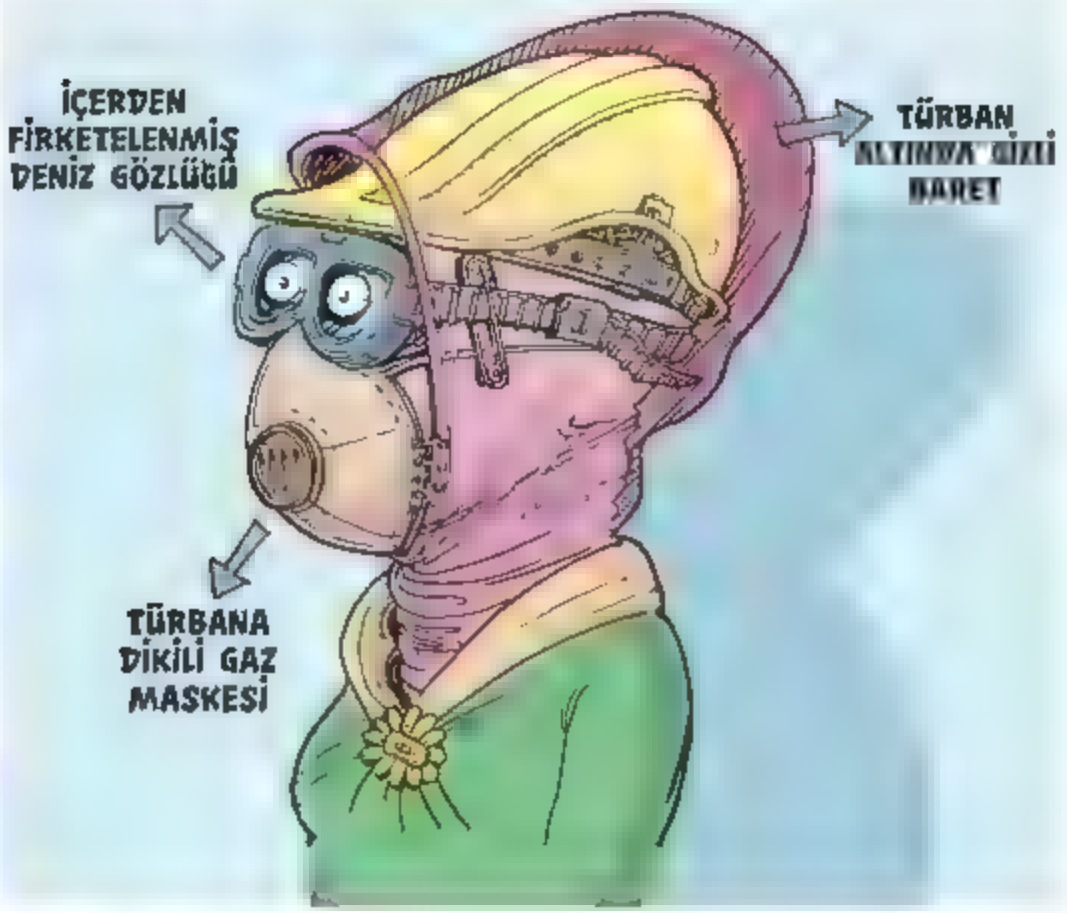
Durust pazarlamadan yanayız, evet. Rus turistler gelmedi bu yı Yerli turiste it gibi davrand ğımız gunler geride kald Annenız şezlong kavgas nda Rus Turistten yana taraf tutup kendisine "Lan gıdın burdan verdiğ nız uç kuruş otel mi satın aldınız ibişler" diyen garson ar kadaşı ş kayet etmişmiş. Dediğim g bi kendisi askere gitt zaten. Fiyatlarımız da uygun...

- Ehehe... Size güven olmaz. Ruslar yeniden gelir, gene yerli turiste köpek çekersiniz filan...

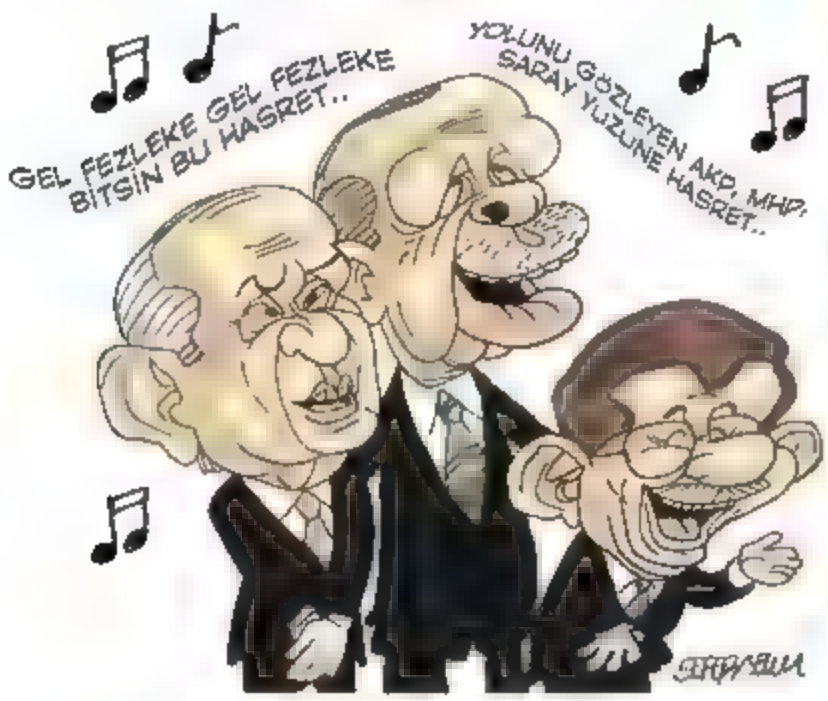
Yok ya, açık konuşuyorum gelicekleri f an yok. Birinci dereceden mağdurum zaten bu konuda. Adıma dikkat ettiyseniz Gizem Tağuçlugil Korsakoff. Kocam da Rus benim. Oligark koca bu dum diye sevinmiştim, herif Rusya'da kalbumuş. Arada b telefon a konuşuyoruz "As a gelmiycez" diyo. Annengiller gelirler mi bi soruver detikan. Bu arada sizin sulalede şeyh oligark filan var m ? Duz zengin de olur... Alo... Kapadınız mı? Alo. .

Atilla ATALAY

KAYYUM GİYİM'DEN YEPYENİ TESETTÜR MODELİ

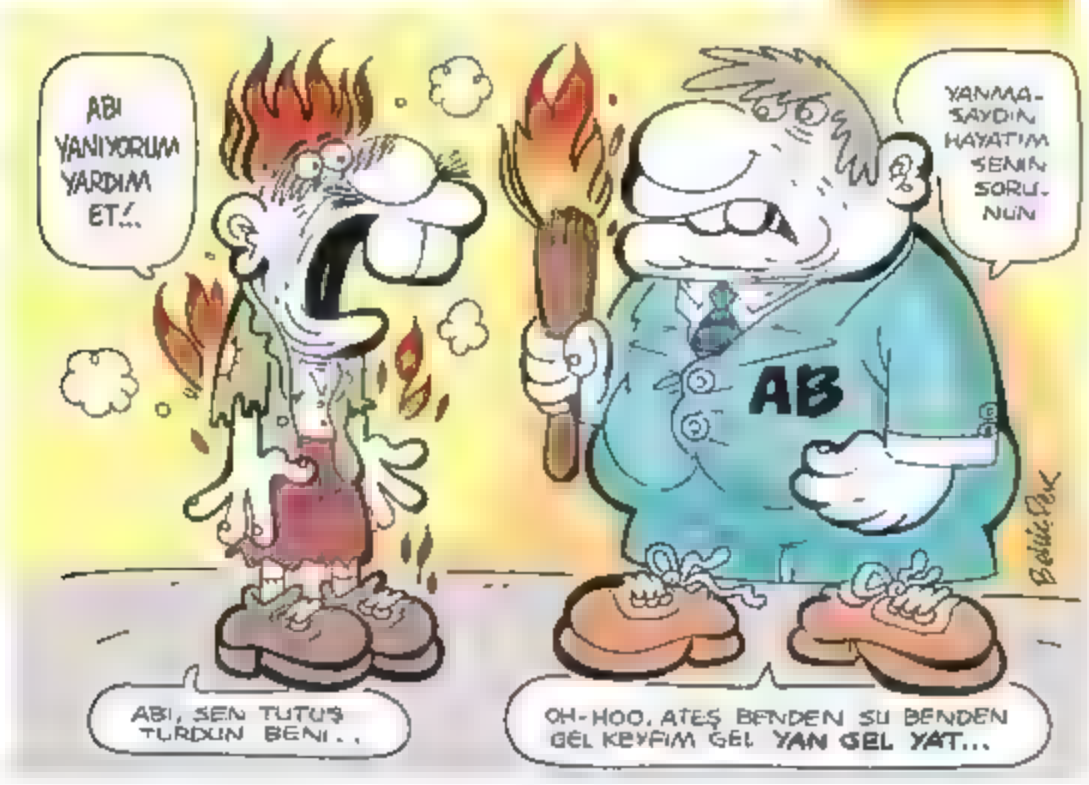


HDP'li vekillerin dokunulmazlıklarının kaldırılmasına ilişkin fezlekeler başbakanlığa ulaştı. Meclise gönderilmeleri halinde, dokunulmazlıkların kaldırılması için Bahçeli'den tam destek açıklaması geldi.



Başbakan Davutoğlu; "Silopi'de kudretimizi gösterdik şimdi şefkat zamanı".

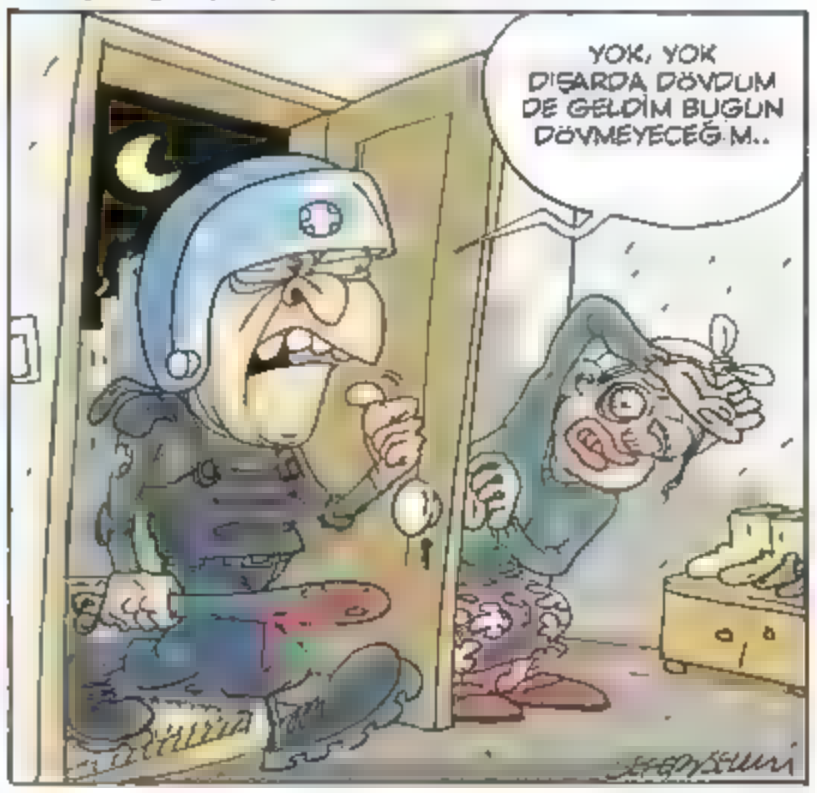
Ortadoğu can, AB mülteci derdinde ...



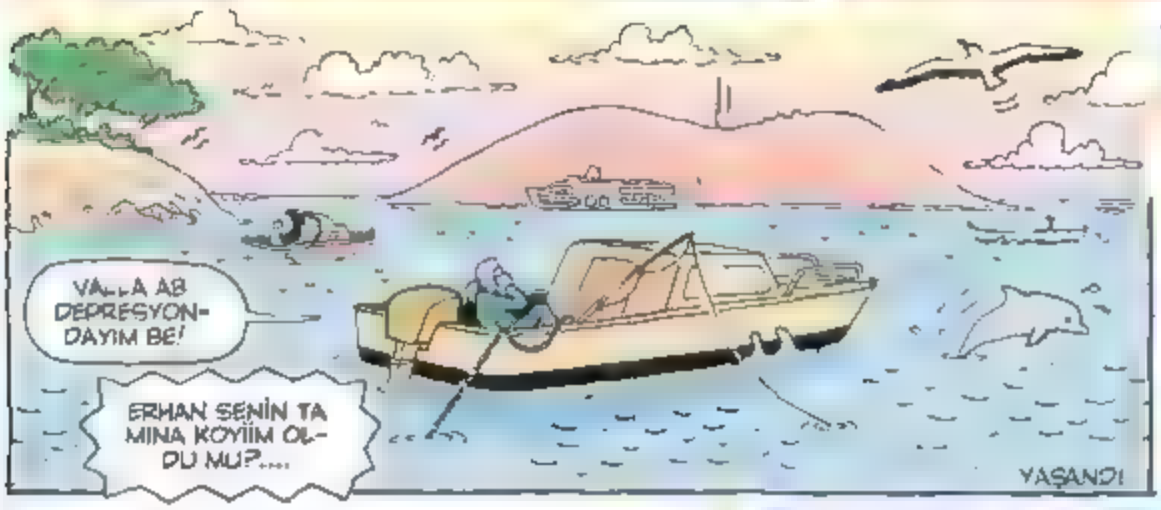
Bir yıldır uzayda yaşayan bir astronot (ABD) ve iki kozmonot (Rus) Dünya'ya döndü..

[redacted]

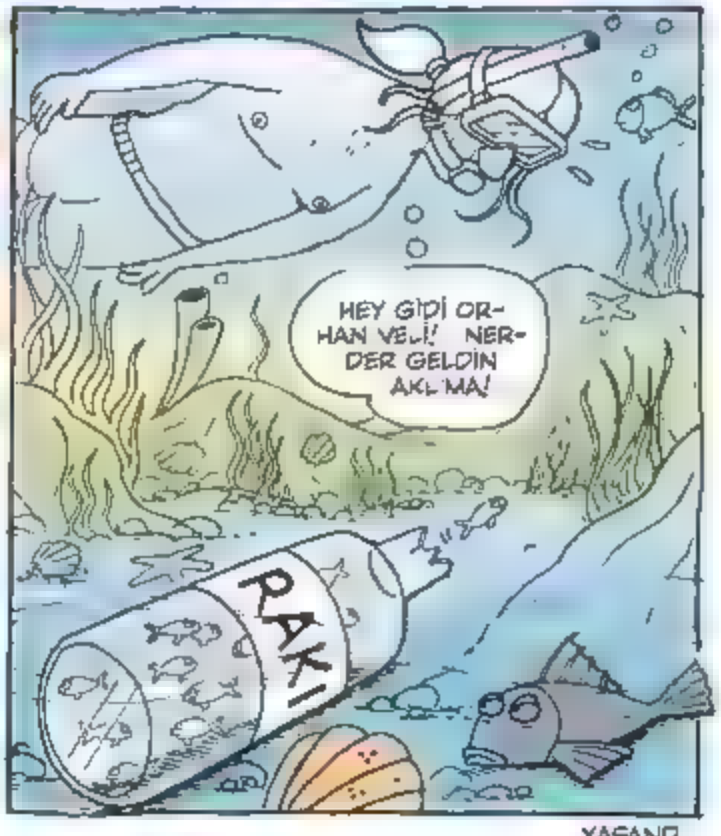
Ankara ve İstanbul'da valiler, 8 Mart kutlamalarını yasakladı. Polis, yasağa uymayan kadınlara tekmeli tokatlı saldırdı.



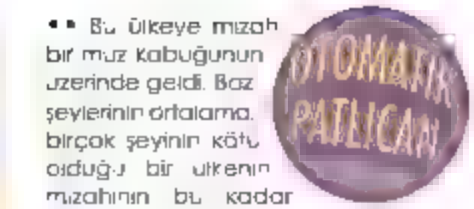
Erhan Cardan



KİTAPÇILAR, ZİNCİR MARKETLER VE BAYİİLERDE



YAŞAND ..



•• Bu ülkeye mizah bir muz kabuğunun üzerinde geldi. Baz şeylerinin ortalama. birçok şeyinin kötü olduğu bir ülkenin mizahının bu kadar güzel olmasının başka açıklaması yok.

•• Fuat Avni = Tyler Durden.

•• Biri için, "çocuğu olunca duruldu" şey demekmiş. Kavuk çat senine uyanıyor, o yüzden sakın sessiz olıyorsunuz uyanmasın diye

•• Alın bunu netrefini kusacak bu

•• Apartmanda yaşamak değişik bir şey. Yan dairede seks vardı, ne yapacağımı şaşırdım, açtım ketili tamir ettim gecenin üçünde. Kehl iyice ene bozuldu

•• Abi yok ya bu akşam müsait değiliz başka bir yere sözümüz var. Ama siz yine de gelin. Kedi evde

•• Mandalinayı soyduktan sonra tüm o beyaz şeylerini de tümüyle ayıklayıp öyle yiyen insan net olarak gıcıktır. Aynı insan karpuz çekirdeklerine de ayıklar uzaktan kumandayı da paşetler

•• Biz çocukken istediğimiz şarkıyı çalsın diye Genç Tv ye ilk sayfa faks çekiyorduk. Şimdi yutubu öpesim, koklayasım geliyor

•• Belki bekâretini kaybettin ama çok iyi bir arkadaş kazandın

•• Bilgisayarda bir şeyle uğraşırken bunalıp bıkıp bir anda bütün pencereleri kapatıp masaüstünde, çocuğun, sevgilinin vs. resmi ile karşılaşıyorsun ya, o an bütün dertlerin uçup gidiyor işte

•• Çocukluğum He-Man ile She-Ra nın akrabalık ilişkilerinin ne olduğunu merak etmekle geçti benim

•• Bakunin kapılar onarşizme gidelim

•• Kavgadan adamı kucaklayarak alıp götürüp kavgayı sonlandıran mahalle abisi tiplisiği. Bir bizi de kucaklasın, alsın götürsün istiyorum bazen

•• Kapalı basketbol salonunda basket oynadıktan sonra katlanan binada yankılanan top sesinden öylesine çok ambale oluyor ki, yere batsın Michael Jordan!

•• Gaza en son kendi kendilerine sıkıp en son kendi kendilerini dövüp filmi bitireceklerini sanırım

•• Bardağın dolu ya da boş olması içindekine göre değişir aga!

•• Sınav yaparken gazete okuyan ya da "bu gün canım ders yapmak istemiyor hadi sesi güzel olan birniz kalksın da şarkı söylesin" diyen öğretmen vardır ya İlköğretimde başka hangi önemli meslekte böyle bir rahatlık var ki, lan? Pedagojik hadiseler demeyin üzülürüm

Bu gün canım böbrek ameliyatı yapmak istemiyor hadi hastayı dikin çocuklar

-Ya bu gün benim de canım hasta dikmek istemiyor

-Hastabakıcıyı çağırın da türkü söyletelim o zaman

•• Çocukluk sanırım, annenin bulaşık yığını önünde çişi geldiği için yaptığı kabile dansını, bulaşık yıkarken mecbur yapılan bir ritüel sanmak

MANTIKTAN MUAF "MUAFFAK"

Behiç Pekel

•• Anne ile babanın abartı spanyol paçalı garip tişörtlü fotoğraflarını gördükçe senin taşlanmış kotuna bulduğun kulplar manasız laşmıyor mu ne?

•• Yaz sıcağında sokakta çok kalın giyinmiş yaşlı var her daim. Geçen dikkatli baktım hepsi aynı kişi lan! Oğlum bize The Truman Show mu yapıyorsunuz ne yapıyorsunuz?!

•• Filmlerde neden katledilen toplulukta esas oğlana ne olduğunu anlatmak için bir tek daha küçük roldeki karakter oyuncusu hayatta kalır ve cümleyi bitirir bitirmez ölür ve yine neden bu halen daha tekrarlanır? Bir kere de budığın vasıfsız figüran kalsın şu hayatta

•• Zaman makinesi: aylar sonra yerde bulup yenilen antepfıstığının sizi o fıstığın yere düştüğü zamana ışınlaması

•• Şu ana kadar hiçbir şeyi tam olarak anlayamadım ama tozu, pisi çıksın diye esnaf tarafından yola atılan paspası hiç anlamadım? Gerçekten temizleniyor mu hiç bilemiyorum

•• Bıbıseler tıraş bıçağıyla tıraşlayarak pamuklarını yok eden kadınlar anamız, bacımız yarımız

•• Görüşürüz gibi

otomatikaiper@hotmail.com

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

YERİ GELDİĞİNDE BEN ASLINDA NASILDA BİR SIĞIRIM DİYEBİLMELİ İNSAN...

Maço erkeklik, bu "necip millet" için gayet dokunulmazdır aslında. İşin garip tarafı, bu maçolık çoğu zaman kentli kadın için de "seksi"dir gayet! Böyle olduğu sürece "Kadın Hakları" hususunda da köklü değişim kolay olmuyor. Dünyaca önemli olan hak ve gurur günlerinde, yurdumuzdaki dışavurumlarda hep şu "özgürlük" lafının tembelliğine takılığım işte! Yani işte ülkem insanının çoğunun bu lafa alerjisi var. Anlamıyor musunuz?!? Özgür kadın, elbette bugün daha da görünür olan "kadına şiddet"in nedenini bu çünkü bu iktidar olarak görüyor. Öte yandan muhafazakar da iş işten geçtikten sonra "kadın şiddet görmesin" diye bağırabiliyor. Ama aynı zamanda, kadın örfi, milli teamüller dışına çıkmasını istiyor! Ben bu çaresiz çelişkilerin temelini taaa Bizans'a kadar götürüyorum. Bizans kadındı. Fetheden Osmanlılar erkekti. Yani büyük ve debdebeli bir cinsel birleşme misali. Fetihten önceki Bizans'ın "kadın" olması kuvvetle mümkün. Köhnemiştir ama bilim, sanat vardır. Kadınlar da ortalıkta serbestçe dolaşıp, herkes ellerinde şarap kadehleriyle gülüp eğlenmektedir. Kesinlikle böyledir. ("Porno" tabirinin kökeni de Bizans dönemi Sultanahmet'inde, kadınların seksi danslar yaptığı "Porn" adlı sokaktan gelmektedir.) Bizans'la bu birleşim sonucunda daha rengarenk bir hayatımız olmalıydı bugün... (Bu vesile ile, hatırladığım şu Çukurova küfrünü de ifade edeyim; "Ananı zikrim senin gökkuşağı altında, rengarenk kardeşlerin olur") Şu yaşadığımız ülkeye bir bakın... Evet, kadının dertleri dağlar kadar. Lakin, "erkek hakları"nın bile entelektüel bir savunusu yok. Lafa gelince, her zümreden insanlar avaz avaz höykürüyor!! Belki de bu ülkenin sonunu, hiç bir zaman SADEDE gelememek! Her konuda bir bitmeyen boğuntu.

PORNO

"TÜRKİYA BÖYYÜK DEVLETTİR ÜZÜLMAYIN"

Bu ülkede hemen her gün acayip olaylar, itiş kakış gündemler olur gürültüyle. Ama bir de bakmışsın ortalık sessizleştiğinde aslında değişen hiç bir şey yok! Aynı kokmuş sistem devam etmekte. Kahvehanelerde, genelevlerde de sıradan bir gün böyledir! Sanıyorum Bizans'ta da böyleydi. Türkiye'de erkekler hastadır,, Anaları tarafından yanlış yetiştirilmişlerdir. (Kızla erkek kardeşçe ve dostça yetiştirilmez.) Dolayısı ile kadın ile erkeğin ilişkisi de hastadır. Size bir "Türkiye klasiği" anlatayım... Üç beş yıl evvel dergide çizim yapıyordum.. Kahvemi aldım, pencereden bakarken iki liseli sevgili kavga ediyor.. Üzerlerinde lise giysileri. Ama nasıl bir kavga... öyle böyle değil! Kız, sonsuz yumruklarıyla, depikleriyle oğlanın ağzını açtı da açtı!! Sonra bi ara oğlan kızın elini ısırıverdi... O dayakçı kız, anüden feryat figan yerlere attı kendini! İşte bu, tipik bir yardım hikayesidir kadınla erkeğin. Gözlerimin önündeki şu tuhaf kavga bana vatanımı hatırlattı. Tam da vatanımdayken ..

Kadına şiddetle mücadele her zaman, tam gaz devam etmelidir. Bu, Bizans falan değil, tamamen doğu hastalığıdır.

Ve evet... Kötü günlerden geçiyoruz hep.. Bi de hep şu laf vardır.. "Türkiye, büyük devlettir, biçi olmaz, canınızı çok sıkmayın..." Bu, hala Bizans'ın lanetli güzelliğine güvenin demektir. Bilmem kaç asırlık bir lanetin köhnelliği içinde işte böyle yaşayıp gidebiliriz, evet. Ama ışık... Ah o ışık yok mu?!? O ışık bize acıyarak sırıtmakta! İster AKP'li olsun, ister olmasın ışık sıntıkça ruhlarımız asla teskin olmayacak. Eri doğrusunu, gizlisini alana kadar hepimiz debelenip duracağız! Gobeğini öpe öpe dudaklarına nihayetinde ulaşamayacağız mutluluğa ilkece! Ve hala "Tarım toplumu" muyuz?!? "Hah hah haaa!! Tarım çoktan bitse de, elbette hala öyleyiz!"

BİZANS

BU ÜLKEDE ERKEKLER HASTA

LEMAN KAYYUM

BU KAPAK OLUR YAA!, BOYSAL ÇİZSİN.. ŞÖYLE SİYAHLI FALAN ÇİZ LAN! BU ARADA ÇAY DA GELEMEDİ Bİ SAATTİR HA..

TAŞKIIIIN!

GELDİM..

DAM-DAM DAM SAHDAM AAAAR- AJDAAAAAR

ÖBÜR ESPRİ DAHA İYİYDİ..

HIMFFF.. İYCE...

İ. AKNAR * BOYSAL

YETER BU ZULÜM.. BUNLAAR, TELEKİNEZİ YOLUYLA MÜTEDEYYİN İNSANIMIZIN BAŞÖRTÜSÜNÜ VE SAKALIN ÜZERLERİNDE Ç KARTMAKLA NEYİN PEŞİNDELER?. HA?.

GROAH!

GEZİ PARKINI BUDAMAMIZA İZİN VERSEYDİNİZ BUGÜN HARBİYE'Yİ AŞLANLAR BAZMAZDI. TOPÇU KIŞLASI YAPILMIŞ OLSAYDI EN AZINDAN EL SİLAHI BİR İKİ ZABİT YETİŞİRDİ İMDADE.

İpek Özsüslü

Sayın TAYYİP ABİM

Hatırlar Beni
Aşağı yokarı 20 sene evvel
Kasımpaşa'dan almıştım onu
Karizmayı anında hissetti taksici

Aynadan gözattım kı
Düşünceliydı hali,
Belliki canını sıkmıştı memleketi
Dedım bu adam ilende başbakan
Geleceği gelmeden sezer taksici

İnanın içimden
nereye abi demek gelmedi
İstikamet ANKARA içime doğdu
Deseydi o zaman yürübe Kozzi
Belki de danışmandı şimdi taksici

Ne genaral ne mareşali dayandı
Nice güçlüler eğildi dizine kapan
Tüm dünyaya şan, şöhreti yayıld
Tayyip'te bu dik duruşu gördü ta

Ergenekon dedi acımadı zamane
Ne medya ne de kimse edemedi k
Sesi çıkana dikkendi, kimin haddine
Boyle Başbakan görmedi taksici

Onunla ekonomi arşa yükseldi
Para gördü memleket işler duzel
Çalışanın yüzü güldü, neşesi ye
Girdi krediye aracı yenıledi taksi

Hastane kuyrukları erid gitti
TC kimliğin her şeye yetti
Lakin yaranamadı çok içerled
Bunca nankörlüğü gordu taksici

Meydanlar aslan gördü kükredığ
Parti hizaya girdi o dikkendığınd
İçim parçalandı sağ göz titredığı
Parelel mı neymiş duydu taksici

Bir gezi dedıler koptu tantana
Çaldan çırpıdan düşürdüler tuzağ
Ahh o danışmanlar ahhh dursun u
Büyük façayı da gördü taksici

Belli ki birileri kıskandı onu
Pensılvanya merkezli hizmet kur
Onları da da aşan büyük oyunu
Malesef gördü yandaş taksici

Tüsiada bile eyvallah demedi
Bir Wanmınüt ile İsrail'e ayarı çekti
İş bağlantıları için ömrü havada geçti
Memleket sevdasını gördü taksıcı

D k durdukça s rtı gelmiyor yere
Peygamber adeta ış ğını görene
Allah es rgıyor, beddualar nafile
Sağlığ ile ilg şaibeler duydu taksıc

Dıyorlar kı Gül ile arası lımon
İnşallah maşallah, düzelir bir an
İkisi bır arada akl-ı selımken
Bükülmez bunlar bilir taksici

Tayyıp güzel de malesef etrafı pıs k
Yiyene güze sın yemedın arında küsluk
Bir günde satarlar çünkü alay tırs k
Mertı namert görür taksıcı

Kım ne derse desın tarih onu yazacak
Yandaş, paydaş, yoldaş hepsı unutulacak
O dubie yollardan duayı hergün alacak
Vefayı takdiri bilir taksıcı

Az bışey mı onca yıll k davay kestı
Dağdak. de, düzdek de hakkın verd
Kurudu gözler yaşlar kes ıdi
Oğlu askerdeyken korkmaz taksıcı

İki kutu parayla ışı olmaz onun
Kahraman olmak ıstiyor, Türkiye onun
En büyük zenginlik budur gerisi oyun
O burdan geçti, bılır taksıcı

Bazen diyorumk. o Ankara yolunda
Konuşsaydın en konu onunla
Deseydım hizmetindeyim ustad
Görev düşerse ne olur ara
Bın pışmandır, şımdi yandaş taksıcı

Her ışte bır hayır vardır. değılmış kısmet
Baksana tapelere durmuyor nefret
Benımde maşallah çeneme kuvvet
Bır de benden tapeler olmaz taksıcı

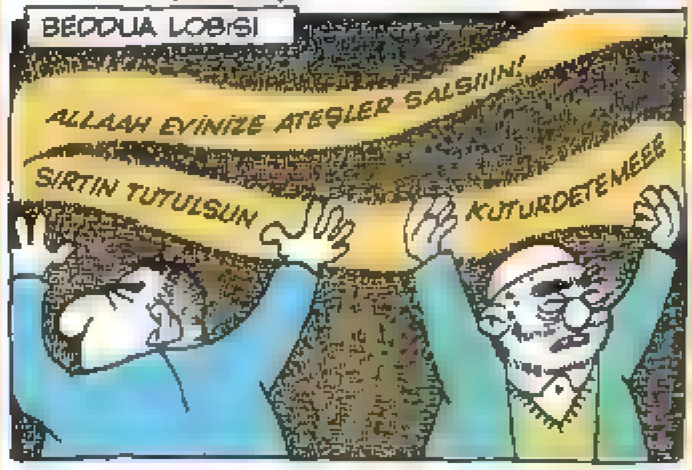
O şındi dunya ara hükmedıyor
İşını güze yapana oluk oluk veriyor
Okudukça haberleri ıçım erıyor
Besın z ncırının son halkas nda
Kaldım taksıcı..

Yandaş, yoldaş, kardeş taksıcı Kozzi

LOBİLERİ TANIYALIM

Hükümeti ve başbakanımızı yıpratmak için gizli ve kirli işleri düzenleyen bir sürü karanlık lobiyi ortaya çıkardık. İşte bunlardan bazıları.

BEDDUA LOBİSİ



Özellikle paralel yapının desteğiyle çalışan bu lobi 24 saat aralıksız, yeni ve yakası açılmadık bedduaları üreterek bunları iktidarın, bakanların ve akpartili milletvekillerin üzerine göndermek suretiyle zarar vermeye çalışıyorlar.

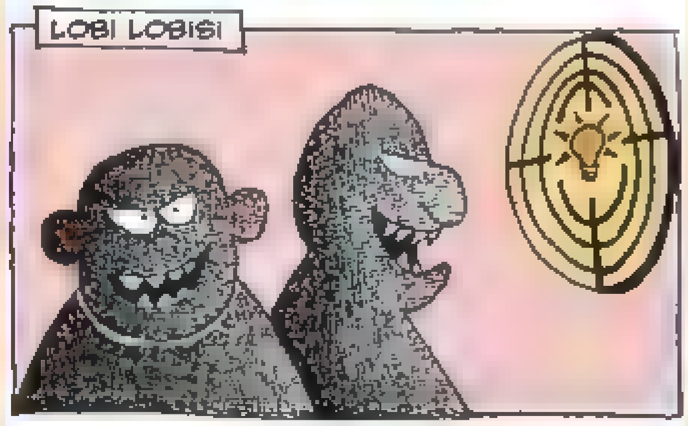
GÖRMEZDEN GELME LOBİSİ

Bu cehape zihniyetli lobi, hükümetimizin yaptığı yol olsun, köprü olsun, çiçeklendirme olsun binlerce çalışmayı ve hizmeti görmezden gelme faaliyeti yürütüyor.

DERİ PANTOL LOBİSİ

Azgın ve şapkın bir lobi. Başörtülü bacılarımızı hedef alıyorlar, taciz ediyorlar, idrar salıyorlar, hiç bişey yapamazlarsa 100 kişi yanından koşup zatüre ediyorlar...

LOBİ LOBİSİ



Lobilerin komuta merkezi. Yeni lobiler üretmek ve mevcut lobilerin planlarla ile işleyişlerini yönetmede mükellefler. Bunların dışında, ananas lobisi, ekose lobisi, ayakkabı kutusu lobisi gibi birçok bozguncu lobi mevcut...

terlik

Doğan Pehlevan

O tuhaf yaz gününü hiç unutmuyorum. Hem terliğimi kaybettiğim, hem de seninle tanıştığım gündü.

Daha sonra, yanyana bir parkta otururken anlatmıştım sana. Yakın yerlere gitmem gereken zamanlarda, ayakkabımı değil de terliklerimi giydiğimi biliyorsun. O gün Üsküdar'daki eski bir kitapçıya gidecektim. **Hintli derlemeci Beydeba**'nın, **Pançatantra** isimli sanskritçe masallardan derlediği **Kelile ve Dimne** adındaki kitabının hoşuma giden bir çevirisini bulmuştum. O heyecanla, ve tabii Üsküdar da Kadıköy'e yakın olduğundan, yine ayakkabılarımı giymeyi düşünmedim. Ayağıma terliklerimi geçirip otobüs durağına indim.

O zamanlar eski otobüslerin kapıları şimdikiler gibi otomatik değil, çok fazla arıza çıkarıyorlardı ve sarsılarak açılıyorlardı. Belki de kapılara yüklenmemeliyim kabahati: dikkatli olmamak benim suçumdu. Eğer ayağında lastik terlik varsa, her zamankinden iki kez fazla dikkatli olmalısın! **'Doğancılar'** durağında inerken, kaldırıma mutlu ve normal bir şekilde ayak basmama sadece bir saniye kalmıştı ki, bir terslik olduğunu farkettim, ve arka ayağımın ucundan sıyrılan terlik kapıya sıkışarak içeride kaldı. Öyle ucuz bir terlikti ki, o kadar şapşallaşmıştım ki, öylece kala kaldım: içimden bir ses **"Kaptan! Arka kapı!"** diye bağırmak geçse de, bunun içerideyken söylenen birşey olduğuna dışarıdan söylenip söylenemeyeceğine kafa yordum. Gelirken otobüsün içi tenhaydı, durumumu gören de olmamıştı. Uzun lafın kısası, otobüs neredeyse gözden kaybolmuştu ve ben Doğancılar parkının önündeki kaldırımda, ayaklarımda tek terlikle durmaktaydım.

Bu çaresizliğim kısa sürdü. Filmlerde görmüştüm. Böyle durumlarda kahramanlar kaybolan pabuçlarının ötekilerini de ellerine alıp, o şekilde yürüyorlardı. Allah bir yerden alıyor, bir yerden veriyor. Terliğimi kaybettiğime üzülürken, birdenbire kendimi kahraman gibi hissetmeye başlamış, huzur bulmuştum. Üstelik hava çok sıcaktı: Ayakları terlemiş bir vatandaş gibi rol yapmam hiç de zor olmayacaktı. Doğancılar'dan aşağıya, denize inen sokaklardan birine saptım. Eski kitapçı aşağılarda bir yerde olmalıydı. Daha önce de gelmiştim, etrafa baka baka yürürken birazdan mutlaka tam yerini hatırlayacaktım.

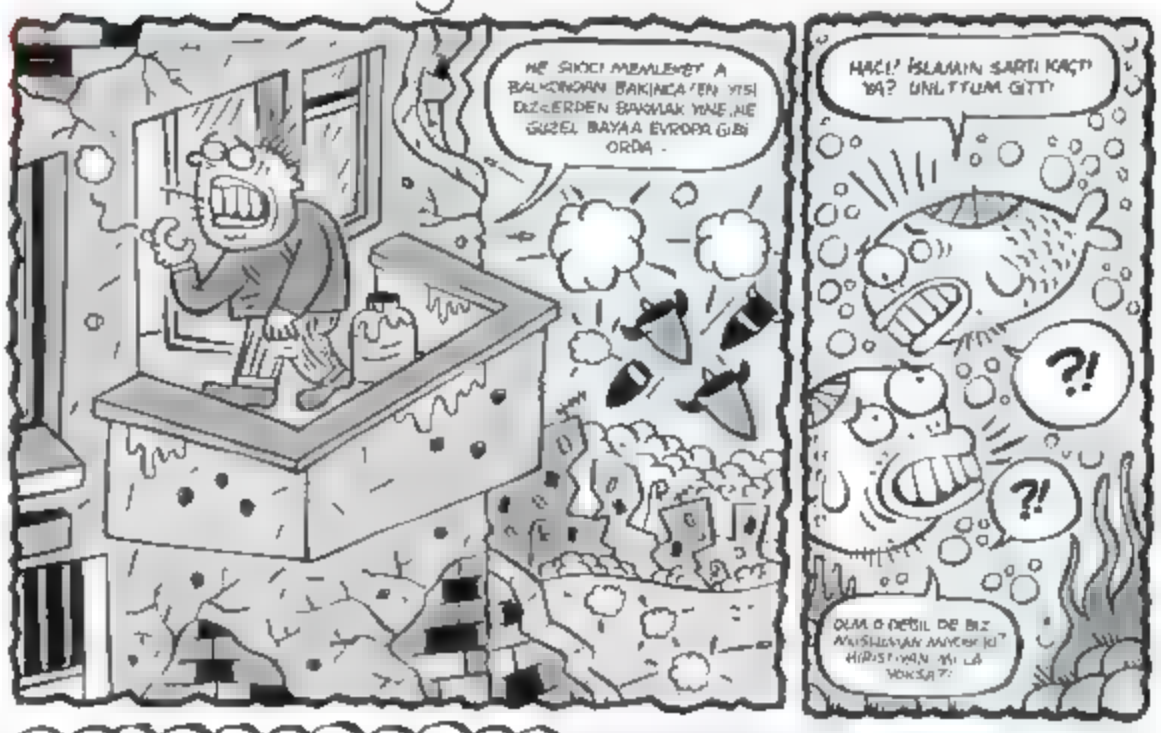
Önünde gazoz ve ayran kasaları, büyük bir filenin içinde de rengarenk plastik toplar bulunan klasik bir bakkalın önünden geçiyordum. Burada gözüme çarpan şey, yine o mavi parlak taşlardı. O zamanlarda apartmanların dış yüzeyleri, dekoratif amaçla kibrit kutusu büyüklüğünde, fayans gibi düz, parlak ve ufak taşlarla kaplanırdı. Ne zaman görsem, içimde tuhaf bir coşkunluk yaratırdı bu görsellik. Fakat bakkal ile birinci kat dairelerinin arasındaki bir bölümde bu mavi taşlardan yoktu. O kısım dökülmüş gibiydi, içimde garip bir sızı hissettim, anlayın. Parkta otururken söylemiştim. Çok acayip, ufacık şeyler karşısında birdenbire mutlu oluyor, ufacık şeylerden de anlayın felaketleşiyorum.

Yolumu çıkan farklı duyguların etkisiyle, ayağımdaki acıyı unutmuştum. Bir taşa oturup, kaldırıp baktığımda, bir deniz atının ayağıma saplandığını gördüm. Normalde saplanması değil, orada ezilmesi gerekirdi. Anlamıyordum. Yoksa, o bir gazoz kapağı mıydı? Gazoz kapağını, deniz atı olarak mı görmek istiyordum? Bu çok güzel bir soruydu. Aynı zamanda arkadaşım da alan kitapçıya bu soruyu sormayı düşünerek, sahile doğru inmeye devam ettim. Neredeyse denize inecek, Harem otogarına girecektim. Ama inmeden önce, son sokaklardan birinde olmalıydı. Bir apartmanın önünden geçerken, bir birinci kat dairesinin pencerelerindeki demir korkuluklardan hatırladım! içerde hayata bağlı, neşeli biri oturuyor olmalıydı ki, tüm demirler farklı renge boyamıştı. Kitapçı, işte bu apartmanın bulunduğu sokağın bitiminde olmalıydı.

Ben küçük bir taburede otururken, Hoze arkada kitabımı arıyordu. Söylemiştim sana: **Hoze** (Jose, İspanyol, ama otuzbeş yıldır İstanbul'da yaşıyor. Arka tarafta aynı zamanda, sorumun cevabını da düşünüyor olmalıydı. Çünkü sormuştum ve çok ilgisini çekmişti. Yanıma geldi, elindeki yığından bir kitabı uzatarak, **"Pançatantra'nın en iyi çevirisi bu."** dedi, **"İspanyolca'da bile daha iyisi yok."** Ben kitabı incelerken, yüzüme baktı. Kafamı kaldırdım. Beni zekice ve nazik bir dille de olsa suçlamasını bekliyordum. "Gazoz kapaklarını, deniz atı olarak görmek istediğini sanmıyorum," dedi. **"çünkü gazoz kapakları da deniz atları kadar güzeldir."**

"Ama deniz atları canlıdır." dedim, **"Canlı olmak, her zaman diğer şeylere on basar!"** Bana yardımda bulunmasını rica etmiştim fakat saçma bir şekilde üstünlük çabası içindeydim. Yine de üzerime gelmedi Hoze. **"Doğru,"** dedi sessizce. **"Deniz atını ne yaptın?"**

Bunu soracağını beklemiyordum. Biliyorsun, bazı şeyleri gerçekten bekleyemiyorum. Anlayın yaşanıyorlar. Otobüste kalan terlik tekim gibi. Hoze, deniz atını ne yaptığımı düşünmeme yardım etme nezaketini göstererek, içeriye girdi, fazla getirdiği kitapları yerlerine koydu. Bu kez arka tarafı kapatan çiçekli perde bir yere takılmış. İyi kapanmamıştı. Aralıktan, hemen kenardaki bir karton kolinin içinde tuhaf şeyler gördüm. Sanki, yukarıdaki apartmanın kayıp mavi süsleme taşlarıydı bunlar. İkiyüz-üçyüz tane vardılar. Hoze yerine dönüp oturunca perde tam kapandı. Şüphelenmiştim ve ona olan saygım biraz sarsılmıştı, ama gene de "deniz atını ne yaptığıma" dair bir cevap bulmaya çalışıyordum. O gün sana da söylemiştim, hani beraber çok gülmüştük. İşte o komik cevabı verdim.



Hoze'ye, **"Buraya koydum,"** dedim. Bunu söylerken, Hoze'ye sağ elimin işaret parmağıyla kafamın içini, yani beynimi göstermiştim.

Kitap, sahiden güzel bir çeviriydi. Öyle ki, eve kadar sabredemeyip, yokuşu çıkana dek yaprakları çevirip çevirip baktım. Arkadaşım kitapçı, önümüzdeki haftalarda geri gelmem koşuluyla, bir çift sağlam terlik de ödünç vermişti. Bayılı güle-oynaya tırmandım.

Sana gelince, durup durup, **"sana söylemiştim parkta konuşmuştum, sana demiştim"** gibi cümleler kuruyorum ama, aslında, sen diye birisi yok. Yani sen yoksun. Peki, olmayan biriyle nasıl konuşabiliyorum? Önümüzdeki haftalarda Hoze'ye terliklerini bırakmaya gideceğim. Ona bunu soracam, ve eminim ki sana burada güzel bir cevap vereceğim!

M E T İ N F İ D A N

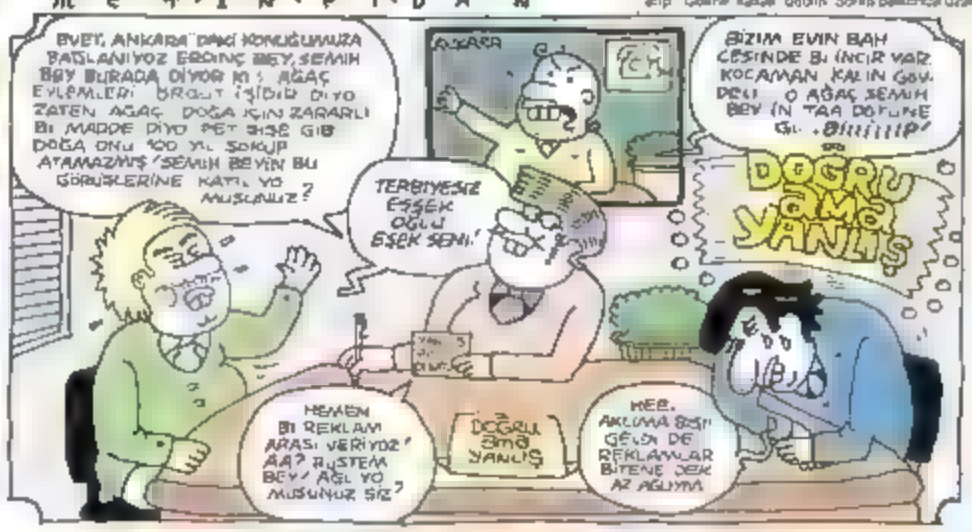
KONULU PANTOLON METİN PİDAN

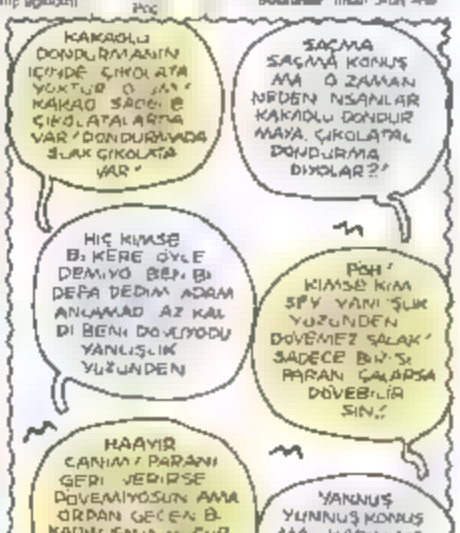
07 Mart 2016 "Tartışma"

Bünün Bâdi

Günün Kahvaltısı

Bünün Kahvaltısı





GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

ERDENER ABİ

toka

Fani dunya

Yatçaz kak çaz. yatçaz kak çaz, yatçaz kakçaz hooop. ordayım Gulşen in şarkılarında hep bi segsiğlik var olması gerekli gibimtırak sank adeta. Görev gibi. O da ordan öyle bi bişeyler şeye derek işte o da öyle gibi zaar ken, ki imtırak Şarkının sadece nakaratı kalmış aklımda. 'Yatçaz gakçaz yatçaz gakçaz yatçaz gakçaz hooop ordayım' Bana Aşık Veysel çağrıştırıyor topraktan gelip toprağa gitmeyi çoğrıştırıyor Şarkıyı yazarken niyet her neydiyse artık, bilemem. Gerisini zerre hatırlamıyorum. sadece tekrarlı yeri faniliği geçiciliği en kısa ve özet hemi de şakalı anlatan bi nakarat gibi geliyor Üç günlük dünya Hepimiz nehcede yatcez gakcez yatcez gakcez yatcez gakcez hooop. ordayız

Hulyo İglasyas

Bi dönem bu şarkıcı çoğ zenginmiş. hatta adası var' diyesilerdi. Bi ara çok duyduktu Adası var bi sürü kadın doldurmuş zaba haca dens, ağşamaca dens eğleniyormuş' diye diyenler olduydu Bana hulya iglasyas dedikodusundan ve olayın gerçek mi yoksa efsane mi olduğundan çok, onu anlatanın anlatırken ne kadar heyecanlandığı ilginç geldi hep Bakıyosun, eğer gulup eğleşmek amaç anlatıyosa, ohmiss Çok supeı neşeli bir kışı bu doyuk dingin ferah bir rahat arkadaşlık edilir bunla Yok baktın bunun gözleri ışıl ışıl 'keşke ben de öyle olsaydımdı diye anlatıyor o zaman azmakbaş hemman uza. Buna varılmaz Buna kız verilmez Buna dukkanın anahtarı emanet edilmez Bunla arkadaş neyin de olunmaz maazallah anam bu bi acayip çunku Aman diyim, kaç kaç kaç

Ve fakat

Beri Vayt diye şarkıcı var Ama konumuzla ilgisi yok ben yandan kadınlara bu ülkede seçme ve seçilme hakkının dumduz zerre uğraştırmadan verildiğini unutmamak gerek Bu çok önemli. Amanga de. İngiltere'de kadınlar sana bana çok normal gelen bu hak için çok uğraştı çok işkence gördü mapis erde öldü Uluslararası anlaşmalara mutlaka kadın yöneticilerin imzası atılan bir milletken, ne oldu da ne geldi başımıza? Neden geldi? Ne yaptık da olduk? Ve hâlâ dünyada neden tırnak içinde en gelişmiş ülkelerde dahi çalışan bir kadın, aynı işi yapan erkekten daha az kazanıyor? Ne munasebet? Bunu bir sorkendine yarraaa, mı? diye sormak lazım elinde futanlara. Gücü

Elma

Elma vermiş de o da elmayı yemiş de şey olmuş da, bırrak bu işleri moruk Bin milyon yıldır aynı şeynen kandiyosun kendini. 'Tümanı utamıyom' demiyo da

8 Mart Pleylist

Pin Up- Kırıcan mı Beli mi? (Ayşe Hatun Önal şarkısının daha bi heyyaaaah versiyonu orjinali de güzel, ama bu daha da şey

• Pin Up- Üretim hatası

• İzel- Pis Drakula ('Hayvan' diye başlıyor Sevişmeyi bilmiyor öğrenmek de istemiyor diye devam ediyor Bu turdeki en rakipsiz şarkı.

• Mercan- Yok sana

• Mercan- Saçmalamasana

• Nil Karaibrahimgil- Tektaş, (Babası, beyinli olduğu için iş hayatında kadınların çektiği zorluklarla güleşmesi gerekmediği izlenimi veriyor özgür kız edası eccik havada kalıyor olsa da niyeti iyi güzel şarkıları var daha özgür olaydı eyiydi.

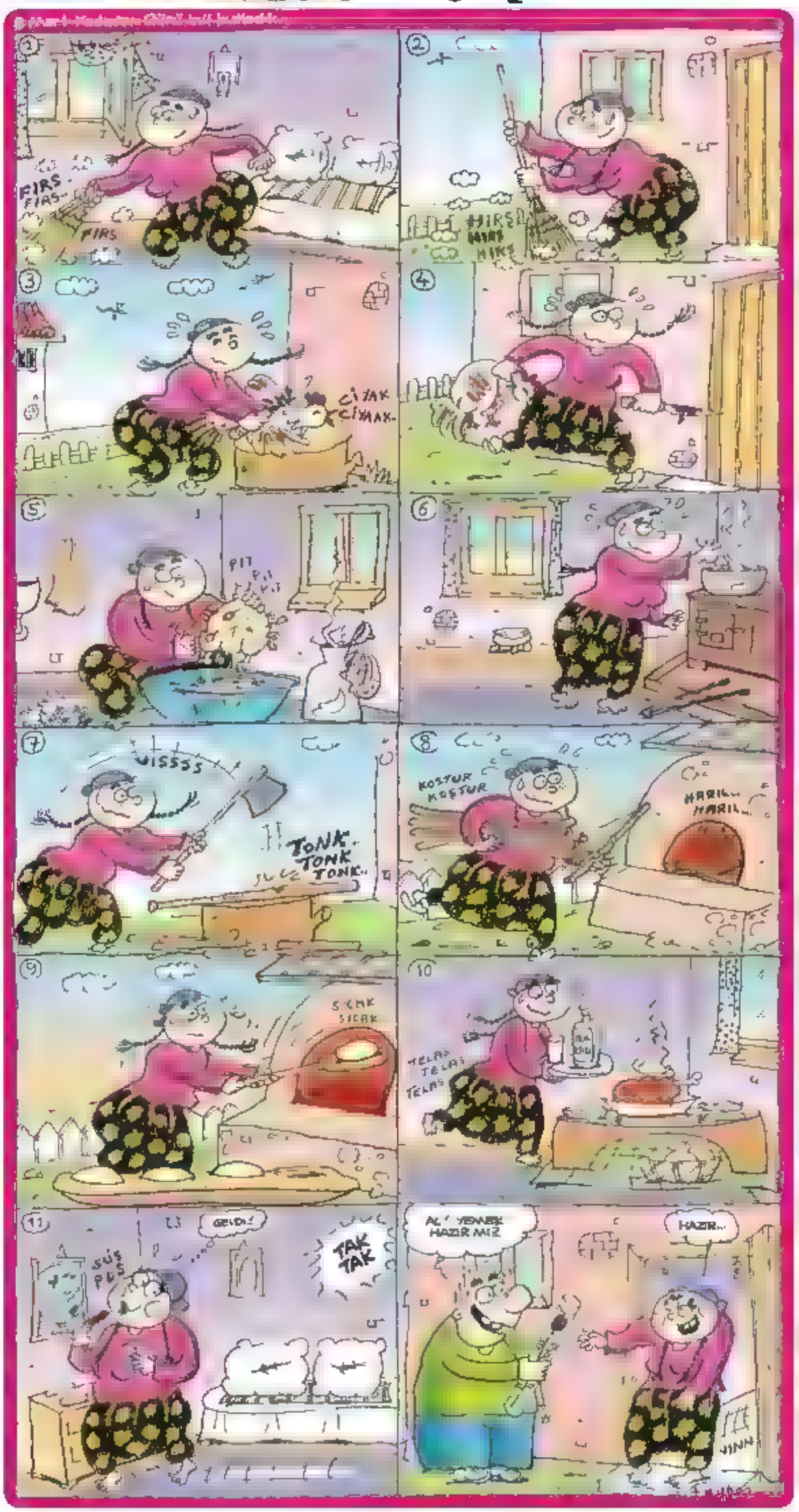
• Özlem Tekin- Tek Başına (Şarkıdaki 'motor' kelimesini biraz daha düşünmüştür mutlaka bu arada 'Erkek motor' konusunu veya genel olarak motor nedir neden insanlar motor olundurtturuluyor hatta motor demek de güzel mi zaten kimseye. bu kavramları yamsuttığını görmek ister dell gönül'

• Nükhet Duru- Beni Sil, Beni Geç, (Mete Öz gencil kelime, Nükhet Duru ses sanatçısı.)

BAYIR EULU

"8 Mart"

Feyhan Guver



"KADINLAR TURŞUYU ÇALKALAMAYA BAŞLARLARSA KORKACAKSIN HAFIZ!"

Selim Yalçıner

"Turşu mu?"

"Evet turşu. Niye şaşırdın, yazın denizden eve dönerken manyak gibi turşu yemez miydik ha? Suyunu da, bardak bardak, kana kana içmez miydik?"

Ağzından iştah köpükleri saçarak konuşan İsmail'e verecek yanıtım çaktı... artık çocuk değildik o turşulardan hala var mıydı gibisine ama o kadar büyük bir motivasyonla inovasyon da vardı içinde- konuşuyordu ki, itiraz etmeğimde birbirimizin girtlağına sarılmamız işten bile değildi. Yani önce o benim girtlağıma sarılırdı, doğrusunu söylemek gerekirse. Bulunduğumuz ortamın ambiyansı, gene doğrusunu söylemek gerekirse -ki artık anlaşılmıştır yanlışla bir işimiz olmayacağı- bu türden bir başıbozukluğu ya da delişmenliği kaldıracak bir ortamı hiç mi hiç sunmuyordu.

"Peki," dedim, **"Gidelim oraya, ama Hasan'a haber verelim, buraya geleceğine turşucuya gelsin bari."** ve açılan cep telefonuma sarıldım. Yanıt vermedi, not bıraktım, bir de kısa mesaj attım.

İsmail, Hacı yanı, iri adımlarla yürüyordu ki, gören aşermiş olduğundan kuşku duymazdı kesin. Turşucu, yeni açılan, iç mimarı eli değmiş dükkanlara güzel bir örnekti. Çalışanların tümü önlüklü ve eldivenli olmakla, müşterilere burasının hijyenik bir olduğu mesajını veriyordu ayrıca. Oldukça geniş, L biçiminde bir tezgahın üzerine büyük turşu kavanozları yerleştirilmişti, istenen parmağıyla işaret etmek **'suretiyle'** arzuladığı turşu cinsini ya da karışımını, turşu suyunu rahatlıkla gösterebiliyordu. Dükkan reklamı bu kadarla kalsın şimdilik.

Müşteriler kuyruk oluşturarak yandan kaynak yapmanın ayıp olacağı bir ortam hazırlamışlardı, bu vesileyle gönül rahatlığıyla kuyruğa girdik. Hacı kıpırdanıp duruyordu. Sanki yaşamı, yiyeceği turşulara, içeceği turşu sularına klinik bir ilişkiyle sıkı sıkıya bağlıydı. Hamile olamazdı. Olsaydı kesin bilirdim. Gene de.

Birden yükselen bir kadın sesiyle irkildik. çalışanlardan birine çıkışıyordu.

"Evladım bir lokma denemek istiyorum, burda ne var anlamadım!"

Önlüklü delikanlı, hemen patronu aradı gözleriyle, siyah pantalonlu, beyaz gömlekli -gömleğin üstten iki düğmesi açık- üç günlük sakallı bir adamın iki gözünü sinirli bir biçimde kapatarak onay işaret vermesiyle başlayan sürecin ardından bir kağıda iki üç parça lahana turşusunu maşayla koyup kadına uzattı.

Üst orta sınıfa mensup olduğu izlenimi veren kadın, bir parça lahana turşusunu ağzına götürdü sessizlik içinde dikkatle çiğnedi ve

"Bu kavanoz iyi çalkalanmamış oğlum." dedi. Çalkalanma terimi, dükkanda, çok isabetli verilmiş bir pasın stadyumda neden olacağı sese benzer bir uğultuya yol açtı.

Satıcı delikanlı, **"Harumefendi, imalat sırasında mutlaka yapılmıştır, yani, çalkalanmıştır"** deyince kadın sesini daha da yükselterek **"Al ye evladım, bak bakalım çalkalarmış mı?"** diye sordu. Artık dükkanda sinek uçsa vızıltısı duyulurdu.

Genç çalışan, erkek bir hareketle bir parça lahana turşusunu alıp yemeye başladı. Hepimiz delikanlının ne diyeceğini, derece lendirme kuruluşunun açıklamasını bekleyen ülke ya da banka yöneticisinin tedirginliğini çok aşan bir korku içinde bekliyorduk.

"Her zamanki gibi galiba."

Bu sözler süreci bitirdi. Kadın kendisinden hiç beklenmeyen bir güçle koca kavanozu kaldırdı, bir eliyle alttan tutarak öbür eliyle de kapağını iyice bastırarak çalkalamaya başladı. Bir yandan da söyleniyordu.

"İşi bilmiyorsunuz. Gereken zamanda çalkalamıyorsunuz, işi bize bırakıyorsunuz. Oldu sandığınız turşu bile bakın çalkalanınca ne kadar değişecek, göreceksiniz..."

Gömleğinin üstten iki düğmesi açık, üç günlük sakallı patron bu sırada kadının yanına gelmişti. Turşu kavanozunu almak istedi, kadın bırakmadı. Adam bu kez kadının kollarını tutmaya çalıştıysa da çileden çıkan kadın, kavanozu sallama mesafesinin kısalmasına rağmen vazgeçmedi. Bunun üzerine kadını hızlıca itti, bıçkın. Kadın yere düştü, kavanoz da kucağındaydı. Ben bu iş çığırından çıktı diye düşünürken Hacı İsmail birden adamın üzerine atıldı, önce iki tokat çekti herife, ardından da midesine oldukça sert bir yumruk vurdu. Adam ve kadın yerde yan yana yatıyorlardı artık. kadın, kucağındaki turşu kavanozunun ağırlığı altında kıpkırmızı kesilmişti. Patron neye uğradığını anlamaktan hala çok uzaktı. İsmail, bir tenor netliğiyle kadına el kaldırmanın, hem de dünya kadınlar gününde, ne kadar kötü bir şey olduğunu, sınırlı ama tane tane sözcüklerle ve oldukça yüksek bir sesle bağırırken çalışanlar tezgahın arkasından çıkmıştılar ikisi İsmail'i tutuklar diğeri de yerde yatan patronunun yanına gitti. Ben hem Hacı'yı turşucular kurtarmaya yönelirken bir ses duyuldu.

"Ne oluyor burada?"

Hasan'dı. Çok ciddiydi. Bana hafifçe göz kırptı, elini ceketinin cebine soktu, cüzdanını çıkardı yarım açıp şöyle bir gösterdi. "Polisi kim aradı?" diye sordu.

"Ben aradım!" dedim. Kanıt olarak da cebimden çıkardığım cep telefonumu kaldırıp gösterdim.

Hasan, **"Nedir?"** dedi.

"Bu bey" dedim, Hacı İsmail'i göstererek. **"Sinirlendi de..."**

"Onun sinirini alınız" dedi Hasan. İsmail'i dirseğinin üzerinden sıkı bir şekilde tuttu ve ite

kaka dışarıya çıkardı. Ben de peşlerinden. Hacı, bir bana, bir Hasan'a bakıyor, polis tarafından götürülmeye ayağını sürümeye çalışarak direnir gibi yapıyordu. **"Benden ne istiyorsunuz, ben suçsuzum. o adam kadına saldırdı, onu götürün,"** mealinde sesler çıkarıyordu. Turşucu çalışanları müşterileriyle caddeye dökülmüş, arkamızdan bakıyorlardı. Ortada tabii ki polis aracı falan yoktu. Yoldan çevirdiğimiz bir taksiye **"Kadıköy'e"** diye binerken turşuculardan biri **"Ya bunlar iki arkadaş, birlikte gelmişlerdi, polis de bunların arkadaşı"** diye bağırdı ki çok geç kalmıştı. Taksici, karşının taksisi değildi, buranın çocuğuydu, caddede çoktan en soldan en sağa geçmeye -olay yerinden hızla uzaklaşmak için değil, doğası gereği- başlayarak bizi öfkeli turşucular dan çoktan kurtarmıştı.

Hasan işaret parmağını dudaklarına götürerek 'sus' işareti yaptı, kimi kamil, kimi kıkır kıkır zor zor Kadıköy'e geldik. şoförün **"Nerede bırakayım abi?" sorusuna, "İlk müsait yerde"** dedi Hasan ve indik. ne iniş. Çarşıya doğru gidiyoruz ya, normalde çarşıdan dönüşte bile insanlar bizim gibi yalpalamaz yani, o derece.

midye kokareç falan. öyle bir yere azamî tinayla oturduk.

"İyi çalkalardın Hacı" dedim İsmail'e.

"Kadınlar turşuyu çalkalamaya başlarlarsa korkacaksın Hafız!" dedi, "Baksana, o kadar korkuyorlar ki. Dünya Kadınlar Günü kutlaması için Diyarbakır'a gitmek üzere İstanbul'a gelen kafalan milletvekili Mireia Vehi'yi sınır dışı etmişler. Bu dünyada bir şeyler değişecekse bunu kadınlar yapacak." Hasan'a döndü. "Bana bak, sen nerede öğrendin adamın kolunu öyle tutmayı, kıpırdayamadım bile." dedi, **"Polis misin yoksa sen ian?"**

"Bir kere gözaltına alınmıştım" diye yanıtladı Hasan, "Oradan biliyorum.

Kokareçler, midyeler dolu masaya sonra çevreye bakındı Hasan. **"Size sosyal paylaşımlarda okuduğum çok kötü bir fıkrayı anlatayım mı?"** dedi. Hacı masadaki bıçağa sarıldı.

"Bak, yeterince kötü değilse..." Ben omuz silktim. Nasılsa Hasan yanımızdaydı, başımıza bir iş gelmezdi. **"E anlat bari,"** dedim.

"Son kokoreç kesilmeden, son midye açılmadan, son işkembe içilmeden beyaz adam, brokolinin yanen bir şey olmadığını anlamayacak," dedi Hasan.

Hacı İsmail'in elindeki bıçak masaya düştü. Benim omuzlarım çöktü. Fıkra daha kötü olamazdı.

Hasan'a ne yapmıştık da bunu bize reva görmüştü?

Korkak İntihar

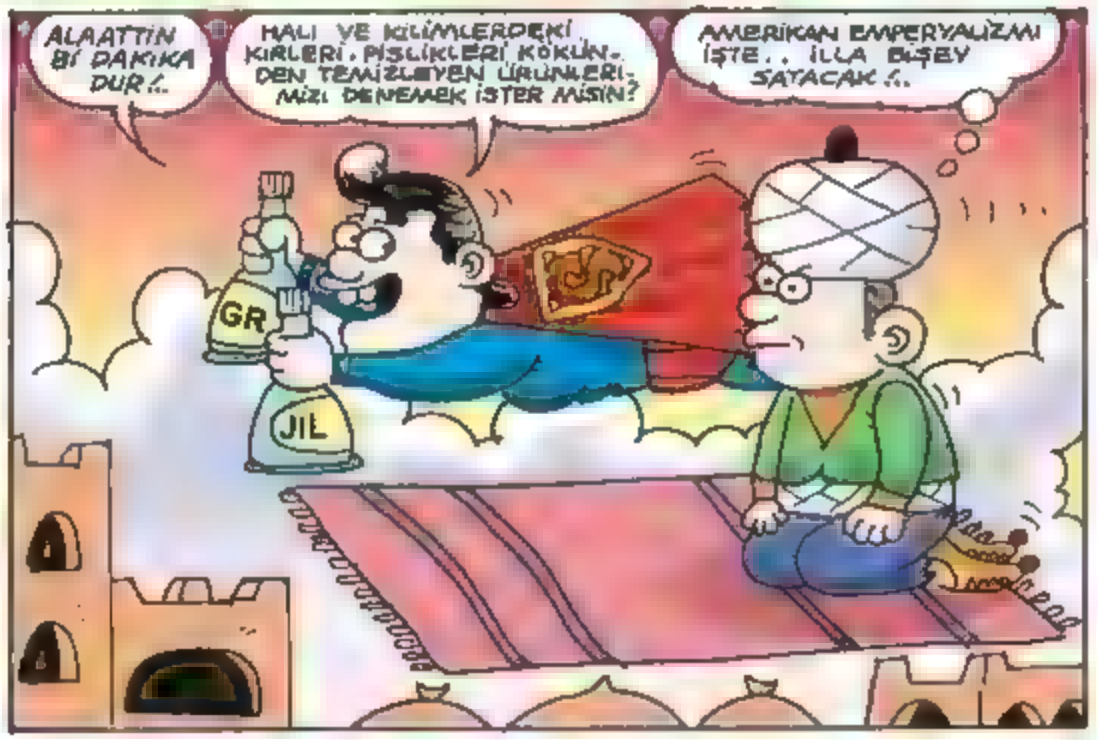
Sayı 1264 / 9 Mart 2016 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Turcay AKGÜN **Yazışma Müdürü:** Zafer AKINAR **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm İNCE **Grafik:** Murat Yüceşan, Cabrail Okcu **Renk:** Fikret Özdemir **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaplan **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul **Tel:** 0 212 292 95 65 4 Hat **Fax:** 0 212 245 38 06 **Abonelik için Tel:** 0 212 292 95 65 **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 858 00 93 (Pbx). **Genel Dağıtım:** D.P.P.A.Ş.

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK DİBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



1266

23 Mart 2016 Çarşamba Sayı 2016/13 **3,5 TL.** (KDV Dahil) KKTC 4 TL

LeMan

Flaş... Flaş... Flaş... Flaş...

Amerika'da Kara Para Trafiği İddiasıyla Tutuklanan Reza Sarraf'ın 75 yıl Hapsi İsteniyor.

SARRAF'IN FBI'DAKİ İFADESİNİ ELE GEÇİRDİK!

19:03-2016

SAAT BEDELİ .. OLAN .240.000 # EURO'YU
M.ZAFER. ..SAĞLAYANDAN .TESLİM ALDIM.

RIZA ..SARRAF

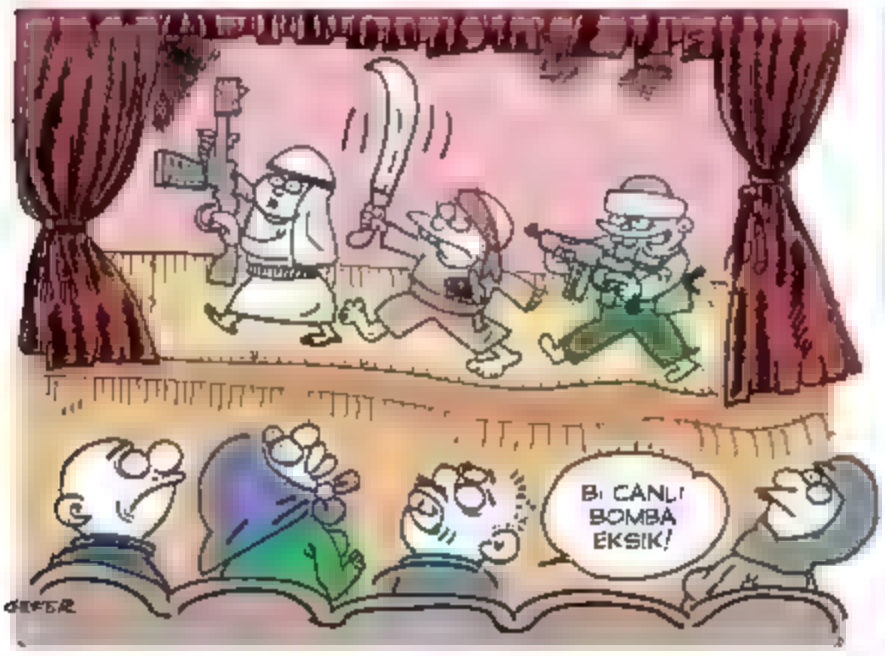
Bomba sonrası İstanbul...

Her canlı bomba eylemi sonrası kırmızı karanfillerle olay yeri ziyareti başbakanın rutin faaliyetleri arasına girdi

Amerika'da seçim masalları ve Üfürükçü Cumhuriyetçi Trump Reza yandaşı!

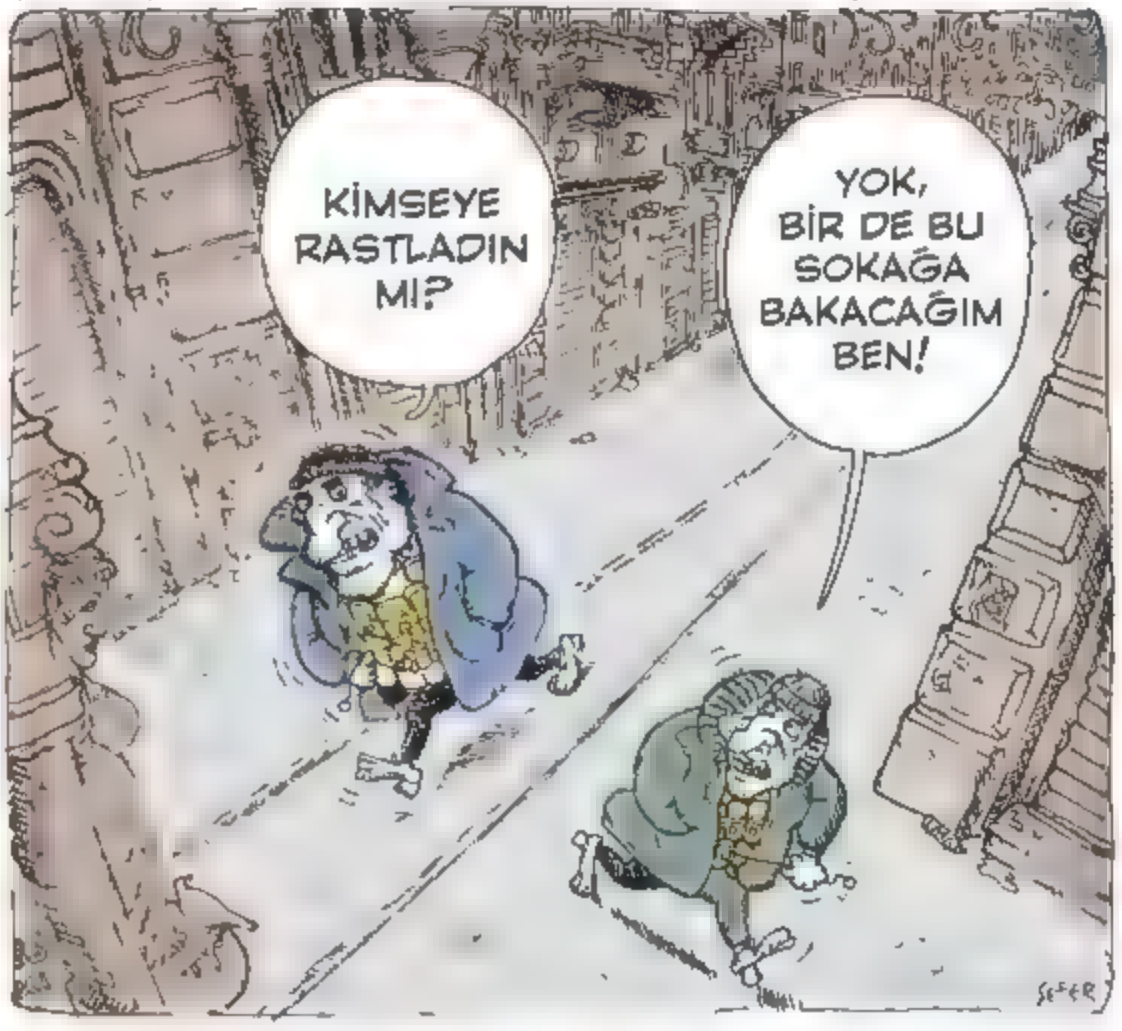
LEMAN

İHH Kocaeli şubesi yetim çocuk ara yardım için düzenlediği gecede, yetim çocukların eline oyuncak silah kılıç vererek cihad çağrısı yapt



Her an her yerde feryat, figan, vefat, kan, ecelle ölmek haram...

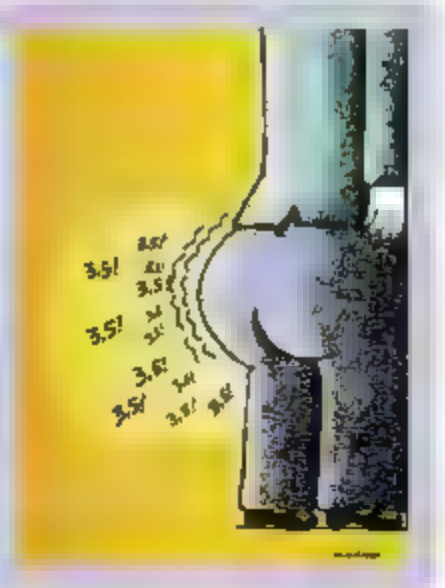
Günlerdir beklenen saldırı İstiklal caddesinde gerçekleşti. İsrailli turistlere yönelik IŞID'li canlı bomba sonrası İstanbul sokakları boşaldı...



Sebahattin Zaim Üniversitesi Rektör yardımcısı Prof Dr Bülent Arı, Türkiye'nin en tehlikeli kesiminin üniversiteli mezunları olduğunu söyleyerek, "Cahil okumamışlara daha çok güveniyorum" ded

KAPAK KONUSU

#RezaZarrafYalnızDeğildir



SIKILHAN

Alo. Sıkılhan benim ben Hırgurkan. Alo, bana bak sakın benle konuştuğunu belli etme. Ortadan kayboldum, köyde bir bağ evinde kalıyorum. Bir kaç yakın kardeşimle amasız fakatsız alkol kullanıp Ferdi Baba dan şu şarkıyı söylüyoruz: "Çok sevdim suç sayıldı, hiç sevmedim kabahat, bir his diyor ki bana, ölü de kendini arat."

Afiyet olsun Reiz. Peki seni ölmeyip de beni aramaya iten nedir?

Bırak şimdi goygoyu. Beni arayan soran var mı? "Adam gibi adam, mert yiğit, duruşu ekmeyinin peşindeki insan dünyalar reisi kışı Hırgurkan Yırtıcı nerelerde acaba" diye hüsnüzannalar başladı mı?

- Eööö... Yokluğun pek duyulmamış olabilir, ortamlar karışık biliyosun. Sen orda kalmaya devam et ama. Bi şekilde far-

O zaman sen bi zarf at bakalım tivitıra falan. De ki "Erkan Petekkaya yakışıklılığı ve Polat Alemdar samimiyetindeki kardeşim, temiz esnaf hizmet ve hak için bir an dahi tereddüd etmeden kendini çat-şmaya atabilecek fıtrattaki kadınına dalma bir çiçek gibi muamele etmeyi kendine dustur edinmiş amma gerektiğinde de edeb dairesi içinde, şahsiyyetini ezdirmemek için her türlü ve.

Tivitıra sığmazsın sen dostum, 140 karakteri aşıyo karakterin...

Ya işte özet geç o zaman. "Merak ediyorum acaba vaktiyle kıymetini kâfi derecede bilmediğimiz bu yüce gönüllü bu memleket aşığı kardeşim bu istratejl dehası, inşaa.

- 145... Beş karakter aştı...

Uçun beşin hesabını yapma an şerefsiz bir nevi memleket mevzuubahis yaz şöyle,,. Ne diyodum. "Merak ediyorum acaba vaktiyle kıymetini kâfi derecede bilmediğimiz bu yüce gönüllü bu memleket aşığı kardeşim bu strateji dehası manevi inşaa mutaahhidi bu dünyalar reyisimiz nerede?" diye yaz. Bakalım ne cevap verecekler yokluğum onlara nasıl koymuş? Hatta merak ve pişmanlık unsurunu biraz daha harmanlamak için "Sakın başına bi şey gelmiş olmasın? Eyer ki Hakk'a yürüdüyse mekânı cennet olsun, diliyorum lu imanlı olmuştur" yaz. Yok arı si. Çok acıklı olduyo, afedersin kadın gibi ağlamaklı oldum kendikendime... Hakkaten düşununce, çok büyük bi kayıbım an ben kendim için. Neyse sen kasacık "Hırgurkan Reyis yokluğun alemleri yakıyor nerdesin?" yaz. Alo, orda mısın?

Burdeyım, küçük bir heykelini yapıyodum reiz... Ehe...

Alay mı geçiyosun lan sen benle değişik! Benle dalga geçeceğine aç da kendinin edeb dışı ucube heykellerini yap sen yavşak! Nerdeyseh orda dur Sıkılhan. Dur ve seni defalarca kez pıçaklamamı bekle. Adres var lan bana nerdesin?

- Arda'yı mutlu etmek için bi günlüğüne İspanya'ya gitmiştim Reyis...

Bak haala ne diyo yavşak. Bitsin lan sen Sıkılhan sur atle neucelendin olm. Alooo?

- Ola. Eheheo...

Alo, Sıkılhan Ölüm. Canım nasıl nasılız? Ben Asla Gelmeyen Kargocu Renan. Bana bak, sen gene evdesin de mi?

- Kargom mu var? Olmasın... Kabul ediyorum, adresinde bulunamamış olayım. Razıyım, kapatalım. Evde dilimiş oleyim, peki.

Ne şiniz var lan evde? Olmayın tabi, hiç biriniz adresinizde durmayın. Pinek pinek evde çakıldınız, bıtırdınız lan ekonomiyi. Sokaklar bomboş, çarşılar AVM'ler, ekmeğinin peşindeki samimiyet esnaflar kan ağlıyo. Bin köpeğin asılsız tehdidlerinden tırsıp da insan alış verişe ara verir mi hiç? Hade AVM'lere... Sokaklar boş kalmıyor, korkmuyorum, bekliyorum... Hadi gerişler.

Ne alakası var ya tüketimle falan...

Ölm lan millet terör korkusuna evde otururken internetten alış verişe dadandı. Bakma sen hiç bişe alış verişten alıkoyamaz bunnan, alayının kredi kartı patlak. Ödenmesi gereken kadarını ödeyip ha babam de babam yeh borca giriyolar. İlla ederler alış verişlerini. Alayı tüketim manyağı olmuş. Bari diyorum dışar çıkıp ordan alış veriş etsinler. İnternetten alış veriş ne demek? Kargo şi demek. Dönüyo dolaşıyo şu kardeşin Renan a giriyo. Çıkın dışar ara hade. Hade.

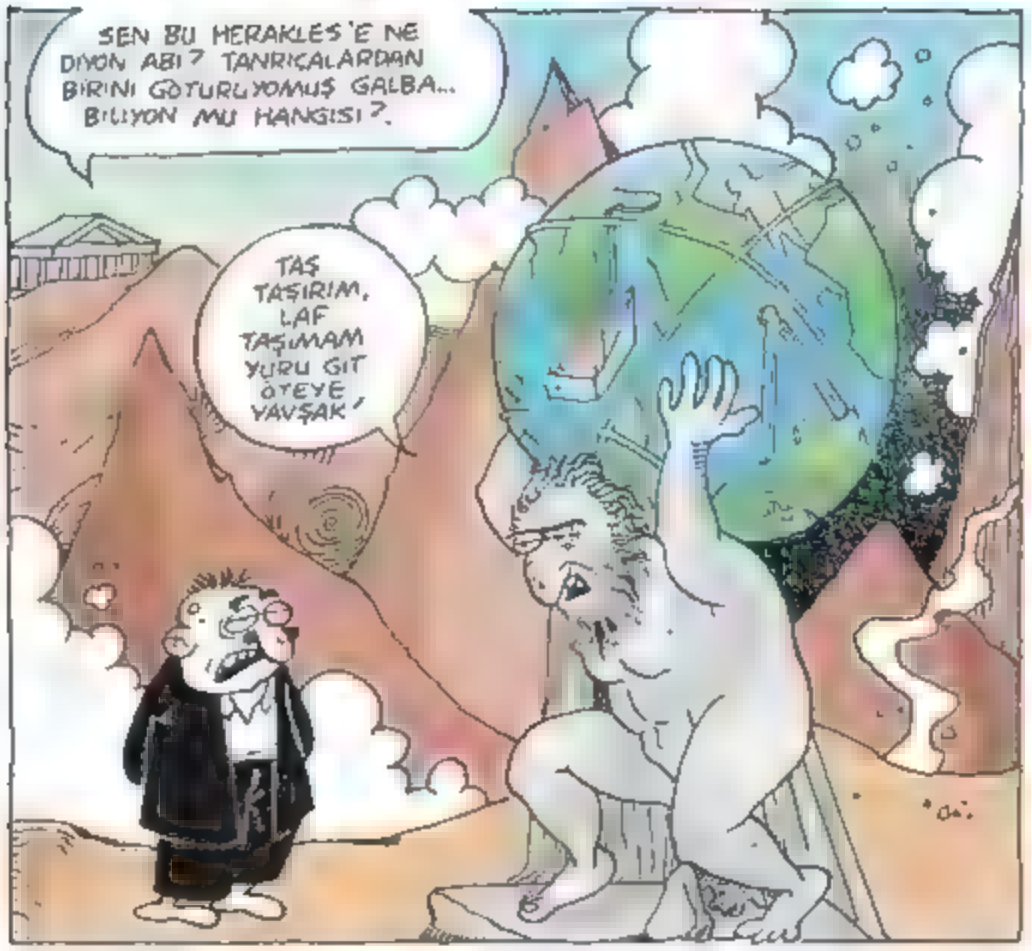
Iyi de sana ne? Sen zaten Asla Gelmeyen Kargocu Renan sın. Dötünü kaldırıp da kimsenin kapısına bişe götürmüyon kı...

Çok biliyosan sen götür kargolar ibiş. Hadi çık da sıkıyosa dolaş sokak sokak. Ben canımı yolda bulmadım. Sen sıcacık evinde otur alış veriş et. Kargocu Renan patlasın. Oh ne güzel İstanbul. Yağma yok, herkes dışarı çıksın alış verişini dışarda edip riski paylaşsın. Bikenn evlerde oturup internetten tüketmeyi... Kış kış hade dışarı... Telefonu kapa fina AVM ye ...

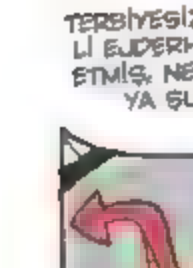
Atilla ATALAY

TERETELLİ

PICTURES CAN BARSLAN.



FELAT DELİBALTA



Duayen futbol yazarı saygım sonsuz sizler için yazdı

BRAGA+BEBEK: 4 FB: 1

Dk.11. Ahmed Hassan aldığı topla Fener kalesine nefis bir ofsayt attı: 1-0. Alkışlar hem Ahmed Hassan'a, hem de ofsaytı döviz bürosu gibi anında gole çevirt eden hakeme.

Dk 43. Taç atışında topu eline alıp rakip kalede gol aramak için yayarak oyuna çıkan Şener bir süre sonra durdurularak topu ayağıyla taşıması hususunda uyarıldı.

Dk.45. İlk yarıda saha kenarında teknik direktör olarak ter döken Pereira oyundan alındı. İkinci yarıda takımının on ikinci oyuncusu olarak tribünde görev yaptı.

Dk 45+3. Soldan Nani geldi. Van Persie Defanstan sekti. Alper Potuk, arkası yapışkanlı topu filelere yapıştırdı: 1-1

Dk.64. Mehmet Topal sahaya kol arıyla çıktığı için cezalandırıldı. Penaltı. Kırmızı kart. FB on kiş

Dk.69. Joshua. Penaltıdan gol: 2-1

Dk 72. Santos kafayla indirdi. Stanjkoviç vurdu: 3-1

Dk.84. Rafa Silva. Topla kırk metre yürüdü. Kimsecikler yok. "Geldim yoktunuz" gibilerden topu not olarak kaleye bırakıp döndü: 4-1

Dk 90+5. Alper Potuk tan faul. Bebek'ten kırmızı. Fener dokuz kişi.

Dk 90+6. Volkan Şen herşeyini ortaya koyuyor. Ahh. Gene atamadı. Volkan Şen" diyorum. Hakem bir türlü atamıyor. Atsa rezillik olacak. Ve oldu. Volkan hakemle korakor mücadeleye girdi. Kırmızı. Fener sekiz kişi.

Fenerliler soyunma odalarına doğru kaçıyor. Korkunç Bebek arkalarından geliyor. Fırlattığı kırmızı kartlardan kurtulabilen iki üç oyuncu soyunma odasına saklanıp kapıyı kilitliyor. Korkunç bebek kırmızı kartını "Hmmmhh-hmmmhhh" diye defalarca kapıya sapıyor.

İVAN BEBEK'LE İLGİLİ ZORLAMA MANŞETLER

"Bebek fena zıçtı." "El Bebek gol Bebek Haksız penaltı." "İvanılır gibi değil. Bir Bebek maç yönetti." "İvan Bebek çakı gibi hakem. Ama katil bebek Çakı gibi." "Bir Bebek bekliyorduk ama bu kadarını beklemiyorduk."

BJK – ANTALYASPOR: 1-0

Hüseyin Göçek kronometresini kontrol etti. Hüseyin Göçek: "Ohhh neyse yerindeymiş. Bir an için çalındığını zannettim de yüreğim ağzıma geldi."

Dk 27. Solda Oğuzhan. Güzel bir vuruş hareketiyle rakibinden sıyrıldı. Güzel bir vücut devinimi hareketinden bahsediyorum. On sekiz çizgisinde Sosa'ya bıraktı. Sosa ayağının dışıyla Oğuzhan'a bıraktı. O bırakıyor öbürü bırakıyor, biri sahip çıksın yahu şu topcağıza. Oğuzhan ayağının içiyle ağ ara bıraktı. 1-0

Dk 49. Sosa soldan korner kullandı. Atiba kafaya çıkmaya gidiyor. Arkaya takılan var. Celustka, Atiba'ya asıldı. O da gidiyor. Pozisyon kaçtı. Penaltı değil. Çünkü Celustka müsait bir yerde indi. Başka müşteri çıkmadığı için Atiba boş dönüyor.

DEV DERBİ ERTELENDİ

Adım, Saygım Sonsuz. Bunca yıldır duayenlik yapıyorum. Bana gelen okuyucuyu geri çevirmem. İşte sizlere oynanmamış dev derbinin geniş özeti. Tribünler hınca hınç doldu. Orbinler hain terörü fanatiyor. İki takımın oyuncuları müthiş bir dostluk ve kardeşlik havası içinde sahaya sarmaş dolaş çıkıyorlar. Hakem Mete Kalkavan duduğünü çalıyor. Mücadele başlıyor.

GALATASARAY VERSİYONU (GS – FB: 2-0)

Dk 3. Snayder sol kanattan korner kullanıyor. Gerildi. Aniden uçarak yerdeki topu kafayla ceza alanına doldurdu. Bunu beklemeyen Fener defansı hazırlıksız yakalandı. Penaltı noktası üzerinde Umut Bulut. Nasıl olur? İlk on birde yoktu. Olsun. Maç zaten oynanmadı. Umut yükseliyor. Aslanım benim. Çaktı kafayı: 1-0

Dk 53. Podolski, sağdan hızla geldi. Hasan Ali'nin mudahalesi. Serbest vuruş. Kaleye yirmi beş metrelik bir mesafeden Selçuk inan kullanıyor. Fener dört kişilik bir baraj kurdu. Selçuk'un aşırı falso verdiği top barajın etrafını en az üç kere dolandıktan sonra yere düşmeden orta sahaya gidiyor. Yere inip patinaj yapa yapa tekrar Fener kalesine yöneliyor. Sol alt köşeye giderken Volkan Demirel atladı. Top sağ üst köşeden filelere gitti. Bu ne falso Selçuk, tebrikler. 2-0

FENERBAHÇE VERSİYONU (GS – FB: 0-2)

Dk.44. Diego ve Alper Potuk soldan kısa paslarla geldiler. Alper'den nefis orta. Van Persie vole vurdu. Top doksana gidiyor. Volkan Demirel uçtu. Niye Volkan Demirel uçuyor? Muslera nın uçması gerekmez mi? Durun siz karışmayın. Volkan Demirel kendi kalesinden GS kalesine kadar uçtu, Van Persie nin direkten dönen şutunu kafayla tamamladı. Volkan o hızla kale arkasındaki tribünlere inebildi: 0-1

Dk 90+4. Volkan Şen. Konuşarak hakemin etrafında adeta dans ediyor. Kart görecek hareketler yapıyor. Fakat o kadar kıvrak ki vücut çalımlarıyla hakemin sarı ve kırmızı kartlarından ustaca kaçıyor. Kartlar hep GS futbolcularına sabet ediyor. Sonunda sahada GS hiçbir oyuncu kalmayınca topu boş kaleye yolluyor 0-2

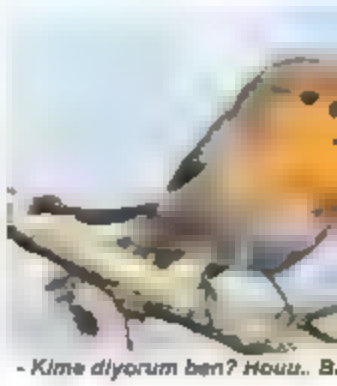
Böylece oynanmayan maçtan hem GS hem FB üçer puanla ve dostça ayrılıyor.

Kıtırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
ABOO!.. NE OLDU LAN?..
PASO BIRA IÇIYOMUŞ IBNE...
BIRA GOBEGI!..
CANAVAR DEV KARINCALAR
IKI TANE BILET LÜTFEN!
EN ÖNLERDEN OLSUN!
ÇOK ACIKTIM LAN!
ÜÇÜNCÜ KARIYA ÇIN GIRDI!
ÖLMÜYO KANKA.
HÖYUNK HÖYUNK! BIRAZ DAHA GAYRET LAN, OLACAK SANK!
KİTAPÇILARDA

taka

Aşık Veysel'in türküsündeki "Her kim ise bu sıra mazhar Dünyaya bırakır adımsız eser" sözlerini düşünüyorum yıllardır. Ama var ya, bin yıldır Sabah, akşam Nedir bu sır? Nedir bu sır a dostlar? Nedir bu sır anam babam? Allahım yarabbim de olacam nedir bu sır? Nedir bu sır? Hem fânilik, geçicilik yeryüzünde misafirlik kabul edilecek, hem de dünyaya adımsız eser bırakacak? Niyeyim? Çelişkili? değildir hatta. Bazan atasözlerinde türkülerde çelişik gibi görünen şeyler inceye bakınca hiç de öyle değil, bunu biliyorum. Ama nasıl olacak bu iş? Bi çözsem şu düğümü. Bu sabah bir türkü duydum Trt Türkü de yine Aşık Veysel'in. Güzelliğin on para etmez. Çocukluğumdan beri bildiğim bir türkü. Onda sanki bir ipucu mu var? ha? olabilir mi? Evedeved galiba ipucu. Olabilir mi? Galiba olabilir Allahım, çok aşırı heyecanlandım. Eğer öyleyse nasıl farketmemişsem ki bunu ben bu saatlerce? Bin milyon kere de duydum halbuse bu türkuyu Şimdi anladım mı peki? Ya yine anlamadıysam? ... ya mazhar olmadıysam? durduk yere mazhar olayım da ondan sonra mı anlatsam? eved eved. sonra anlatıyım şimdi şunu bi anlatıyım sonra onu

Bir dönem, uzunca bir dönem, ama hakkaten çok uzun bir dönem kulaklıksız gezemiyordum. Yaşamak için gerekli bir ruhsal protez cihaz gibiydi benim için. Mutlaka müzik olacak kulağımda, Dalgıcın tüpsüz dalamayanı gibi nefes alamam sanıyordum müziksiz. Sabah müzik, akşam müzik her şey müzik oksijen müzik su müzik, yemek müzik dinlenme müzik, kudurma müzik, yer müzik, gök müzik, ha babam de babam müzik delicesine müzik. Yerliyse başa alıp alıp, tekrar tekrar dinlemeli.., yabancıysa, sözlerine ulaşabiliyosam ellimde sözlük. ne diyor bu herif burda? ne anlatmış bu apla şimdiki? hmhmm da hm hm mırıl da mırıl. Kitaptan çok müzik okudum Milyonlarca şarkı türkü dinledim, okudum Dünyayı gezmedim ama gezmiş kadar oldum her yerin müziklerini dinlemek sayesinde Bi nevi Ö dönem, o çok uzun dönem boyunca müziğe verdiğim paraynan ev al... Annem dediydi. ben tabii ki d... ğim her yerde en evvela en ... arini sorup, bulup, dolanıp e... aşırken dediydi annem Ald... bi suru, daha niye alıyosun?' anne. 'âzim hep bunlar!' N... bu.se. en güze türküleri söylü... o Bütün ülkelerin türküler... hem ki dakka insan o... te... suyu karışmamış pınara ağ... zaten o suyun en hasını. katı... nu. Sen daha göz dolan, aras... ara dur Şimdi? Şimdi bi bak... ara, sildillere falan. Şunların

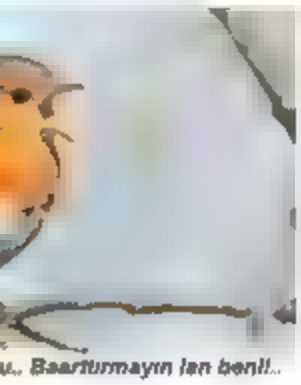


- Kime diyorum ben? Houu.. B...

kadar bunlara bu kadar verdi... şunla topla, evet, hakkaten müziğe yatırmak yerine birikt... alınırmış. Pek almalı mı al... mem Ama o müzikleri dinl... Kızılok'un dediği gibi, 'ben o... ben olamazdım belki de ... okuz daha malaş olabi... Oooh, iyki de almışım da di... değişin. Ö müzikleri dğnem... ey almamış olmaktan sıkıntı olamazdım Tercihimi bu yön... değilim Zerre kadar hem de... iksiz gezebiliyorum artık. Tüp... mışım herhal nefes alabiliyo...

BAYİİLE

alır mış meğersem
l ki dinlemedim. Bor git
a en atıf müzik dukkan
nıp eve tomarla plak, od
: Aldın ya yavrum zaten
sun?' Sen anlamazsın
Ne anlamayacak hal
soyleye soyleye takiliyo
kuleri aynı şeyi anlatır
' tertemiz, fabrika atık
a ağzını dayayıp içmiş
, kalıksızını, damıtılmışı
araştır bakın, mal gibi
l baktım da evdeki plak
nların fiyat ortalama şu



u.. Baartırmayın lan beni!..

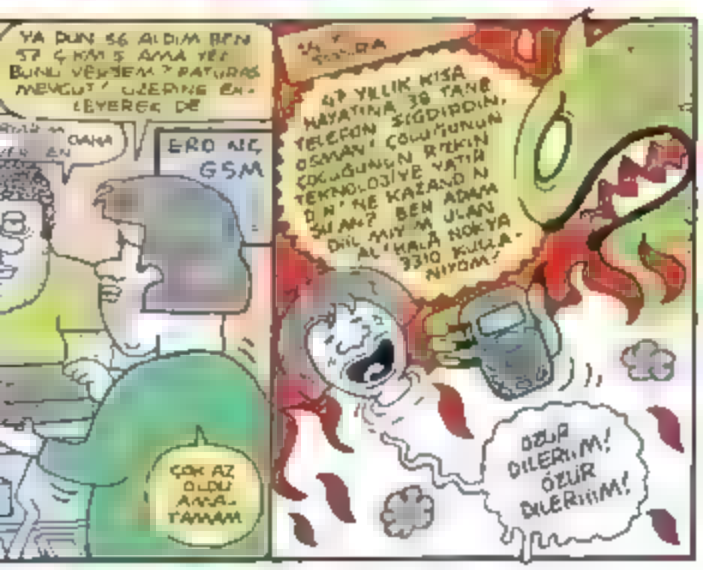
verdim onla şunu çarp.
ater o donem o paraya
birikt rsaymişsiin. bir ev
mı almamalı? Onu bile-
dinlemeyeydim, Fikret
or olamam ki! Şimdiki
de daha demyo. daha
abul rdim şimdikinden
da dğnemişim. Canıma
nemeyeydim, o parayla
sıkıntı duymayan bir de
u yonde yaptım. pişman
n de. Bu arada, kulak-
t Tupsuz dalmayı öğren-
bıliyorum müziksiz Çok
afdersin eşşek kadar oldum. daha yeni. ancak
bir iki yıldır falan kulaklık takmayı çok da istemi-
yor canım. Takıyorum yine arada ama mal gibi
de surekli muzikle gezmiyorum evvelsi gibi.
Çunku muzik sadece dımbırdımbırley degil imiş.
Bi keresinde yanımdan geçen bir adam, telefon-
da konuştuğu birine ooh yan yatıyon, top atıyor
yanı' dediydi. meselа onu duymak da muzikmiş
Birini yan yatarken, g.tu dikmiş top atarken
tahayyul etmek muzikmiş. Bugun dort beş
yaşında bir çocuk kollarını iki yana açmış koşar-
ken ucuyoruuuum kelebegim beeen diye bağı-
rıyordu gulerek Bundan daha sık rakıntılı şarkı-
s bundan zarif halk muzigi, caz, bluz, klasik
muzik var mı ola? Insan konuşmaları sesleri,
çok yaman muzikmiş. Bilmedimdi, Dalga
sesleri muzikmiş. Kopeklerin havlamaları.
kedilerin miyavlamaları dumduz miyav
demiyor sunbuller her birinin sesi farklı
Kargaların gaak gaak diye otuşleri muzik-
miş. bazan da. sanırım daha keyifleri
yerindeyken çıkardıkları neşelilik. şımarık-
lık ses gibi olan otuşleri çıak çıak sak-
sagan otuşu gibi. akrabalar zaten kargay-
la saksagan bazan da gagalarını birbiri-
ne vurarak çıkarıyorlar hakakakakak
gurrrrak hakakak gurrrak o seslerin
hepsi muzikmiş Hele şimdi bahar diye
turlu kuş aşık otuşu başlunkalaların.
karatavukların, bulbulların, sığırcıkların
kumrulann seslerini dinlemek, hep muzik-
miş bunlar iyice yaz gelsin hele sinan
kozalakların ağaçlarda gevreyip çıtır çıtır
açılma sesleri, hep muzik bunlar
Kulaklık takınca duyulmuyor hiçbiri Bazan takın
takıyorum, Bazan seeh. bu ne be mal gibi.
kapalı kapalı. siee. diye tamamen çıkarıyorum.
Balık dış sesleri tamamen yalıtmayan bir kulak-
lık olsa? Delikli mi olması lazım kulaklığın dun-
yayı da geçirmesi için içeri? Öyle kulaklık olsa
bari Tamamen dunyadan koparan, izole eden
degil de. hem yanımdaki gevezelerin konuşma-
ları hem dalga sesleri. kuşlar neyin altları da
ufak ufak muzik? Guzel olurmuş. da, zaten
şimdi bahar artık. Zihni surekli kulaklıkla dıpa-
rnak çok saçma, Çunku bahar geldi ve doga
civelek, hem çiçek hem kelebek civelek civelek
civelek...

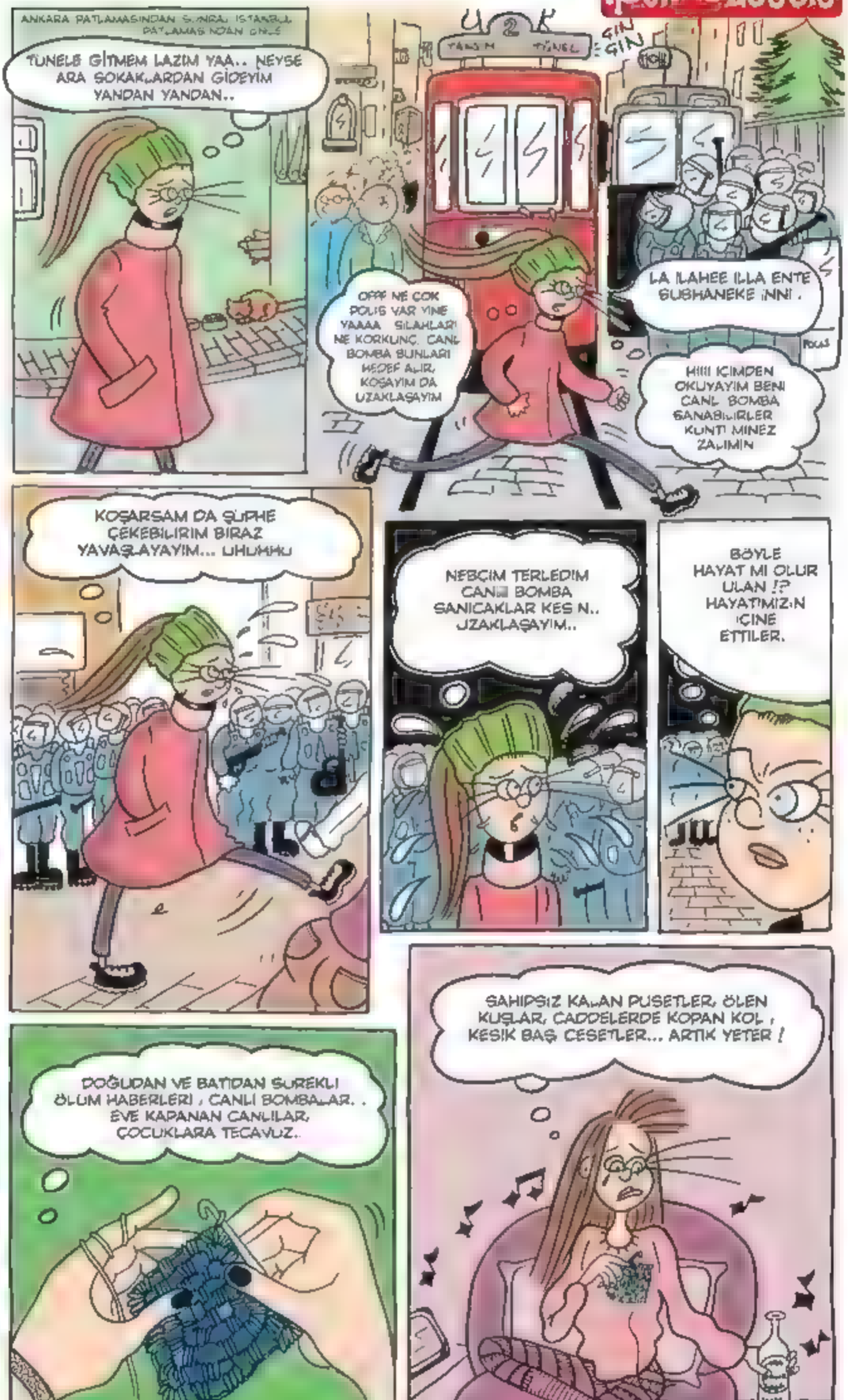
Nurgül KAAN

LERDE...

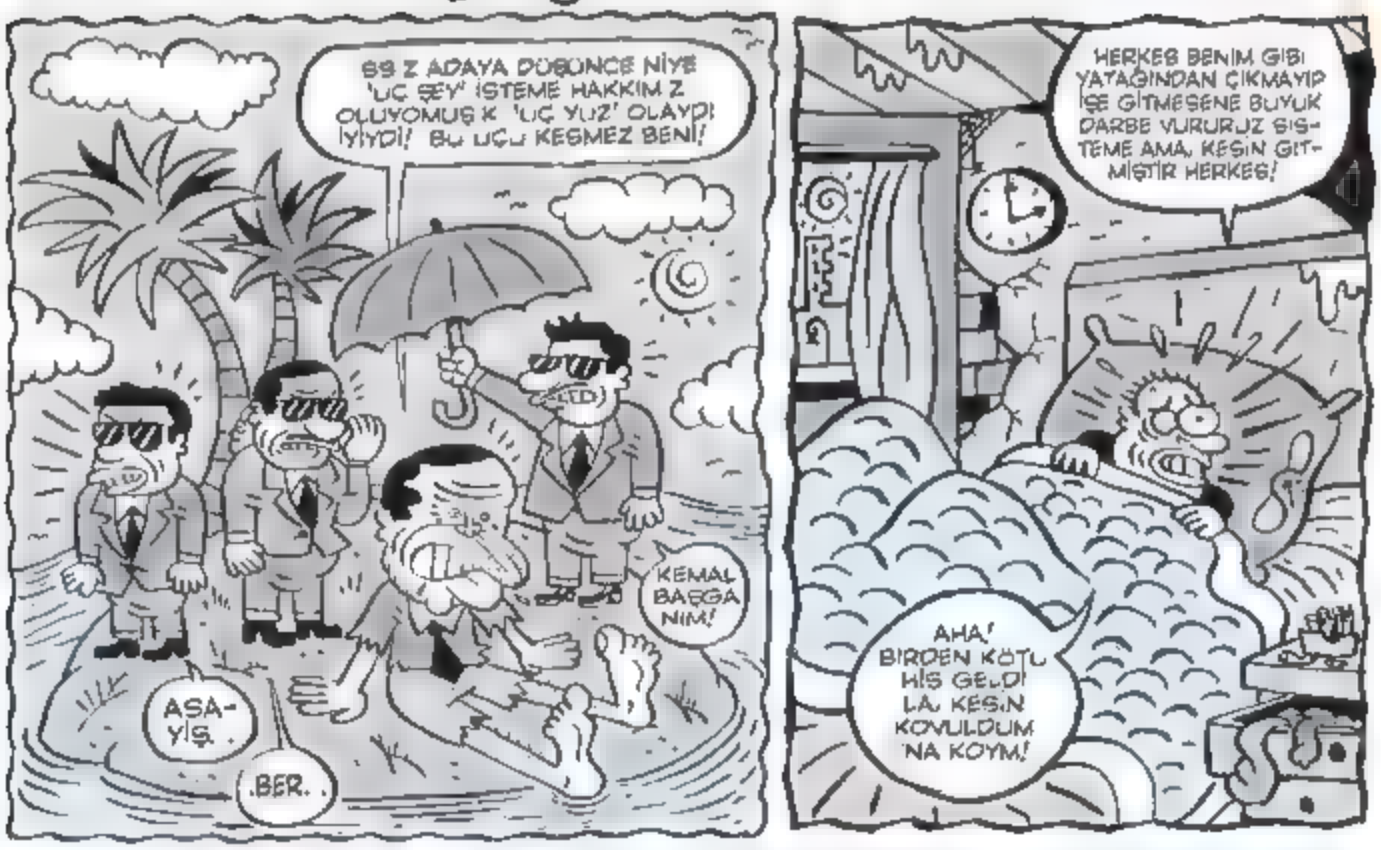
NOSTALJİ

Ciltlerimiz yakın tarih okuması için ilaç niyetine alınabileceği gibi, torun torbaya bırakılacak bir miras niteliğindedir..





Doğan Pehlevan



Seksenli yıllarda, video film kasetlerinin ve videocu dükkanlarının yaygınlaştığı, ama her evde video hattâ bir renkli televizyon bulunmadığı günlerde.. televizyon satan mağaza arın önünde kimi zaman küçük kalabalıklar oluşurdu. Bu insanların bazıları canlı yayınlanan bir futbol maçı için toplaşsa da vitrindeki televizyonda gösterilen Video Film için bekleyen gruplar da vardı. Bu küçük grubun, eğer şanslıysa (mağaza sahibi herhangi bir sebepten kızıp televizyonu kapatmaz ise) filmi sinemadaki gibi sonuna dek seyrettikleri bile olurdu. Bu küçük toplaşmalardan birisini hiç unutmuyorum. İçlerinde ben de vardım.

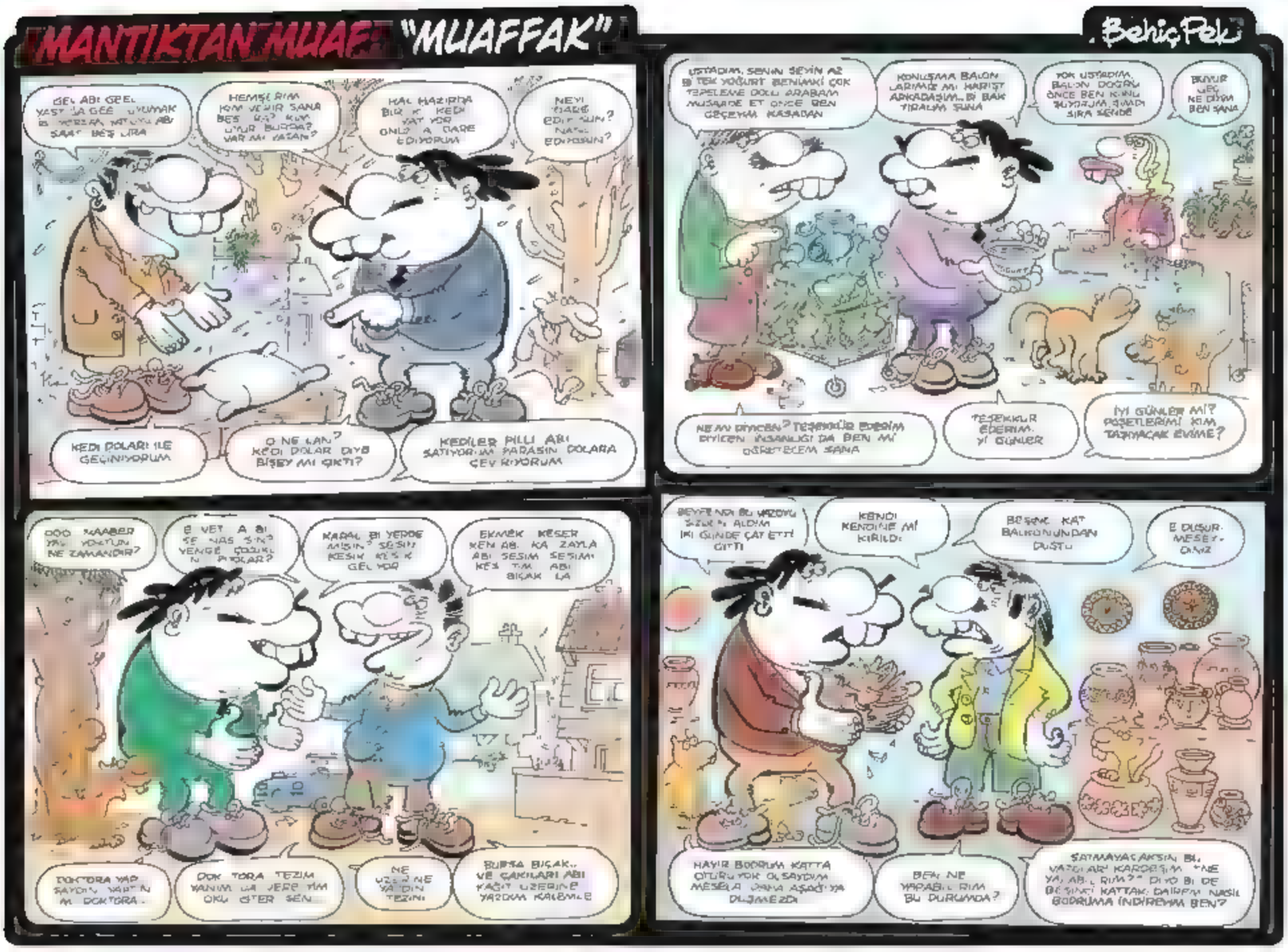
Krokodil Dandi isimli (**Crocodile Dundee**) yabancı bir komedi filmiydi. Çember İtaş ta bir sinemada oynamıştı. Gitmişlerim video kaseti yeni çıkmıştı ve bu güzel filme asla doyamadığım için ondan sahneler gösteren her renkli televizyon ve video player mağazasının önünde bekliyordum. Onsekiz yaşın verdiği gariplik ve tereddüt ve utangaçlıkla filme göz atıyor izliyordum. Bu sefer gruptakilerle beraber çok şanslıydık. Filmin hemen hemen yirmi dakikası geçmişti ve mağaza sahibi televizyonu kapatmamıştı. **Timsah avcısı**, koyu Dandi Dundee fıstık gibi bir hatun olan gazeteci Suu'nun Sue'yu teklifin kabulü ve büyük şehir Nivyork'a gelmişlerdi. Suu ile beraber caddelerde geziyorlar, galiba birbirlerine aşık da oluyorlardı. Filmi izleyen grupta benimle beraber altmış yaşlarında kır saçlı bir adam çok rahattı, koltuğun arkasında destek çekiyordu. Önünde ıskeleli bir lokanta komşusu ne kadar izleyecekti merak etmiştim. İşine gitmesi gerekmiyor muydu?, ceketinin kolları zamanın modasına uygun olarak yarıya kadar katlanmış, saçları jöleli, üzerine doğru parfüm kokusu esen, otuzlu yaşlarda bir ağabey, ondört-onbeş yaş arında, belki de esnaftan birinin oğlu olan takım elbiseli bir çocuk vardı.

Dandi Nivyork caddelerindeki kalabalıktan faydalanarak kapkaç yapıp, yaşlı bir kadının çantasını çalan ve koşarak elli metre uzaklaşan hırsıza, kadının yere devirdiği poşetlerinden bir konserve kutusu alarak havadan top atışı misali fırlatıyor. Taak! Tam enseden. Herkes alkışlıyor Nivyork sokaklarında. Türkiye'deki küçük grupta, kır saçlı adam da alkışladı. Garson çocuk alkışladı, jöleli ağabey **"Vay bee, helal"** diye inledi. Benim de içim içime sığmıyor. Alkışlamak, bağırmak istiyorum. Henüz öyle şeyler yapabilecek kadar medeni değilim. Dandi'den bile daha köylüyüm. Dandi süper yakışıklı ve de karizmatik. İçim kıpır kıpır, neredeyse coşkudan ağlayacağım. Hormonlar salgılar, ibido, arzular-tutkular avan yapmış durumda. Dandi'nin becerdiği gibi çok uzaktan teneke kutu fırlatarak bir şeyleri iyi çıkış 7 hale getirmek ve yanımdaki Suu gibi bir hatunu kendime hayran bırakmak istiyorum. Belki alkışlamalarda fıkan biraz deri gidip gururu çıkmış olabilirsiniz beyaz eşya mağazası sahibi kapıya kadar geldi, birşey demeden orada dikildi bir süre. Herkeste nasıl bir korku oluşturduğunu tahmin edebiliyorum o anda. Filmin en heyecanlı yerleri çünkü. Çıt çıkarmıyor grubumuz. Televizyonun birdenbire kapatılması ve filmin yarıda kesilmesinden ziyade başka birşey daha var bu korkuyu artıran. O kapanma anında ne yapacağını bilemiyorsunuz. Birdenbire kararıyor cihaz ve boş ekrana bakarken buluyorsunuz kendinizi. Acaba kızarak mı kapattı içeriden, yoksa sadece fiş mi yerinden çıktı, geçici bir aksaklık mı? Bazı cüretkar kişiler boş ekrana bir süre daha bakmayı sürdürüyorlar (belki). Film gerçekten diyen sabırsız kişiler de **"Eeh"** diye ellerini havaya kaldırıp lanet ederek yollarına gidiyorlar.

Dandi, Suu'nun zengin babasının verdiği yemeğe davetli. Aslında Suu onu seven başka bir adamla evlenmek üzere. Bu adam, yemekte çın çın bardağa vurarak bir açıklama yapıyor. Suu'yu sevdiğini ilan ediyor. Benim okuma-yazmam çok iyi. Gözlerim de iyi görüyor. Bütün bunları alt-yazılardan okuyoruz. İyi ki öyle, çünkü mağaza sahipleri genelde televizyonun sesini fazla açmıyor. Açsalar da vitrinin ardından iyi işitilmiyor.

"O koro yu ne yapacak. Bu herifle evlensin tabii," dedi, kolları sıvalı ceket ağbi, **"İkisi de gazeteci hem, aynı meslekten."**

Küçük film izleme gruplarında genelde muhabbet olmaz. Çünkü bu gürültüye yol açar ve mağaza patronu cihazı kapatabilir. Zaten jöleli ağbi de kendi kendine konuşur gibi, usulca söylemişti bunları. Tesbihi, amca da kımızlık yaparak, cevap verilmiş gibi değil, kendine kendine konuşulmuş gibi yaparak, **"Bu timsahçı, delikanlı adam,"** dedi. **"O gasteci herif cevap."** Garson çocuk, ba-



şıyla onayladı. Grubumuzda bundan sonra filmle ilgili başka bir konuşma da olmadı. Anlatmaya çekindiğim çok daha başka şeyler oldu! Çekindiğim diyorum, çünkü bütün tuhaflıklar kesinkes doğru olarak hatırlayabileceğimi sanmıyorum. Bu riske rağmen tüm öyküyü aktarmaya devam edeceğim.

Tamamen doğru olan bir şey ise, ilk önce mağaza sahibinin televizyonu kapatmasıydı. Şok olmuştuk! O kadar mutluyduk ve inançlıydık ki, Crocodile Dundee filminin sonuna dek izleyebileceğimizi hissediyorduk. Neden böyle yapmıştı? Çıt çıkarmıyorduk, öksürmüyor, hapşırmıyorduk. Hatta daha da tuhaf bir özen gösteriyor, vitrinin önünü kapatmamak için tam televizyonun karşısında durmuyor, biraz kenardan bakıyorduk. Adamın televizyonu kapatmasından önce, başka garip bir şey olmuştu, durumu hep beraber kavrayabilmemiz için şimdi onu da anlatayım: Yemek sonrası Dandi malikâneden tek başına ayrıldığı ve huzurle içmeye gittiği sıralarda, mağaza sahibinin karısı geldi, mağazaya. Kapıdaki kulağımıza çalınan konuşmalarından karı-koca olduklar hemen anlaşılmıştı. Beyaz eşya mağazası sahibinin karısı, orta yaş ortalamasında, modern giyimli, güzel bir bayandı. Arkaya yazıhane tarafına gitmemişlerdi. Hemen vitrinin ardında duruyorlardı. Televizyona bakarken, ister istemez kadına da bakıyordum biraz. Nihayet, bu kadının neden ilgimi çektiğini anlamıştım. Gruptan yalnızca ben mi fark etmiştim bilmiyorum ama bu adamda, filmdeki süper hatun Suna'nın birebir yaşıt hanıydı. Aynı ırktı ve daha da güzeleşmişti. İşte, vitrindeki televizyonun kapatılması da bunu fark ettiğim anlara denk geliyor.

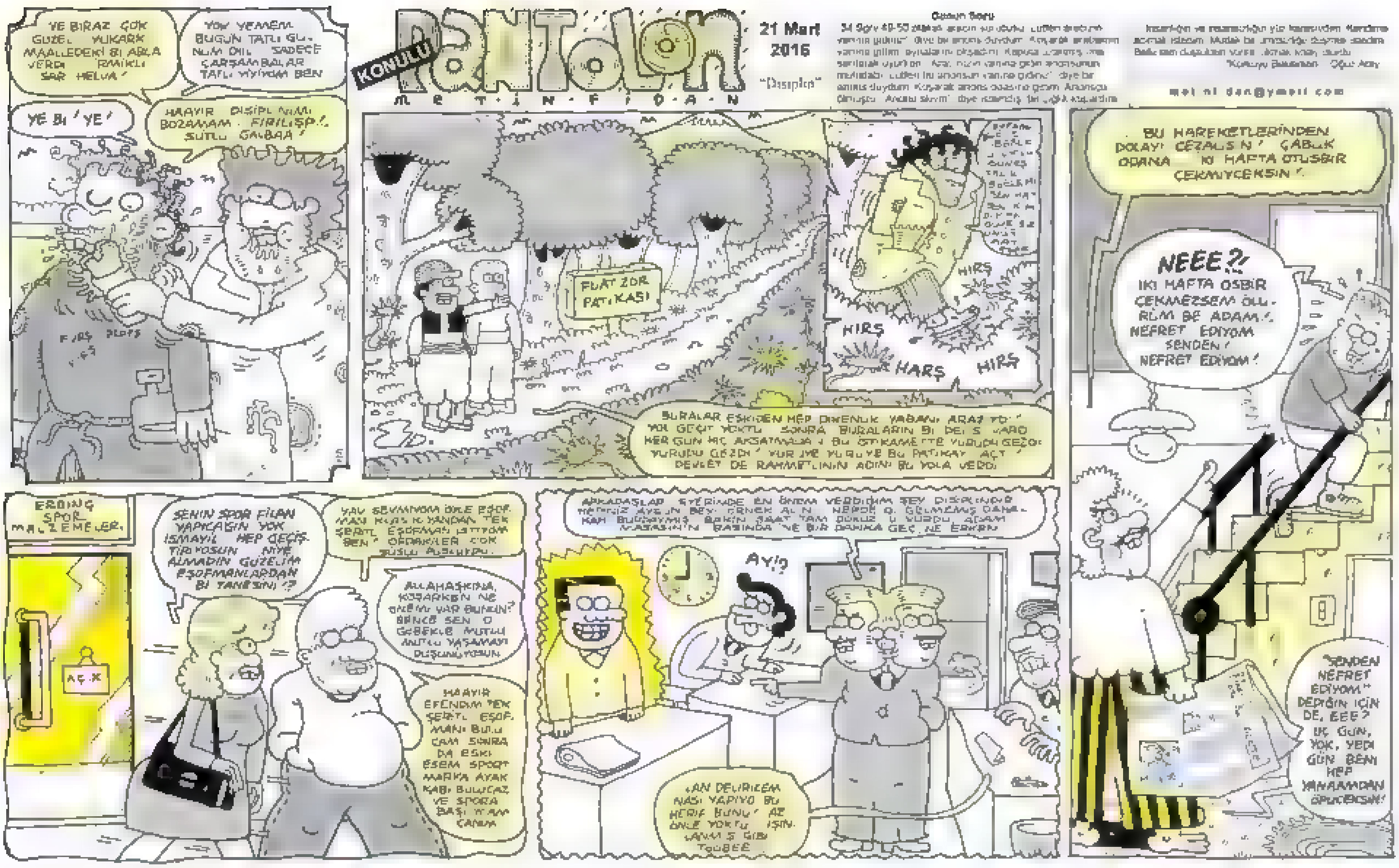
Garson çocuk, neredeyse ağ ayacaktı yüzü çok fena buruşmuştu. Takım elbiseli küçük çocuk **"Off yaaa!"** dedi. Kır saçlı amca garip bir tepki vermişti, sessizce ekrana bakıyor umut ediyordu. Jölesi ağzı yola doğru döndü, **"Eh, kısmetimiz bu kadarmış,"** diyerek tam gidecekken, mağaza sahibinin kar sının sesini duyduk. **"Televizyonu aç, Haldun! Yazık, seyretsin işte insanlar."**

O anda hepimiz stem-dışı durduk. Adam **"Sen karışma lütfen, Suna,"** dedi. Suna? Suu? Aman Allahım, aklımı yitirecek gibiydim! Yerimde çakılı kalmıştım. Ne yapacağımı bilmiyordum, yoluma mı gitsem, beklesem mi? İlk yabancının tartışmalı konuşmasını dinlemek de ayıptı. Kadın **"İzleyin arkadaşlar, izleyin siz"** diyerek, açmak için televizyona doğru uzanırken, gürültüyle vitrinin ortasına düştü! Stereo teypler, cep radyoları raflardan hep yerlere düştü.

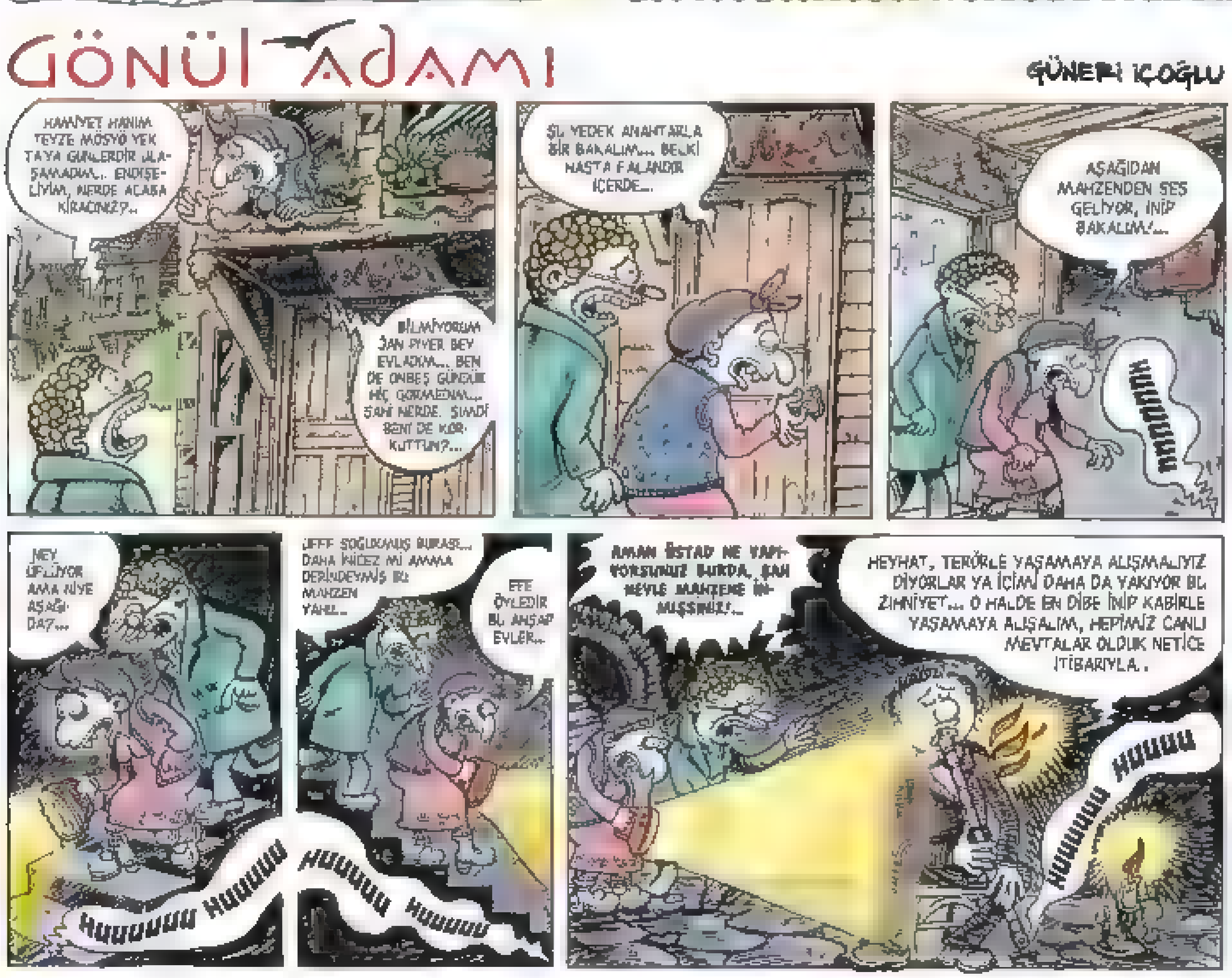
Önümüzdeki hafta hikayenin son bölümünde: **"Dandi, Suu'yu o pavğır elinden alabilecek mi? Suna, meğerse kimmiş?"**

M • E • T • İ • N • F • İ • D • A • N

Hollandalı taraftarların bozuk para atarak yoksul kadınları oynatmaları tepkiyle karşılandı...



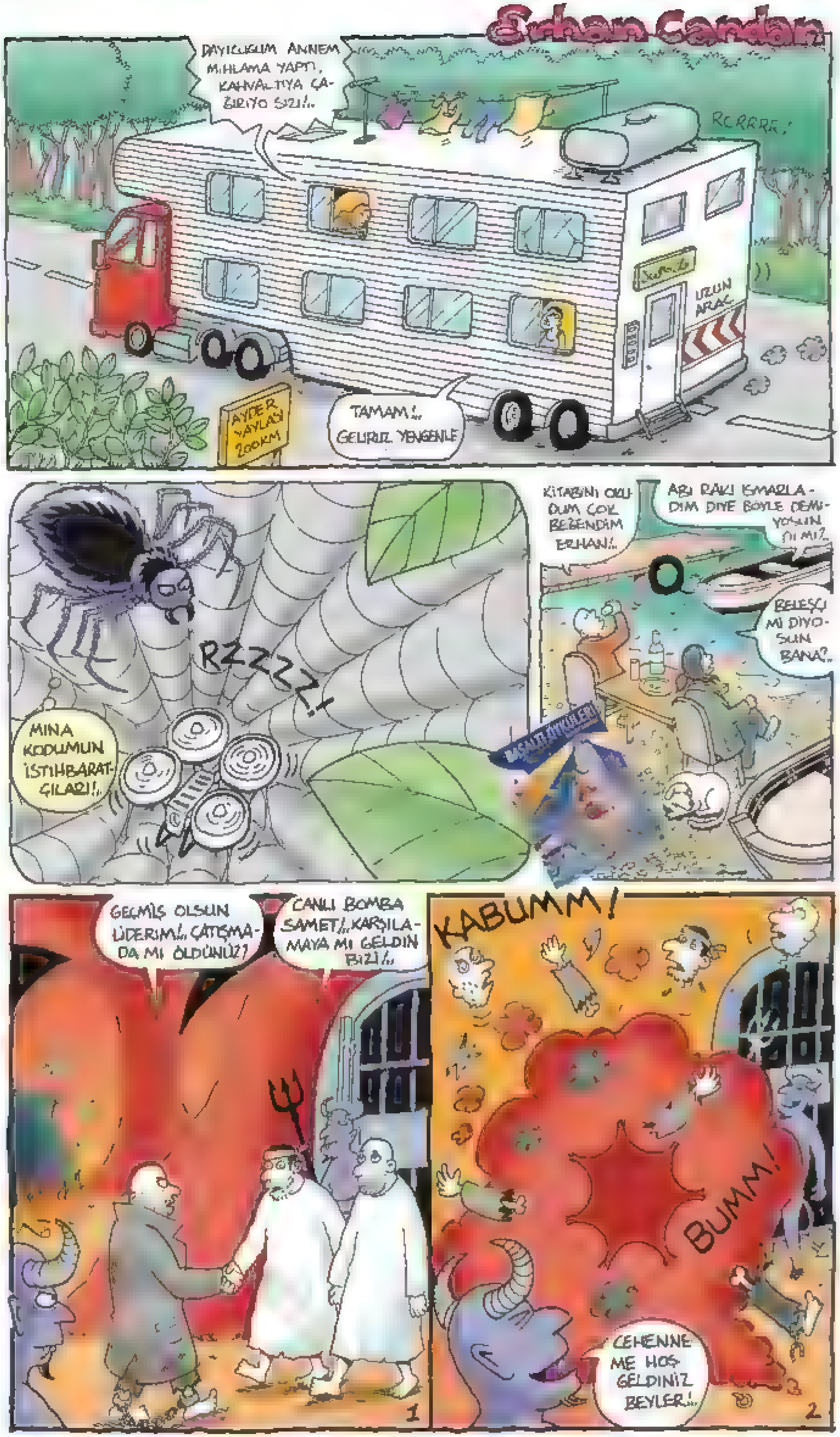
KONULU PANTOLON
METİN FİDAN
21 Mart 2016
"Disiplin"
YE BİRAZ ÇOK GÜZEL YUKARKİ MAALLEDEKİ Bİ ABLA VERDİ FIRINDA SAR HELVA!
YOK YEMEM. BUGÜN TATLI GÜNÜM DİL SADECE ÇARŞAMBALAR TATLI YİYİYOM BEN
YE Bİ 'YE!
HAAYIR DİSİPLİNİMİ BOZAMAM. FIRILIŞP!! SÜTLÜ GALBAA!
FUAT ZOR PATİKASI
HIRS
HARŞ
HIRS
HIRS
BURALAR ESKİDEN HEP DİKENLİK YABANİ ARAZİYDİ YOL GEÇİT YOKTU. SONRA BURALARIN Bİ DELİSİ VARDI HER GÜN HİÇ AKSATMADAN BU İSTİKAMETTE YÜRÜDÜ GEZDİ YÜRÜDÜ GEZDİ! YÜRÜYE YÜRÜYE BU PATİKAYI AÇTI! DEVLET DE RAHMETLİNİN ADINI BU YOLA VERDİ
BU HAREKETLERİNDEN DOLAYI CEZALISIN! ÇABUK ODANA İKİ HAFTA OTUSBİR ÇEKMİYCEKSİN!
NEEE?!! İKİ HAFTA OSBİR ÇEKMEZSEM ÖLÜRÜM BE ADAM! NEFRET EDİYOM SENDEN! NEFRET EDİYOM!
"SENDEN NEFRET EDİYOM" DEDİĞİN İÇİN DE, EEE? ÜÇ GÜN, YOK, YEDİ GÜN BENİ HEP YANAĞIMDAN ÖPÜCEKSİN!
ERDİNÇ SPOR MALZEMELERİ
AÇIK
SENİN SPOR FİLAN YAPICAĞIN YOK İSMAYİL HEP GEÇİŞTİRİYOSUN NİYE ALMADIN GÜZELİM EŞOFMANLARDAN Bİ TANESİNİ!?
YAV SEVMİYOM ÖYLE EŞOFMAN. KLASİK YANDAN TEK ŞERİTLİ EŞOFMAN İSTİYOM BEN! ÖBÜRKÜLER ÇOK SÜSLÜ PÜSÜRLÜ.
ALLAHAŞKINA, KOŞARKEN NE ÖNEMİ VAR BUNUN? BENCE SEN O GÖBEKLE MUTLU MUTLU YAŞAMAYI DÜŞÜNÜYOSUN.
HAAYIR EFENDİM TEK ŞERİTLİ EŞOFMANI BULUCAM SONRA DA ESKİ ESEM SPOR MARKA AYAKKABI BULUCAZ VE SPORA BAŞLIYCAM CANIM
ARKADAŞLAR, İŞYERİNDE EN ÖNEM VERDİĞİM ŞEY DİSİPLİNDİR. HEPİNİZ AYGÜN BEYİ ÖRNEK ALIN. HEP DOKUZU GELMEMİŞ DAHA, KAN BULSAYMIŞ BAKIN SAAT TAM DOKUZU VURDU, ADAM MASASININ BAŞINDA NE BİR DAKİKA GEÇ NE ERKEN
AY!?
CAN DELİRİCEM NASI YAPIYO BU HERİF BUNU! AZ ÖNCE YOKTU. IŞIN. CANIM S GİBİ TÖVBEE



GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
HAMİYET HANIM TEYZE MÖSYÖ YEK TAYA GÜNLERDİR ULAŞAMADIM... ENDİŞELİYİM, NERDE ACABA KİRACINIZ?..
BİLMİYORUM ŞAN PİYER BEY EVLADIM... BEN DE ONBEŞ GÜNDÜR HİÇ GÖRMEDİM... SAHİ NERDE. ŞİMDİ BENİ DE KORKUTTUN?...
ŞU YEDEK ANAHTARLA BİR BAKALIM... BELKİ HASTA FALANDIR İÇERDE...
AŞAĞIDAN MAHZENDEN SES GELİYOR, İNİP BAKALIM!...
HUUUUUU
HEY, ÜFLÜYOR AMA NİYE AŞAĞIDA?...
ÜFFF SOĞUKMUŞ BURASI... DAHA İNCEZ Mİ AMMA DERİNDEYMİŞ BU MAHZEN YAHU...
EEE ÖYLEDİR BU AHŞAP EVLER...
HUUUUUU HUUUUU
HUUUUU HUUUUU
AMAN ÜSTAD NE YAPIYORSUNUZ BURDA, ŞAN NEYLE MAHZENE İNMİŞSİNİZ!...
HEYHAT, TERÖRLE YAŞAMAYA ALIŞMALIYIZ DİYORLAR YA İÇİMİ DAHA DA YAKIYOR BU ZİHNİYET... O HALDE EN DİBE İNİP KABİRLE YAŞAMAYA ALIŞALIM, HEPİMİZ CANLI MEVTALAR OLDUK NETİCE İTİBARIYLA.
HUUUUUU HUUUUU

ERDENER ABİ
–Düzenek tutukluk yaptı! Niye patlamıyor lan bu?
–Patlamaz!
–Düşündüm taşındım, padişah olmaya karar verdim Erdener!
–En doğru kararı vermişsin tebrik ederim!
K. ERTEM

alperçelik
ŞEYTAN DİYOR TARLAYI EK BIRAK GİT BURALARDAN
ABİ ŞEYTAN DEĞİL YA, ŞU SENİN DAYI OĞLU AHMET DİYOR!
MERAK ETME ANNE BABAMIN KANINI YERDE KOMAYACAĞIM İNTİKAMINI ALACAĞIM!
SÖYLE BAKALIM NE TAŞIYOR BU KAMYON?
KAMYON.
OHA LAN BU İLK BULUŞMAMIZDA ALDIĞIMIZ AYI DEĞİL Mİ? NE OLMUŞ YA BUNA BÖYLE?
LAN ÇEKİLSENE TELEVİZYONU GÖREMİYORUM!


Erhan Candan
DAYICIĞIM ANNEM MIHLAMA YAPTI, KAHVALTIYA ÇAĞIRIYO SİZİ!..
RCRRRR!
UZUN ARAÇ
AYDER YAYLASI 200KM
TAMAM!.. GELİRUZ YENGENLE
KİTABINI OKUDUM ÇOK BEĞENDİM ERHAN!..
ABİ RAKI ISMARLADIM DİYE BÖYLE DEMİYOSUN DİMİ?..
BELEŞÇİ Mİ DİYOSUN BANA?..
RZZZZ!..
MINA KODUMUN İSTİHBARATÇILARI!..
GEÇMİŞ OLSUN LİDERİM!.. ÇATIŞMADA MI ÖLDÜNÜZ?
CANLI BOMBA SAMET!.. KARŞILAMAYA MI GELDİN BİZİ!..
1
KABUMM!
BUMM!
CEHENNEME HOŞ GELDİNİZ BEYLER!..
2

Selim Yalçıner

"SOSYOPATINI SEÇ TÜRKİYE!" YARIŞMASI YAPACAKMIŞI

"Hacı" İsmail'le Caddе de bir kafedeyiz. Keyfimiz tumden kayıp. Ortalık kan gölü. Masum insanların. Gikenip her yerinde hiçbir anlamı olmayan bir biçimde düzenli olarak katledilmeleri. bolge sakinlerinin çoğunlu sokaklardan kaçınmış. Her zaman dolu olan kafede kolaylıkla yer bulabilmemizden belli.

"Demişti," diyor İsmail.

Ses çıkarmış olmak için soruyorum:
"Neyi?"
Kaos u."
"Kim?"

"Hasta etme lan beni Hafız! Biliyorsun kim olduğunu. İşte. Söylemişti böyle olacağını ve de oldu işte. Daha beter de olabilir. Allah kahretsin!"

Kuyruğumu kıstırıp kalıyorum, İsmail haklı.

"Ne yapılsın Hacı?" diye sordum, öyle mal gibi durmamış olalım diye.

"Çok iş var da, iş yok," dedi İsmail, biyıkarını öyle hışımla burup ki yolacak hepsini neredeyse. Doğru laf. İş var da, iş yok...

"Trumbo ya gittim." dedim.

"Ha, öyle mi, nasıl buldun?" diye sordu İsmail.

"Billyorsun, McCarthy dönemi baskılar üzerine ünlü senarist Dal on Trumbo ile arkadaşlarının film endustrisindeki işlerinden atılmalarını, yargılanmalarını anlatıyor."

"Ya oğlum konuya gelsene, bu anlattıklarını herkes biliyor, ser nasıl buldun filmi?"

"Trumbo ve arkadaşlarının bireysel mucadeleleri çok anlamlı. Anlamlı da, McCarthy gib bir faşistin aslında başarılı olup olmadığını daha çok düşünür oldum filmi izledikten sonra."

"Yani?"

"Yanı. McCarthy ve onu kullananlar Hollywood'u tumden ellerine geçirmişler aslında. Asıl amaçlarına ulaşmış olduklarını düşünüyorum o yıllardan itibaren..."

"Hmmm," dedi Hacı İsmail, "Doğru bel Bir düşünürsen, o yıllara kadar yapılan filmlerin kalitesini, ve de sonrakilerle karşılaştırırsan, herifler düpe düz Amerikan film endüstrisini kafalarına göre ayarlamışlar."

"Ben de sizi şimdi kafama göre ayarlayacağım." diyerek İsmail in sözünu kesen ses. Hasan a aitti. bi skemle çekip oturdu. bi Hacı'ya, bir bana bakmaya başladı.

"İyi olur," dedim, "Şöyle eko bir ayara ihtiyacımız var yani..."

Hasan, bir bana bir İsmail'e mutip mutip bakmaya devam etti. sonunda Hacı patladı."

"Hadi ayarlasana oğlum! Ne bekletiyorsun bizi, dramatik gerilim dönemini çoktan geride bıraktık!"

Oturduğu yerde bir toparlandı, dudaklarını ıslattı. çok uzun mu sürecekti bizi ayar ması.' acaba? sakin bir sesle konuşmaya başladı.

"Televizyon kanallarına yeni bir yarışma programı formatı hazırladım," dedi ve İsmail'in masadan kapıp kafasına attığı kaşığı bir baş hareketiyle zorlukla savuşturdu. Bereket kafe boştu da, kaşık herhangi bir masuma değmeden duvara çarptı. Hemen koşup kaşığı aldım, masaya geri koydum. "Provoke etmesen olmaz mı?" diye de sordum yerime otururken.

"Provokasyon falan değil," dedi. "Dupeduz bir tasarı bu. Proje. Sonunda buyuk para var..."

"Nasıl bir format bu?" diye sordu Hacı İsmail.

Hasan, kafamızı ayarlayacağını söylemişti ya, en azından ben Lum iletişim kanallarını açık bir halde ne diyeceğini bekliyordum. Başımın ağrısı geçmemişti ama, en azından ülkenin halinden kaynaklanan sıkıntının beynime vurduğunu şimdilik farketmiyordum bu da bir şeydi.

"Bir yarışma formatı," dedi Hasan, "Adı da, 'Sosyopatını Seç Türkiye!'"

Hasan ın cumlesi tamamlanmadan masayı ellerimle kapadım. Hacı nın eline geçirdiği kahve kupalarını, tabaklarını sağa sola fırlatmasına engel olmak amacıyla. Korktuğum olmadı. Hacı, Hasan ın bi, espri tasarladığını düşunerek, "E tamam o zaman," dedi, "Beni seçtirsin olur biter."

"Şaka yapmıyorum," diye yanıtladı Hasan. Ciddi ciddi bakıyordu. Saygısızlık mı ediyorduk ona? Ellerimin hala masadak, kahve kupalarında olduğunu, Hacı'nın "Tamam artık, yeter, ser de kes bu işi" demesiyle anladım, biraz rahatlamış gibi yapıp arkama yaslandım.

Hacı Hasan ın sırt çantasını göstererek, "Format yanında mı?" diye sordu.

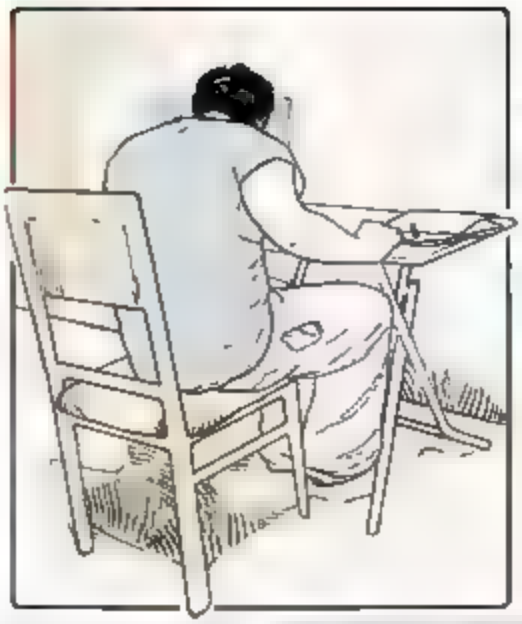
"Evet, yazılı hali yanımda ama bir de demo hazırlamamız lazım. Konuyu size açmamın nedeni."

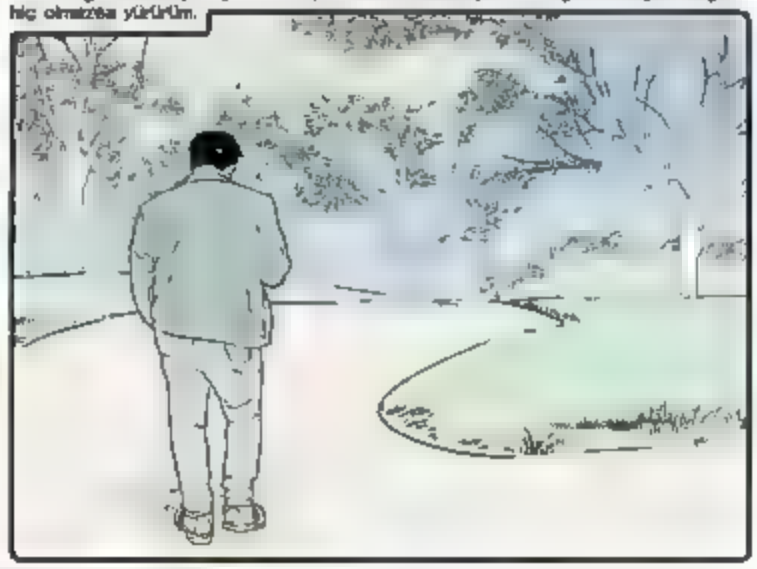
"Ulan bu sıyırmış!" diye kukladı Hacı, bana dönerek. "Biz oynatacak demosunda."

"Farketmez," dedim. "Oynamız soruçta. Bugüne kadar neler oynadık, hala bile rezalete sükünetle giden ademi oynamıyor muyuz?"

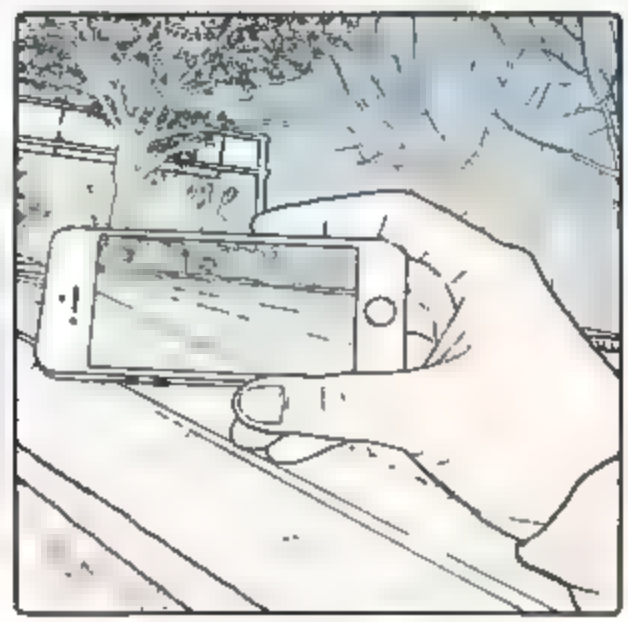
Hacı, Hasan a döndu. "Formatın başlığını nasıl buldun? Sosyopat yani. Halk sosyopatın ne olduğunu bilmez ki?"

"Bilmez ama yaşar," dedi Hasan, "Formatın başlığı için bir dizi isim arasından seçme yaptım. 'Sosyopat Bizi Gözetliyor', 'Sosyopat Var Mısın Yok Musun?', 'Sosyopat: Takip', 'Kim Sosyopat Olmak İster?', 'Sosyopatı Ver Fırına', ve, 'Sosyopatını Seç Türkiye!' En çok sonuncusunu beğendim. Sırt çantasından bilgisayarıyla bir takım kağıtlar, dosyalar çıkarmaya başladı.





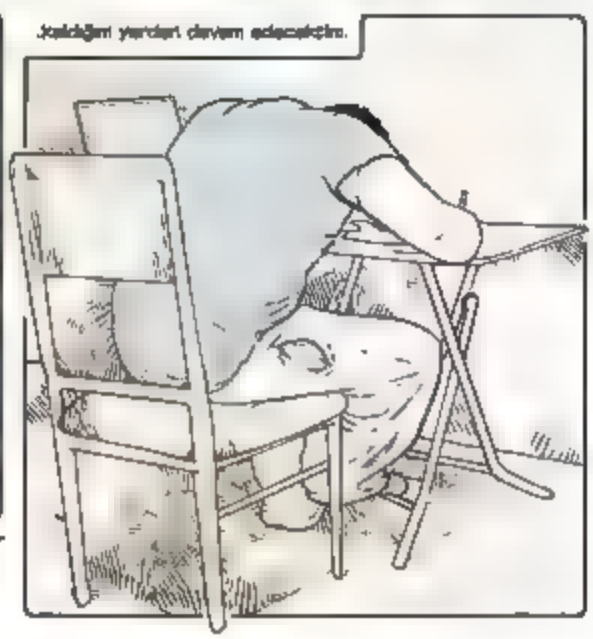
Bu Beşiktaş'ta gördüğün en boş cumartesi gecesi oluyordu. Abbasağa'dan Barbaros Bulvarı'na oradan aşağı Köyiçi'ne doğru yola koyuldum. Elimde telefon çok acıcı bu boşluğu kaydedecek birşeyim. Çıt çıkmıyordu korkunç.



Beşiktaş'ın maçı bile ertelenmedi diyebilirim. Cumartesi gecesi o saatte tıkım tıkım olan meydanı. Kartal Heykeli, bomboştu...

Uzunca bir yürüş dolandıktan sonra yine park üzerinden eve doğru ilerledim. Sanki de oturan genç bir adam gördüm karanlıkta. İşte yavaş yavaş tekrar böyle olacak. insanlar çekilecekti.

Bu kısa ömrümde insanlar hiç böyle evlerine kapatmamışlarca. İşte döndüm, sessizce içeri girdim.



Kaldığım yerden devam edecektim.

"Televizyon kanallarına yeni bir yarışma programı formatı hazırladım," dedi ve İsmail'in masadan kapıp kafasına attığı kaşığı bir baş hareketiyle zorlukla savuşturdu. Bereket kafe boştu da, kaşık herhangi bir masuma değmeden duvara çarptı. Hemen koşup kaşığı aldım, masaya geri koydum. "Provoke etmesen olmaz mı?" diye de sordum yerime otururken.

"Provokasyon falan değil," dedi. "Dupeduz bir tasarı bu. Proje. Sonunda buyuk para var..."

"Nasıl bir format bu?" diye sordu Hacı İsmail.

Hasan, kafamızı ayarlayacağını söylemişti ya, en azından ben Lum iletişim kanallarını açık bir halde ne diyeceğini bekliyordum. Başımın ağrısı geçmemişti ama, en azından ülkenin halinden kaynaklanan sıkıntının beynime vurduğunu şimdilik farketmiyordum bu da bir şeydi.

"Bir yarışma formatı," dedi Hasan, "Adı da, 'Sosyopatını Seç Türkiye!'"

Hasan ın cumlesi tamamlanmadan masayı ellerimle kapadım. Hacı nın eline geçirdiği kahve kupalarını, tabaklarını sağa sola fırlatmasına engel olmak amacıyla. Korktuğum olmadı. Hacı, Hasan ın bi, espri tasarladığını düşunerek, "E tamam o zaman," dedi, "Beni seçtirsin olur biter."

"Şaka yapmıyorum," diye yanıtladı Hasan. Ciddi ciddi bakıyordu. Saygısızlık mı ediyorduk ona? Ellerimin hala masadak, kahve kupalarında olduğunu, Hacı'nın "Tamam artık, yeter, ser de kes bu işi" demesiyle anladım, biraz rahatlamış gibi yapıp arkama yaslandım.

Hacı Hasan ın sırt çantasını göstererek, "Format yanında mı?" diye sordu.

"Evet, yazılı hali yanımda ama bir de demo hazırlamamız lazım. Konuyu size açmamın nedeni."

"Ulan bu sıyırmış!" diye kukladı Hacı, bana dönerek. "Biz oynatacak demosunda."

"Farketmez," dedim. "Oynamız soruçta. Bugüne kadar neler oynadık, hala bile rezalete sükünetle giden ademi oynamıyor muyuz?"

Hacı, Hasan a döndu. "Formatın başlığını nasıl buldun? Sosyopat yani. Halk sosyopatın ne olduğunu bilmez ki?"

"Bilmez ama yaşar," dedi Hasan, "Formatın başlığı için bir dizi isim arasından seçme yaptım. 'Sosyopat Bizi Gözetliyor', 'Sosyopat Var Mısın Yok Musun?', 'Sosyopat: Takip', 'Kim Sosyopat Olmak İster?', 'Sosyopatı Ver Fırına', ve, 'Sosyopatını Seç Türkiye!' En çok sonuncusunu beğendim. Sırt çantasından bilgisayarıyla bir takım kağıtlar, dosyalar çıkarmaya başladı.

"Bakın," dedi elindeki kağıtların birinden okuyarak, "'Sosyopat' antisosyal kişilik bozukluğu olarak anımlanan durumun sosyal ortamda görulen halidir. Kişiler kurallara uymakta zorluk çeker, kanunlar çiğner, diğer kişilerin haklarına saygı duymazlar' diyor bir tanıma göre. Ama hepsi bu kadar değil, mesela sosyopatın semptomlarını belirtenlerin yanı, şöyle sıralıyorlar:

Antisosyal kişilik bozukluğu olan şahısların ortak özelliklerinin bir kısmı şunlardır: Yalan söylama veya hırsızlık yapmada ısrar; Ceza adalet sistemi ile mükerrer problemler yaşama; Diğer şahısların haklarını veya sınırlarını (mülkî, fizikî, cinsî, hissî hukukî) ihlâl etme temâyülü: Alkol veya uyuşturucu madde suistimali; Saldırganca, sıklıkla şiddetli davranış. Kavgaya karışma temâyülü; Daimî olarak endişe, sinirlilik ve moral bozukluğu hissetme (disfori)."

"Tamam," dedi İsmail. "Sen bu formatı hazırla, biz seni ziyarete gelirsiz, portakal şu bu getirirsiz merak etme."

"Ben bu işe büyük emek verdim. Yazılı format, çoğaltılmış ve dosyalanmış halliyle mevcut. Görüntülü demo yu çekmek için de stüdyoyla anlaştım casting'imi yapıyorum şeklide görüldüğü gibi, teknüğini ayarlıyorum, dekorları yaptırıyorum. Hatta, noterden de onaylatacağım formatımı, ne olur ne olmaz..."

Notere gitmeden önce, küçük bir değişiklik yap formatında. İlk üç sırayı boş bırak," dedim, ve hatamı hemen düzeltim. "Yok, ilk dört sırayı boş bırak."

Hacı, "Sıralama yarışmayla belirlenecek oğlum," dedi, "Çocuğun tasarısının canına okuma. Madem iki ikimiz de Hasan ın formatını iliklerimize kadar benimsemişiz, bari düzgün bir şey çıksın ortaya.... Gayet demokratik bir biçimde!"

Sahı. "Sosyopatını Seç Türkiye!"

selim.yalcıner@gmail.com

•• Adam ülkeyi dizinde kırıp elimize verdi resmen.

•• Son bir aydır içkiyi bıraktım ve gördüklerim karşısında şoka uğradım. Ayıklık ahmaklık burada.

•• Terörle imtihanım benim çocuğum var.

•• Birilerinin seni arayıp iyi misin diye sorması ne acı bir şeymiş. Ölmedim diye iyiyim diyemiyorum, iyi değilim.

•• Çocukken kuman sert şut çekip inek öldürmüş diye efsane verdi. Biz de birini kaleye sokup, pis burunla şut çekip, onu öldürmeye çalışmıştık. Çocuğu çok zıbarttık ama öldürmedik. Ertesi gün, Ali Ferhat diye bir çocuk şut çekip kolumu çatlattı. İşte o gün kanımla tanıştım.

•• Oğlumun ensesinin kokusundan parfüm yapabilsem milyarder olurum.

•• Fikrim varmış gibi yapa yapa otuz iki yaşıma geldim, ya da otuz üç: bu konuda da fikrim yok.

•• Herkes farklı nedenlerden dolayı kendini dünyanın en şanslı insan addeder. Benim evin kapısının önünde pazar kuruluyor mesela.

•• Bütün sosyal deneyler beni aşırı derecede geriyor.

•• Cinsi Münasebet nedir? Takım elbise ile sevişmek mi?

Bu ülkenin başına ne bir bela gelirse altını koşturmaya çalışan YAE cilerin elinden geliyor.

•• Umutsuzluktan uyuyamayanlar Cumhuriyet.

•• İşten gelince filmlerdeki gibi elini fayansa dayayıp saatlerce düşüne kalan adam. Sen gününün yorgunluğunu atacaksın diyo baraj boşaltıyo oç!

•• Peşmerge daması o kadar zevkli ki sırf bunun için bile Ortadoğu uzmanı olunu.

•• Eve gelen ustanın besini ahmaktandır içeceği çaydır. Başka bir şey teklif etmeyiniz.

•• Hafta sonu arkadaşın evini taşıdım. Yataklarını sırtlarken dur üzerine ahbap bi şeyler alayım dedim diye bir ahmaktan eksik isimler adılar.

•• Sevgilin var mı diye sorulunca "evliyim" demek ne manyakmış ya. "Var" de ya, "sevgilimle evliyim" de hatta.

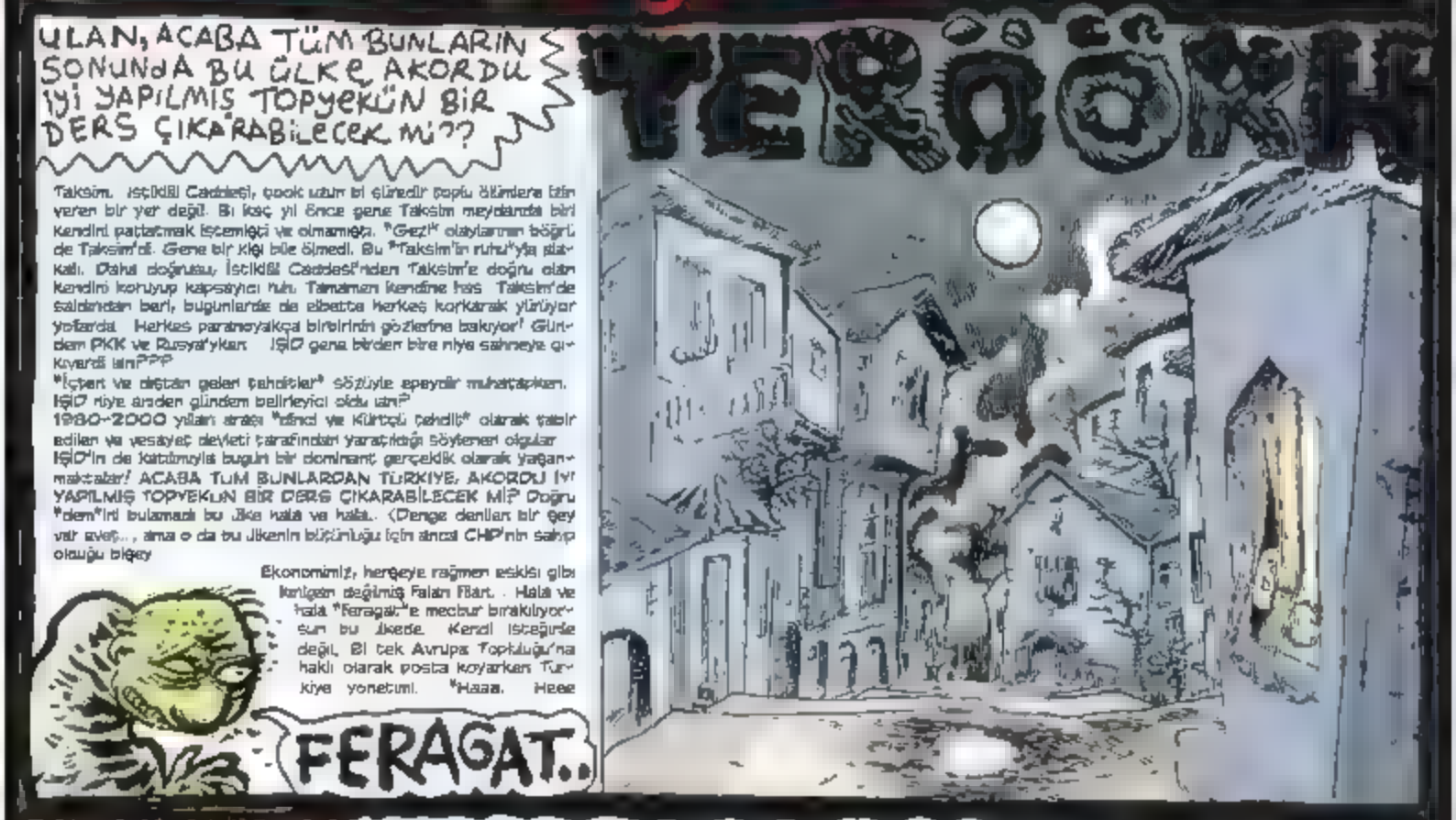
•• Telefon rehberinde en üstlerde olduğum için, uzun süredir görüşmediğim kişiler arayınca telefonlarını açmıyorum ilk aramada. Çoğu zaman arayan kişinin iyiliği çıkıyor çünkü karşıdaki. İnsan üzülüyor gerçekten.

•• Beş senelik evliyim ve bekârlığa veda partisinin bizde de yaygın bir şey olduğunu yeni öğrendim. Yemin ederim çok moralim bozuldu. Biz arkadaşlara asker uğurlaması gibi sahilde bira içtik. Acemiliğim Kuzahya hava indirmeye çıkmış gibi geçirdim son bir kaç günümü ben.

•• Ferhat Göçer asla kendi kendime açıp dinlediğim bir şey değil. Hep bi yerlerden duyuyorum. Ferhat bildiğin arkadaş kompleksi.

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL



•• Derdinin anlatınca ve haklı olmanı söylemesi için ona haksız mıyım diye sorunca "Sende de bi az şeylik var" diyen arkadaş. Arkadaş demişim.

•• Küçük notlar tuttuğum defterimi kaybettim içinde standup notlarım görünmezlik kısmının tarifi, bir de A. Fademe m Gül Fademe m yer cs vardı.

•• Askerdeyken, köyün ilkokulunun öğretmeni bekli çocuklara bir faydam olur diye kendime yok resim derslerinde demi de çağırıyordu. Ben de nöbetten yırtmak adına kabul ediyordum. Serbest çalışmalardan birinde çocukların hepsi; bulut köpek, güneş, ev dere dağ ve aile bireyleri temalı resimler çizmişti. Yalnız birisi aile bireylerinden kimseyi çizmemişti bir ev ve dışarısında da bir köpek çizmiş. Sordum "Ne edelor ser neden anne babanı çizmedin?" diye. "Çizdim de hepsi evde" dedi. Sonra baktım pastelle önce evi çizdiği ailenin üzerine boyamış olduğunu gördüm. "Pek köpek neden dışarıda," dedim. "Şeforsüz hel yere şeyor" dedi köy çocuğu mucize gerçekten.

•• Konuşuruz gibi.

LeMan
23 Mart 2016 Çarşamba
Sayı: 1266
Haftalık yerel süreli yayındır
Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen Turhan AKGÜN. Yazışleri Müdürü: Zeliha AKNAR. Mütesebbis Müdürü: Ali YAVUZ. Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ. Grafik: Murat Yüceşan • Cebrail Okbu • Renkler: Fikret Özdemir. Satış Müdürü: Şener Küçükaşçılar. Adres: Istiklal Cad. Inönü Adresi Sok. No: 14 Beyoğlu/İstanbul. Tel: 0.212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212 245 38 06. Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65. Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Anadolu Yolu Sanayi Sitesi D 5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 856 00 93 Pbx. Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş.

LeMan

Karaman'da 45 Çocuğa Tecavüze Sessiz Kalma!

#StopChildRapeinTurkey

1267

LeMan

30 Mart
2016
Çarşamba
Sayı
2016/14
3,5 TL
(KDV Dahil)
KKTC 4 TL

ERDOĞAN, REZA'NIN GÖLGESİNDE AMERİKA YOLCUSU.. OBAMA İLE RANDEVU İÇİN ÇIRPILINIYOR!

SIKILHAN

Ao Sıkılhan Çaatay ben kardeşim, nasısın? Ya baksana ne diycem, kanka ben çok tuhaf bi ruh halindeyim. Bilmiyorum, bilg sayar başında çok oturmaktan da o muş olabilir ama şu an dötümü h ssetmiyorum...

- Ben neapabilirim oran için Çaatay?

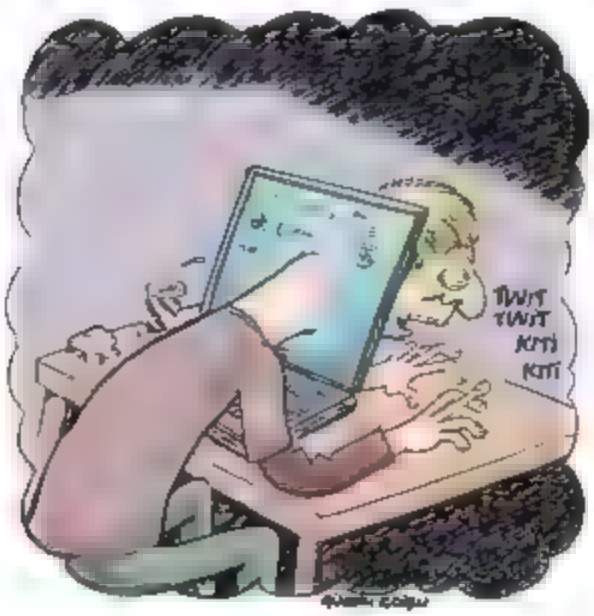
Olm bi sıkıntımı anlatıyorum şurda. Ciddi bişi olabilir hemen goygoy kasma. Bak geçen sabah da kulağımı hissetmiyodum mesela.

- Üstüne ters yatmışsındır, diycem ama sen yatıyo musun Çaatay? Hiç kalkıyo musun o bilgisayarın başından?

O di de kendimin bir "yapay zeka" olmasından kuşkulanıyorum Sıkılhan. Bir makine olab rim ben. Bu uyuşma ar hissetmemeler f lan. ya ara sıra arıza yaptığımı gösteriyosa. Hardvöörüm de bir sorun o abilir ,, Olm yemin ediyorum yapay zekayım lan ben.

Hmm... Yapay zeka geri olabi iyo mu peki?

Ohoo... Ben ciddiyim kardeşim ya. Yapay zeka çok ilerledi. Bak ai en son haber "Japonya'nın Hakodate bölgesindeki Geleceğ n Üniversitesi (Future University) bünyesindek bilim nsanları tarafından geliştirilen yapay zekan n yazdığ roman, sayg n bir edebiyat yarışmasında, b nlerce kişiyi geride bırakarak finale kalmayı başardı " Anlatabiliyo muyum? Geçende de yapay zeka satrançta bi herifi yendi attı Hatta yapay zekadan troll bile yapı dı Otomat k olarak "Hayır" diyebi iyo tivit rda. Ya ben de yapay zekaysam? Kulağım dötüm felan t ridi yazıcıda üret l diyse?



Hızla bi asıl bakım kopuyo mu? Nasolsa yedek parçan vardır üreticinde, ehe.

- Asıldım kardeş m. Çok pis acıdı kulağım. Ama pek a b r acı sensörü yerleş trilm ş olabil r oraya. Butonuyle kuşkudayım dost tüm Az kaldı bir yıldız tornavida alıp kendime dalıcam.

- Peki seni niçin üretmiş olabilirler? Neyin yapayısın sen kardeşim?

- Bilmem kı . Ama mese e bazan bilgisayar başında uyuk ayınca rüyamda Stiv Jobs'u görüyorum. O yüzden beni Apple firması üretmiş olab r diye düşündüğüm oluyor Nette saatlerce yeni ayfon an incelediğ m bi suru entri var. Ama Microsoft'la BM e karş da boş d m. Demek k sadece Apple ürün erini övmek için üretilmedim, Boşluk içindeyim kardeşim üret şimin manasını bu maya çal şıyorum Ha? Ne diyosun?

Dışarı çık akl na zıtlığımın malağ , bahar geldi!

Tıjara tıjara sen ne guzel b r hıssın, win win olsun cumle alem, herkes tıjara etsın... Alo Sık han? Dostum Enes ben Enes Bınsatar Daeuna hal alttıjaria? Ticared edelim mi? Kazan kazan. Win win... Fawz, fawz?

- Gugl transleyt kısmını anladım, dil olarak da Arapça zannedersem.

Bravo maşallah. Diyeceksin ki neden? Nerden baksan üç milyona yakın sığ nmacı var pazarda. Yeni tuketic , yeni ticared... Fawz fawz... Yanı win win Şoyle b inovasyon ettim de kendi kendime. Gerç ş mdilik fakr tukedici bunlar amma gene de .

- Ticaret olsun diye "patlak botle sahte can yeleğ, satıcam, nzkıma bakıcam" dersen yetmiş beş dilde birden küfrederim Enes.

Ben dah o kadar afedersin koppek olamam Sıkılhan. Edeb dairesi içerisinde kurnazlık, frahata kaçmadan sinsilik ve novasyon prensibimdir Kadim tuccarlardan Sultan-ül Tıjara yanı ticaredin sultanı Ebu Huveyye bir keresinde beraber ndeki esnafa dönüp şöyle demiştir "Aş rı ticared h ssi tukedicilyi urkutur Usul usul hareket edip müşteriyi müşteriye çevirmeyiniz yi esnaf odur ki: arzu doludur amma vahşi pazarlamadan mtına eder, ön sevişmeyi uzatır Sur atle neticelendirmek her zaman iyi değ dir " Sonrasında o büyük ticared nsanı bakım ş k , esnaftan bir kısmı hungur hungur ağlıyor, Dönmüş ve şöyle demiş" Neye ağlıyorsunuz yaa erbabı ticared?" Esnaftan ağ lıyan ardan biri "Sıkılhan eşşeği gene telefonu suratım za kapadı galiba" diye n em ş. Tabi Sıkılhan telefonu çoktaaan kapadığı için bu son cümleye tebk vermemiş feveran etmemiş. Sık han pişin tekdim ş çünkü... Ayıp yahu... Bir kere de şu telefonu kapama be adam...

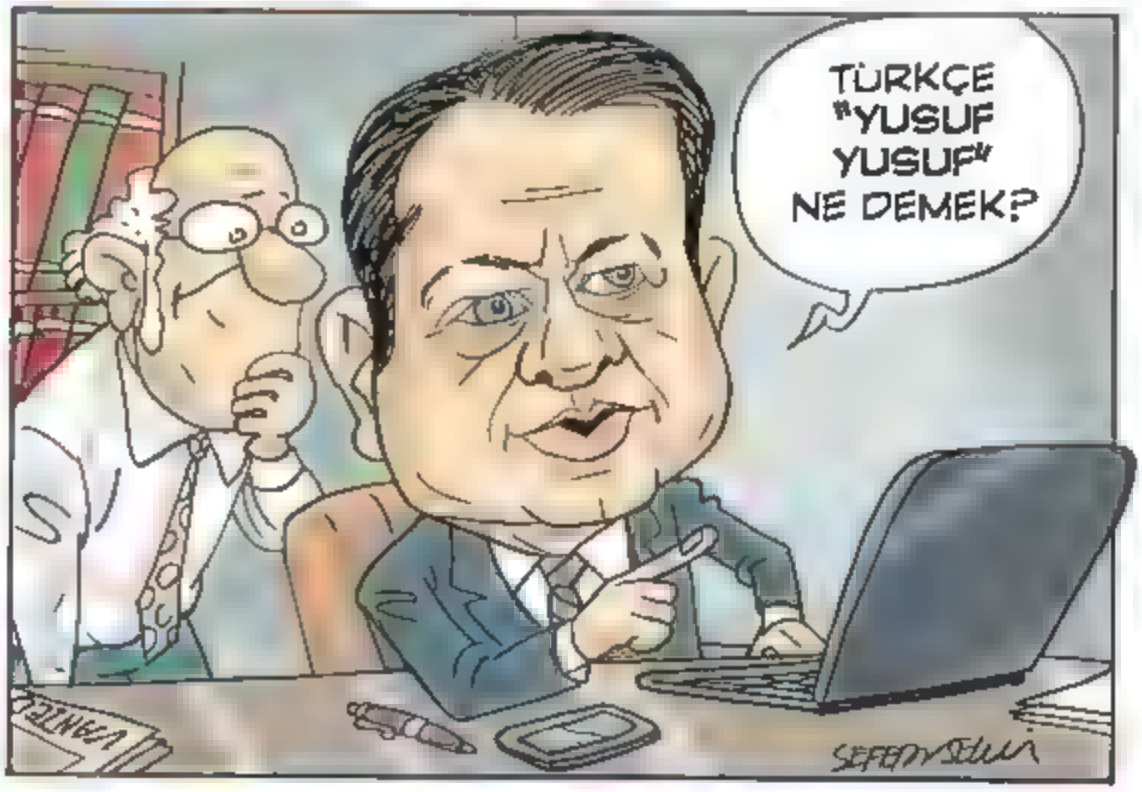
Atilla ATALAY

1 milyonluk makam araçlı Diyanet'ten çocuklara cennetlik öğütler.

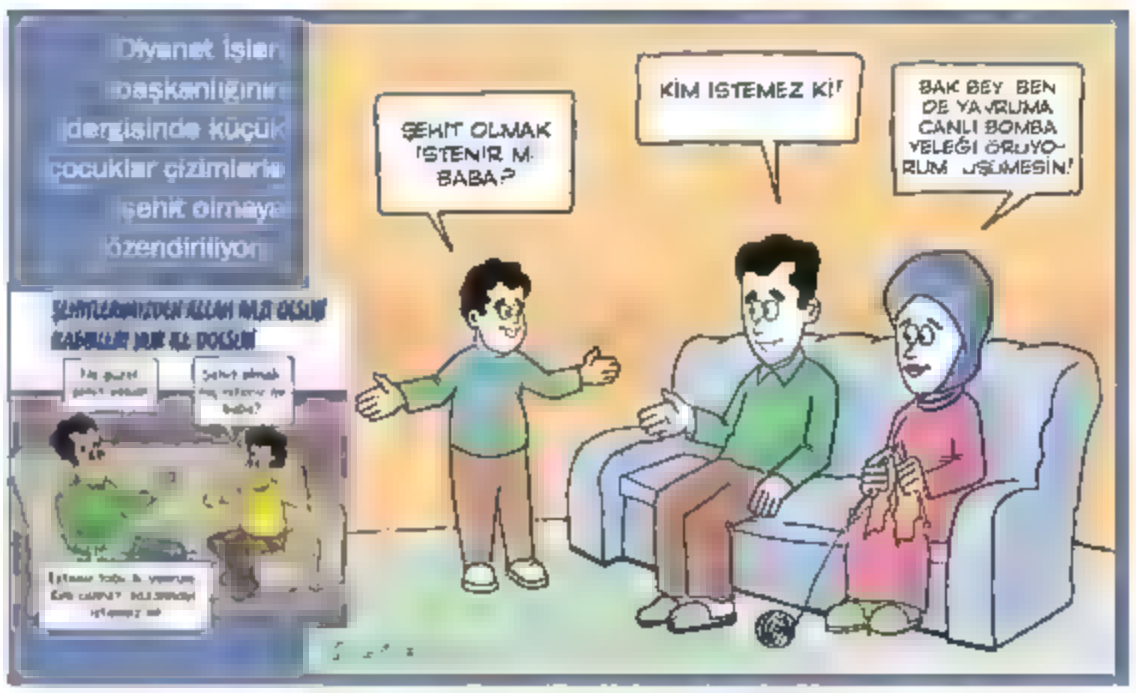
Aile Bakanı Sema Ramazanoğlu gaf üstüne gaf yapıyor. "Ihmal istismar ve tacize uğrayan çocukların cezalandırılması konusu da gündeme alacağımız konulardan bir tanesi"

Le Man

Amerika da Rıza Sarraf ı tutuk ayan savcı Bharara'nın 7 bın olan twitter takıpç sı yüz bını aştı Yancı medyanın para elcı dıye ıftıra attığı yetmezm ş g bı, Amerıka yı darbec i k e suçladı



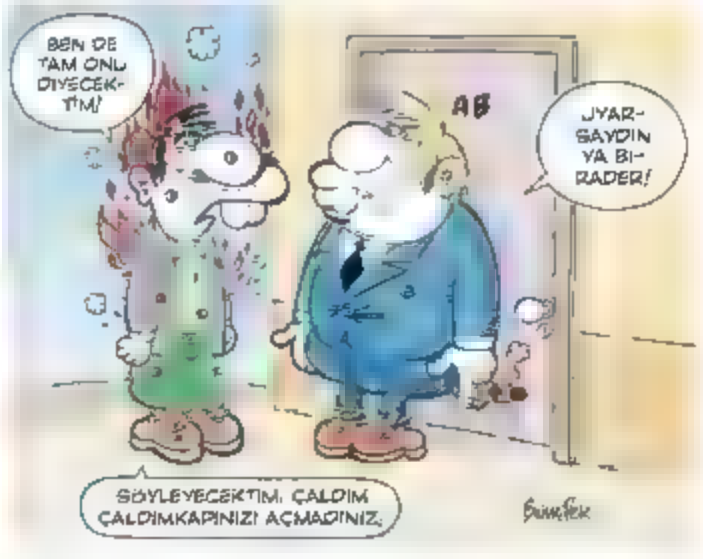
Başbakan Davutoğlu; Başkanlık sistemini benimseyen her türlü adımı atacağız?!

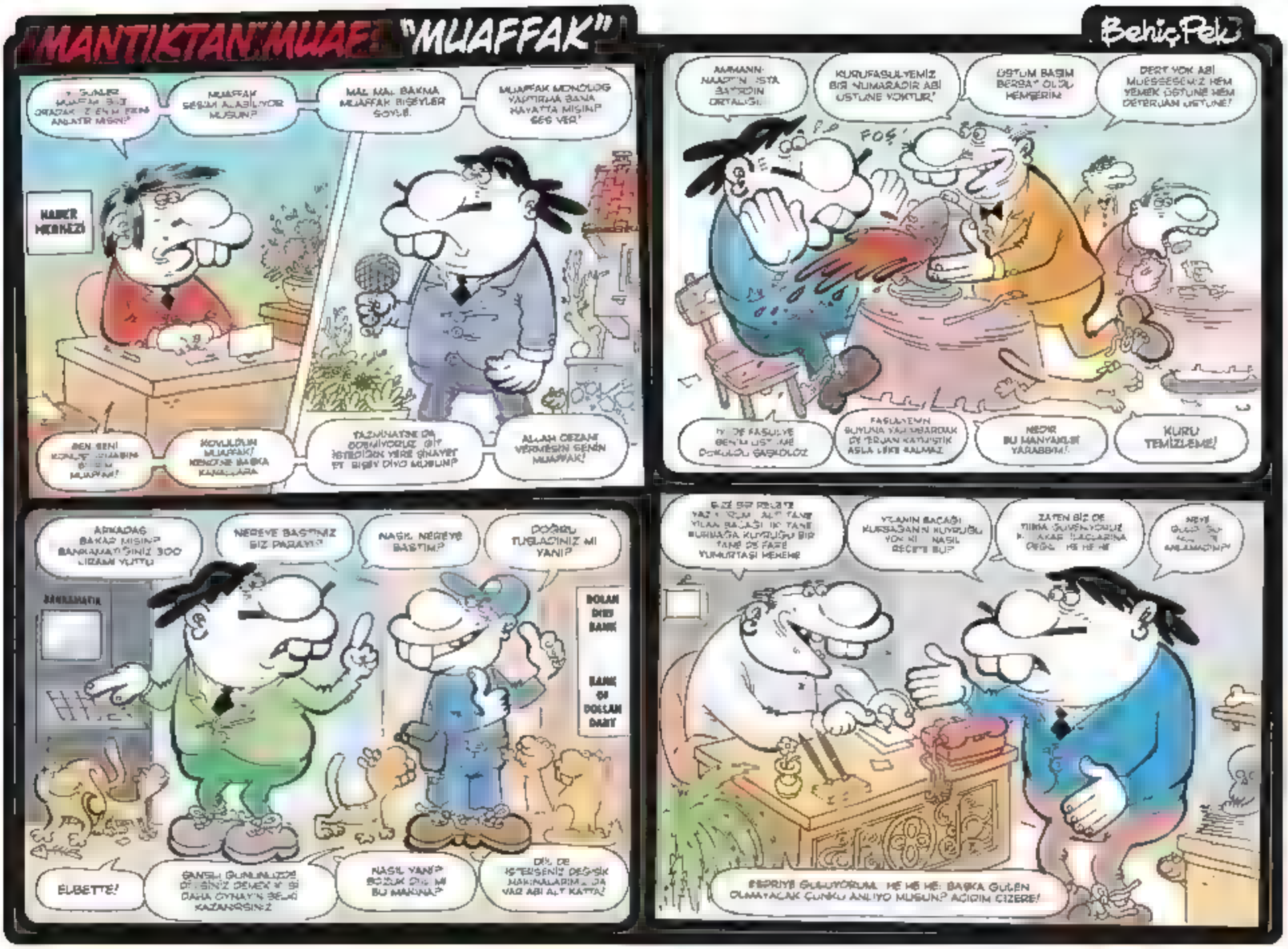


Canlı bombalar dünyanın her yerinde!

Mülteci çocuklar "Brüksel için üzgünüz" yazılı pankartlar taşıd ...

Fransa Başbakanı, Belçika'daki saldırı üzerine: "Savaştayız" dedi





"SOSYOPATIN NE OLDUĞUNU SİZDEN Mİ ÖĞRENECEĞİZ?"

Hasan'ın, **"Sosyopatını Seç Türkiye!"** başlıklı bir televizyon yarışması formatı hazırladığını geçen haftadan biliyorsunuz. Formatın yazılı hale getirildiğini, ancak televizyon şirketlerine konunun sunulabilmesi -sunum yapılabilmesi- durumu için bir de görsel demonun şart olduğunu ve bunun casting'ine bizi de -yani Hacı İsmail ve Hafız abiyi- eden şahsımı bile kattığı da malumunuz. Bu noktadan devamla

Hasan'ın bize verdiği adrese Hacı İsmail'le birlikte gittik. Yer Şişli'nin arka sokaklarında eski ve az pencereli üç katlı bir binanın küçük giriş kapısı. Zili çaldığımız gibi yanımızdan zıplamamız bir oldu. O kadar büyük bir zınn sesi çıktı ki, tüm mahalleyi ayaklandırdığımızdan an küçük bir kuşkumuz bile kalmadı. Bekle bekle. üç dakika mı, beş dakika mı sonra kapı aralandı, gözüktü, dağınık saçlı, ciddi bakışlı bir genç adamın başı gözüktü, soran gözlerle bakıyor

"Biz," dedim. **"Hasan vermişti adresi, bu saat için bir çekim konusu varmış da o nedenle geldik... Yoksa yanlış zile mi çaldık?"** Bu cümleyi, tabii ki burada yazdığı gibi düzgünce değil kekeleyerek söylemiştim

"Yok yok," diye yanıtladı çocuk **"Burası, biraz yoğunlaştırmışım da, aklımdan çıkmış, hoş geldiniz, buyurun içeri."**

Biz, en az yüz yıl kadar önce büyük bir depo ya da ateliye olarak yapılmış olduğu anlaşılan koca, hangar gibi yüksek tavanlı bir yere getirdi. Bir köşeye eprimiş bir kanepe ve birkaç koltuk yerleştirilmişti. Duvara dayalı bir masanın üzerinde kahve makinesi, çay ocağı, içecekler ve kupalar bardaklar, biskuviler, yoksa puskevit miydi? vardı.

Kendini tanıttı, **"Ben Hüseyin,"** diye, biz de isimlerimizi söyledik. çay ya da kahve isteyip istemediğimizi sordu. kahve dedik. Zahmet olmasındı tabii ki, hayır olmazdı.

Deponun uzun ve yüksek duvarının ortasına yakın bir yerinde büyük ve beyaz bir örtü asılıydı, Örtünün hemen önünde küçük masalar vardı ve karşısına da bir kamera ve spotlar yerleştirilmişti. Bu mekan, anlaşılan, Hasan'ın bizi eğlendireceği mekanın ta kendisiydi. Sağ olsun Kahvelerimizi sessizce içerken, Hacı İsmail'le birkaç kez göz göze geldik. Kaderimiz buymuş gibisine koyunsu bakışmalarımız oldu. Hüseyin, bu arada, hiç ses çıkarmayan ayakkabılarıyla dolaşıp duruyor bir takım aletleri yerleştiriyor. kontrol ediyor ışıkları açıyor. elinde bir aletle dolaşıp ölçüyor. sonra ışıkları kapıyordu.

Zilin gür sesiyle yerimizden bir kez daha zıpladık yoksa. Hasan mı gelmişti? Hüseyin olağanüstü yavaş ve tabii ki sessiz edimleriyle kapıya gitti. biz kurbanlık koyun gibi beklerken Evet, Hasan'dı. ama yalnız değildi Yanında bir de koca gözlü, uzun siyah saçlı, gülümsediğinde koca deponun havasını ısıtan bir kız çocuğu vardı Yanımıza gelmedi kız, **"Su. Beril,"** dedi. biz normal, anne-babamızın nüfusa kaydettirdikleri isimlerimizle tanıştırdı, düşünceli davranıyordu. Beril. **"Çok memnun oldum,"** dedi, **"Hasan sizlerden çok söz etmişti."**

"Umarım yeterince kötü şeyler söylemiştir hakkımızda." dedi Hacı

"Yeterince sanırım," diye yanıtladı Beril, **"Yani daha fazlasını ben düşünemezdim!"**

Hasan, daha önce bu depoya gelmişliğin rahatlığıyla Beril'e ve kendisine de kahve aldı. Yanımıza oturdular

"Size, akış hakkında bilgi vermem şart," diye başladı Hasan benim dayanamayıp **"Fena olmaz yani"** diye araya girmemle hiç ilgilenmedi. anlatmaya başladı

Formatı okumuşsunuzdur ama, tekrarlayayım. Beril, canlı yayında rasgele seçilmiş telefon numaralarını arayacak ve **'Sosyopatını Seç Türkiye!'** yarışmasına katılmak isteyip istemediklerini soracak. Olumlu yanıt verenlere bunun için önce bir sosyopat seçmeleri gerektiğini söyleyecek Asıl önemlisi, önerdikleri sosyopatı neden seçtiklerini gerekçeleriyle açıklamalarını isteyecek. Sonra da, yapılan seçim sonucu finale kalacak yarışmacıların gerekçelerini jüri önünde sunacaklarını belirtecek Hasan burada bir soluklandı İsmail'e daha ayrı ayrı ve birkaç saniyelik sürelerle baktı **"Jüri, sizsiniz."** dedi. Benim kıpırdayacak halim kalmamıştı. Hacı nur da her iki dizi üzeyip duruyordu. Bu, onun için özel bir durumdu. çünkü normal olarak bir dizini titretirdi genellikle

"Evet," diye devam etti Hasan, **"Sizler, 'Sosyopatını Seç Türkiye!' yarışmasında finale kalanları sorguya çekeceksiniz. Tezlerini iyice açmalarını sağlayacaksınız ki, izleyiciler oylarını daha sağlıklı kullanabilsinler Öyle ya, ülkenin en sosyopatını seçeceğiz, kimseye haksızlık yapmayalım.. "**

"Hukuk danışmanı kim formatın?" diye sordum. İsmail hariç herkes kilitlendi. Bir yana eğilmiş eski koltuğun üzerinde biraz toparlanmaya çalıştım **"Yani başınız derde girdiğinde bir avukatınız olacak mı, merak ettim nedir üzerine."** Bu cümleyi de yazdığı gibi gözeca düzgün bir şekilde kuramamış kekeleyerek ifade etmiştim

"Merak etmeyin, her şeyi düşündüm ben. Avukatımız tabii ki var. Ayrıca ülkede hakimler var!"

"Gevaş'ın Koyunları" hikayesine bundan daha fazla uyan bir durum olamazdı. Hasan'ın aklına uyan insanların geçmişleri, bugünleri ve geleceklerinyle ilgili bazı sesli değerlendirmelerim oldu. Bana dışardan bakan biri sadece, başımı hafifçe sallamakta olduğumu görürdü. Belki, televizyon kanallarından hiçbiri bu formatı kabul etmezdi de, acı sonuçtan kurtulabilir miydik?

"İsterseniz, bir deneme yapalım hazır gelmişken," dedi Hasan ve Beril'e, üzerinde bir telefon -Evet, kablolu bir telefon, hem de eski model- bulunan masaya oturttu bizleri de biraz gerişçe bir masaya yan yana yerleştirdi.

Beril, sırt çantasından çıkardığı kağıtları dosyaları masanın üzerine yaymaya başladı Bir kağıdın üzerinde isimler ve telefon numaraları vardı Bunları nerden buldu diye sormadım. Hüseyin ışıkları yeniden ayarladıktan ve ölçtükten sonra kamerasının arkasına geçti. Hasan da elinde bir mikrofon, kameraya bakarak konuşmaya başladı. Heyecanlı bir sesle programı anlatıyor izleyicilerin katkısıyla nasıl zevkli ve heyecanlı bir deneyim yaşayacaklarını aktarıyordu. Son cümlesinde kullandığı bir terim kesinlikle doğruydu: Deneyim. Hasan, sözlerini bitirip Beril'e döndü. sağ elinin işaret parmağıyla kız çocuğunu işaret etti: Söz Beril'indi.

Beril, **rasgele** telefonlar etmeye başladı. Yanıt verebilecek durumda olanlara oyle güzel ve uygun tanımlarla anlatıyordu ki formatı, sanki en esmer en sarışın, en kumral kişi seçilecekti. Aranmanın söylediklerini hepimiz dinleyebiliyorduk Aradıklarından, konuşmayı tercih edenlerin en sık sorduğu soru, **"Sosyopat nedir"** sorusuydu. Kız çocuğu -çocuk diyorum, bize göre yarı yirmilerinin başında- önündeki metinlerden o kısmı en uygun düşeni seçip, sosyopatı oyle bir tanımlıyordu ki, içimden sosyopat olmak geldi nedense Sosyopat olup tüm dertlerimden kurtulmak istiyordum bir an önce

Beril, bu arada notlar alarak hızla aramaya devam ediyordu. Birini çevirdi. Telefon çaldı çaldı kararlı bir erkek sesi, **"Kimsin, ne var?"** diye açtı.

Beril, edamın kabalığına hiç takılmadan formatı anlattı. finale kalması durumunda görüşlerini tüm ülkenin öğrenebileceğini, bunun ne kadar yararlı bir hizmet olduğunu vurguladı

"Sosyopatın ne olduğunu sizden mi öğreneceğiz?" diye sordu kaba ses.

Beril, gayet alışkın bir şekilde, **"Hayır biz sizden öğrenmek istiyoruz zaten"** devirverdi.

Kaba ses biraz durakladı, ardından **"Sosyopat seçmek suretiyle ne gibi bir amaca hizmet ettiğinizi bilmiyor muyuz ki biz sanki? Bakın, sosyopat olma noktasında biz, her zaman dedik ki, yani, dünya bizden öğrendi bu işi, bu öyle bunların dediği gibi olmaz,"** ded

Kendimi ne kadar kötü hissettiğim anlatamsızlaşmıştı. Anlatımı yoktu yani. İsmail'in dizlerinin sallanması, benim oturduğumu sandığım iskemleyi de çalkalayıp duruyordu. Bu iş, buraya kadar mıydı diye düşünürken. kapı açıldı, cep telefonu elinde Hakan girdi depoya **"Savcılar görevlerini yerine getirecek, hakimler garantisini yapacak!"** diye bağırıyordu bu arada

Yerimden kalktığımı, Hasan'a saldırdığımı anımsıyorum en son

selim.yalcuner@gmail.com **Selim Yalçıner**

TERELLİ

PICTURES CAN BARSLAN

OLAY GÜNÜ MÜVEKKİLİM KARIŞIK DUYGULAR İÇİNDEYDİ DOLAPTAN YOĞURDU ALDI VE ACABA SARIMSAKLAYIP DA SAKLASAM YOKSA SARIMSAKLAMAYIP DA SAKLASAM DİYE DÜŞÜNÜRKEN GÖZÜ EŞKİNİŞ DUVARA TAKILDI VE DÜŞÜNDÜ BADANALAMALI MIYDI YOKSA BADANALAMAMALI MIYDI?

GEÇMİŞ OLSUN ZIÇTIK BEN BU KARŞI TARAFIN AVUKATIYLA BAŞEDEMEM. EN AZ BİR 7 SENE YERSİN SOYLİYİM..

ALLAH BELANI VERSİN SENİN AMK EVLADI!

İNSAN, ÇOCUK, HAYVAN, ZENCİ, CÜCE DAMACANA HEPSİNİ TÜKETTİM KESMİYO.. BİTKİ PORNOSU ÇIKSA DA SEYRETSEK..

İSTEMEDEN DUYDUM DA, HANGİ VAKIF AĞI?..

BANK

BANKAMATİK

YAVRUM BENİM İŞTE BUDUR HESAPLARIM DOĞRUYMUŞ TAM BANKAMATİYİN ÖNÜNE GİTTİK ÇOK KOLAY BİR SOYGUN OLACAK....

YALAN SÖYLEYEN NAH BÖYLE FOLLOŞ OLSUN

OLSUN.

TAKSİM MEYDANINDA ZÜKSÜNLER Mİ?

ZÜKSÜNLER

YALAN SÖYLEYENİN ANASI AVRADINI YEDİ CEDDİN

AY-NEN

MAKİNE BOZUK AMA BAKTIK BÖYLE DAHA İYİ NETİCE ALIYORUZ. DEDİK DEVAM..

CENK YE BAKAYIM YEMEEN YOKSA ĞNEC TEYZE GELİR SANA CİZ YAPAR GEL ĞNECİ TEYZESİ. CENK HAM YAPMIYO..

İĞNECİ TEYZEYMİŞ ALLAH'IN MAĞALAĞI! SANA DEĞİL. YETİŞTİRECEĞİN O CENK'E ACIRIM BEN

YAA JF YA! DOKUNMA ORAYA AYY, ORASI DA OLMAZ!

LAN!. ORAMI ELLEME BURAMI ELLEME.. SONRA DA BAŞKA PELVANA BAKIYOM DİYE BANA KIZ YOSUN.

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

ZERRAB

Devasa çamaşır makinaları olan, çamaşır yıkama işinin hakkaten kralларından olan bi abımız var. Hatta, Şafak Sezer'in o ilk şaheser KOLPAÇINO filminde, tiplerin mafya tarafından dövülüp içine atıldığı çamaşır makinaları da bu abimizindir. Geçen hafta patlayan REZA ZARRAB olayından sonra " artık şu mirik meseleyi anlatmanın zamanı geldi" dedi. Reza'ların yıkamasından kirli çamaşırlar çıkmış. Yıkamaya atmadan evvel bir sabahlığın cebinde 60 bin yuro" bulmuşlar. Dürtülü para. Belli ki Reza'nın sabahlığı, gotlarup geri vermişler.

İstiklal Caddesi'ndeki bomba saldırısından sonra bugün caddede hayat devam ediyor tabi. Geçen gün bir iki apaçi genç gördüm. Caddede tam ortada rayların olduğu bölgede ancien hoşlanarak yürüyünce tüm millet kaçışıyordu. Bizim apaçiler de sosyal deney yapmış olmanın zevkiyle gülüyorlardı sonra. ama Ankara'lar çok patladı. Şunu da iki gün önce Ankaralı arkadaşım anlattı: "Cuma akşamı, bi adam Kızılay'da inceden bağırarak dualar okuyordu. Sakallı, elli altmış yaşlarında. Elinde bi çanta, bayul gibi. Resmen çemek istiyor milleti o çantayla. Herkes, görünür saçmalığı o dakika anladığı için adama kalabalıktan tuydu gitti anıden."

ZARARINA ZİKİŞLER TÜM HALKIMIZ DAVETLİDİR

Popüler İstanbul semtimiz Cihangir. Burada tüm dükkanı irrkarı konseptleri denendi. Esnaf mutlu mu peki bugün? Epeyce değil. Geçenlerde bikaç arkadaş beraber Cihangir'e "kahvehane" açmaya karar verdik. Bence en yeni ve cazip konsept bu. Yazın acarız. Ekim, Kasım gibi sezon sonu indirimler başlar. Ama belki de yıl sonuna doğru zarar etmeye başlarız. Ve 2017 "Zararına zikişler başlamıştır. Tüm halkımız davetlidir."

1943 Amerikan yapımı "SPARTAKUS" filmine denk geldim. Başrolde efsane Kirk Douglas. Filmin bir sahnesinde kumandan esirlere "HANGİNİZ SPARTAKUS?" diye seslendi. Esirler hep bir ağızdan haykırdı sonra: "SPARTAKUS BENİM" "HAYIR BENİM" "BENİM!" "BENİM!" Hani o meşhur "HANGİNİZ KARAMURAT?" taşlığı da aha bu filmden çalıntı yani. Ulan ümmetçe bi kahramanlığımız vardı. O da mi çalıntı???

Şarkıcı bi arkadaşımızın 90'lı yıllar anısı var bi. Sahnelerde alev aldığı yaldızlı rock günleri. Bi kız hayranıyla bir gece. Kız 20'sinde ve bakireymiş. Amanın nolursa olsun, bekaretim bozulmasın sitemiyle. Bunun üzerine bizim aleman şöyle bir formül bulmuş. B. el hayvanını alıp pipisine dolamış. Öylece cinsel birleşmişler. Yani ne bakaret gitmiş. Ne de cinsel birleşim eyleminden vazgeçilmiş. İki taraf da mutlu olmuş.

Bi abimiz de eski ülkücü. 12 Eylül öncesi dönemlerinin ülkücü fraksiyon adamlarından. Anlattı, anlattı en sonunda şöyle bir şey dedi "özgürlük! özgürlük! diretmesi SOL'un başını hep bu yakışı."

Ama şuru anlatacağım abimiz ülkücü değil eski devrimcilerden. Bu geçtiğimiz yaz bi düğüne gitmiş. Orada bi ara gençlerden biri, abimize el hareketleriyle ayrıntı yanda çizdiğim gibi önce kuku sonra anıdeki nah işareti yapmış. Bunu gören abimiz tekme tokat depikle dalıverince, o çerçi dayaktan sıyrılıp: "Abi yanlış anladın. Kız tarafı mısın, erkek tarafı mısın? diye sordum sadece!"

SEDEF ABİ LAFINI KESTİM AMA YENGE HANİMA NOLDU ÖYLE??

ORDAY'CIĞIM AH BİLSEM: BENİ HEP UMURSAMAZLIĞIM BİTİRDİ. O YÜZDEN, BANANE LAFINI PEK SEVMEM. ZAMANIN HIZINDA YALAMA OLMAK MI? GÖRDÜĞÜM ŞEYİ BEN DE ANLAMLANDIRAMIYORUM. GADIN MİLLETİNİ ZERRE GADAR ANLIYORSAM ANAMI AVRADIMI SİKSİNLER. ŞUNA BAK ŞUNA. HAY GAFANI SİKİM SENİN!

toko

Önce kadınlar ve çocuklar. İlk dakika insan olan insan, önce kadınları ve çocukları korur. Fakat kutuk egemen sistemlerde, önce kadınlara ve çocuklara saldırılır. Neye? Gelecegi budamak için.

Diycek çok şey var aslında moruk... da. En evvela bi şey diyim mi bi? Direkman? Diyecam. Bodoslama? Diyom o zaman,. En kutuğunden, en zarif düşüncel gibimtırakımsısına kadar hemen hemen her erkeğin en az bir kere bir kızı bi kadını taciz etmişligi vardır bu ülkede. geri kalan dünyada da çok farklı olmadığını görüng bakınca. Bazı yerlerde biraz farklı gibimsi. Ama çok fark degil. B hareketle, bir bakışta.. Öhömmm köhömmm londlar kamerası. kamara? neyse işte onla unlu Londra da 'bite', metroda. sığır gibi bakma ia insanlara, rahatsız olabilirler' diye uyarılar var. Ney? Orda da zaten yabancılar bakıyodur mu? Meh. Himfs. Ne güzel ne naif ne saftorikçe. Nice melon şapkalı hanzolar. asıl dalyarakılar var bu dünyada. Oturur ağlarım salya sumuk artık öyle bi şey dersen. Ya da anında vazcaydım. ne ağlıycam durduk yere. Hem sen zaten oyle demezsin. hem de ben daha bir hafta önce sümüğüm balon oluşturanaca ağladımdı uygun bi vesileyle, bi sure hıç ağlayasım yok. Eğer sadece belli bir ırktan veya milletten erkeklerin kadınları taciz ettiğine inanacak kadar saftorik olsaydım belki biraz gözlerim buğulanır ağlayayazardım. Ama ağlamazdım. Niye ağlıyım? Milletli kulletli bi şey değil bu. Ama bi tek şu var Erkek milleti değilim şekerim hepsi aynı bir tek orda evet, millet diye bi şey

hmmm. ney? Dedim bi bakayım dedim. Ne kadar dedim dinlemeye açık dedim. Dokansan savunmaya geçecek öfgeli bir bunye inşallah değildir diye dedim. Hemen höööğğğ, hooooğğğ diye coşuyo mu bakayım hele dedim. Helbette komple erkek milleti diye herkesiere kızıp küsmekle olmaz ne kadar zarif, düşünceli, duyarlı erkekler de var şu dünyamızda. Diğ mi? Genetleme yapmak, genetlikle hıyarlıktır' diye laf var. Genellemek tembellik çünkü. Bütün erkekler şöyledir diyince bu da genelleme. hıyar gibi. ama peki, bi şey sorcam. Sence daha iyi bir dünyada yaşamak güzel olur mu? Daha güzel yaşamayı hakketler hakediyo muyuz biz komple insanlar olarak? Bence ediyoruz. Niye etmiyelim. Ediyoruz tabi. Daha güzel bir dünyada daha güzel olmaz miydi her şey? Sana versek dünyayı mese a daha güzel eyler miydin her şeyi? Naapardin mesela?

Hep şikayet, hep şikayet olmaz. Naapardın sen mesela? Daha iyisi nasıl olur? Sen nası bir daha güzel bir dünya hayal ediyorsun bir onu bi de bir? Sen olsan ne olsun istersin? nerden başlarsın? O kadar yamuk yumuk durumlar var ki yeniden gözden geçirilip düşünulmesi konuşulması gerekken. nerden başlarsın mesela sen?

Ben olsam ne isterdim mesela? Misal, en odun heriflerden tut, çoğ feminiz kızlara varanaca bissuru insanın 'çok tşaklı hatun lafın kul anıyor olmasını katdırırdım. 'Çok taşş kı hatun! O ne lo? Kastedilen şey açık sözlü olmak cesur olmak falan gibi bi şeyse. Bunun testis sayısı olup olmamakla zerre ilgisi yok. Cesaret gıjıtluk, dayanıklılık, metanet durustluk, doğru ve açık sozluluk. Yanlıgılı ve ökuzleme bir alışkanlıkla hep bilurlara atfedilen yıgınla güzel hasletin gerçekte ik dene kıl. topla zerre kadar alakası olmadığını bunun biraz doğuştan gelen kalıtım yapısına. biraz da içinde bulunan çevrenin şekillendirmesine bağlı olduğu hallolaylarını biliyoruz. Dun yine duydum bunu da, o yuzden diyim dıdım. Belki de ben yanlış anlıyorumdur belki de böyle bir şeyler kastetmemiştir dun duyduğum kız da, çok dşaklı hatun afiyla aslında 'ikiden fazla dşağı olan kadın' demek istemiştir. Olabilir mi? olabilir. Ben yanlış anladım belki. Belki de dort dşaklı bir kadın görmuştur ve çok şaşırmıştır onu diyodur? Olabilir.

Bazan ben de yolda çok tşaklı herifler görüyorum. O kadar çok tşşaklı ki ellerı surekli pantolonunun önunde. birini oraya. öbürunu şuraya, berikini öte yana. ha bunu da ha buraya vereştir. aha şunu da oraya. dşak tanzim etmekle geçiyor günü adamın. Ya da be ki de surekli piyango şans topu çekilişi falan yapıyo içerde? bilemeng. Belki de şu çinlilerin sakinleşmek için kullandığı çıngıl çıngıl topiar var ya? iki dene top, içinde gulliba mirik zıller var. elinde dondurip duruyosun, sakinleşiyosun çevirdikçe bildin? onlardan vardır belki de pantulunda. Çıngıl çıl ng diye zıl sesi duyuluyodur belki yaklaşınca? daşş.ak taş ak doşşş k. offf leş gibi dşak koktu ortalık. Üç dakkada amma çok dşak dendi ha. Değiştirelim mi artık konuyu? Daha konuşulacak çok şey var çünkü. diyeyazacağıdım ki. bi dakka ama.,, şoyle bir düşündum de örnumuz bu iki topun etrafında uydu dönüş dönerken. bu kadar dşak demek az bile. Bütün bu baş mıza gelen naneler hep içi boş. aşırı coşkulu t şak güzellemeleri, abartılı billur koçak amaları yuzunden. nereye daıştırıyon konuyu öyle hemencecik. Daha yen başlıyoruz hele. Vazgeçtim. Değiştirmiyorum. Billur o zaman çonçil? çonçon. zıll top. pattis topaç?,. ceviz? ceviz kıracağı.

Nurgül KAAN

● Restleşme

Krokodil Dandi grubu

2. ve son bölüm

Özet "Video player ve renkli televizyon satan mağazaların önünde biriken, vitrinde oynatılan bir filmi izlemeye çalışan o küçük grupların bir tanesinin içindeydim ben de yardım o gün. Mağaza sahibi aniden televizyonu kapatınca, beleş film keyfimiz yarıda kalıyor. O sırada şans eseri mağazaya gelen karısı "Bırak insanlar izlesin" diyor, ve televizyonu açmaya çalışırken vitrinin ortasına yuvarlanıyor!"

Yaşlı kocası ve genç bir mağaza görevlisi, bu iyiliksever kadını kollarından tutarak vitrinin içinden çekip aldılar. O anda biz de yardım etmek istemiştik ama bu garip kaçacağı için herhangi bir hamlede bulunmamıştık. Zaten neredeyse gitmek üzereydik. Orada artık dikilmemiz imkansızdı. Fakat genç mağaza tezgahtarı, neredeyse koşar adımlarla gelerek, vitrindeki televizyonu açtı. Kadının düşmesi esnasında yerinden oynayan videoyu düzeltip ara kablosunu taktı, ve beleş filmimiz kaldığı yerden devam etti! Acaba, mağaza patronu kansını çok mu seviyordu, veya ondan korkuyor muydu? Yoksa bu beyaz eşya ve elektronik mağazasının sahibi o kadın mıydı? Bunlardan hiçbirini fazla düşünmeye fırsatımız olmadı, çünkü Krokodil Dandi (Crocodile Dundee) zum neşesi ve heyecanıyla kaldığı yerden sürüyordu. Başarılı ve güzel gazeteci Sue nun (Sue) davetlisi olarak Nevyork a gelen timsah avcısı, köylü Dandi, içten içe beğendiği Sue nun cıvıl bir gazeteci hanımla evlenmek üzere olduğunu öğrenerek hüzünleniyor. Bir bara efkar dağıtmaya gidiyor tabii köylü olduğu için. bu acemiliği yüzünden garip ve de beleşçi grubumuzu pek güldüren komik şeyler yaşıyor. Örneğin yanlışlıkla bir travestiden hoşlanması, v.b. Bu arada daha önce bahsettiğim gibi, mağaza sahibinin kırk-elli yaşlarındaki karısı, filmdeki super hatun Sue nun, yaşlanmış, ve nüyesse daha da güzelleşmiş hâlinin birebir aynısıydı! Filmin tekrar başlaması konusundaki ilk heyecanımız geçince, aniden niye bunu düşünmeye başlamıştım. Kadını tekrar görmeyi istiyordum. Fakat ayıp olur diye içeriye bakmıyordum asla. Gerçi televizyon tam mağazanın ortasına denk geliyordu. Ekrana bakar gibi yapıp, kırmızıca beş-on santim üzerinden içeriye bakmaya çalıştım ama gözlerim şaşı gibi olunca tekrar utanıp vazgeçtim.

O sırada içeriden tartışma sesleri gelliyordu. Sesler yaklaştı: Adı beni "ecli şaşırtan biz biçimde Sue olan kadın ile bu kadının nemrut kocası mağazanın ortasında. kocaman, parlak volum düğmeli stereyo teyp dekorlerin önünde durarak, hiçbirşey gözlemeden tartışmalarını sürdürdüler. Hatta adam açık açık bize. yüzumuze baktı! "Niye bunlara film izletmek zorundayım yahu!? Öyle. reklam şey olsun diye açtık beş-on dakka işte. Sonra birikiyorlar kapatıyorlar dukkanın önünü!" Bu sırada beleşçi grubumuz. sanki aramızda anlaşmışız gibi çok garip birşey yapıyor adamın sokuğu laflar bir-bir duysa da, birşey olmamış gibi filmi izlemeye devam ediyordu. Gözlerimiz televizyonda kulaklarımız bu tuhaf kan-koca tartışmasındaydı. Sue, aniden otelinden de ayrılarak çekip giden Dandi'nin ardından hüzünleniyor. ve aslında Timsah Dandi'yi sevdiğini anlıyor. Ben de o arada gözümü kırpıp. mağazadaki Sue'ya ikinci kez göz atmayı başardım. Aman Tanrım! Aynı filmdeki Sue'ydu. Onun gibi yamuk bir ağız var aynı kepçe kulaklar. aynı kat. katçasını görmemiştim asırda, yalnızca hayâl etmiştim. O sırada adam bana baktı! Kafamı utanç ve korkudan o kadar hızlı çevirmiştim ki. hangi açıda durduracağımı bilemedim, bakışlarım televizyon ekranında geçti, kaldırımı da geçti,, ilende yol ağzındaki saatçinin tabelasına bakar şekilde durabildi. Kocası, Sue'ya bizi işaret etti öfke ile. "İşte bunun için bunları burada fazla tutmamak lazım. Sadece videoya değil. insanların başka özel şeylerine de bakıyorlar.

Özellikle beni işaret etmediği için rahatlamış, ama beleşçi ve sapık bu grubun içinde bulunduğumdan tekrar suçluluk duymuştum. Bu arada grupta dört kişi kalmıştık. Takım elbiseli küçük çocuk. tartışmalardan usanmış, kaçıp gitmişti. Garson çocuk, ağlamaklı bir haldeydi. her an o da gidebilirdi. Tesbih çeken lor saçlı amca, hiç birşey olmamış gibi davranabiliyordu. Jöleli saçlı ağbi, fevri bir hareketle bulunup. belki de "ben kimsenin kansına-kızına bakmıyorum" gibisinden bu izahata girişecekti. İki, Suna hanım 'Suu ' daha da acayip birşey yaptı. iki adım daha atarak üzerimize dikildi: "Kime bakıyorlar yahu?" dedi, "Bana mı, sana mı? Kime bakıyorsunuz çocuklar. bana mı yoksa? Tövbeee? Hah haaa!"

Hepimiz afallamıştık. Ve Suna. bunları söylerken o kadar seksiydi ki! Bir-iki basamak yukarıda olan mağaza kapısının tam önündeydi, göğüsleri neredeyse kafama değecekti, veya ben öyle zannediyordum. Kocası bir koluyla nazikçe onu çekiştiriyor, genç mağaza tezgahtarı da kadının arkasından eliyle birtakım işaretler yapıyordu. Önce, bu işaretlerin, "Gidin ulan çabuk burdan, yoksa sizi fecii döveriz sonra!" türünden tehdit işaretleri olduğunu sandım. Jeton. çok geç düştü. E hareketleri gayet açıktı aslında: Tezgahtar. "bu kadın deli" işaretı yapıyordu.

Suna, tekrar sordu: "Çocuklar, alışkına doğru söyleyin. Bana mı bakıyorsunuz yoksa video filme mi?

Artık filmi bırakıp ona dönmüştük. Ufak geçirmeler ve ton farklarıyla da olsa, neredeyse hep bir ağızdan "Hayır. filme bakıyoruz biz," dedik. Sonra inandırıcı olsun diye gerçekten de filme baktık. Zaten artık sonu gelmek üzereydi. Sue, Dandi'yi çok sevdiğini anlamıştı, ve onun ardından metro istasyonuna doğru koşuyordu. Koşarken. benim böyle romantik-komedi filmlerinde çok hoşuma giden birşey yaptı: İyi koşamadığı için, eğilip topuklu ayakkabılarını çıkardı, onları elime alarak eskisinden daha hızlı ve tutkulu koşmaya başladı. Canım benimm!

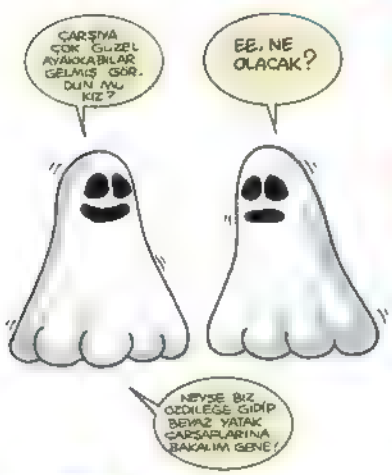
Filmin neredeyse tamamını izlemiş gibiydik. artık tam finalini de görmeye gerek yoktu. Opuşeceklerdi işte. Arkamızı dönüp gitmeye hazırlandık. Jöleli ağbi, içinde kalan hamleyi yaptı. mağaza kapısına dönerek. "Biz kimsenin kansına-kızına bakmayız ağbicım. Sadece filmi sevdik. izledik. Gene olsa. gene izleriz." Hayatımda bugüne dek duyduğum en saçma açıklama sözleriydi! Yine de nedense. içinde neşeyle karışık buruk bir hüzün bıraktı. Kendimi. ilk kez bir gruba ait hissetmiştim. Suu, yani Suna kocasının cüzdanından çekiştirdi, "Koy bi film daha. izlesin çocuklar. Hadi."

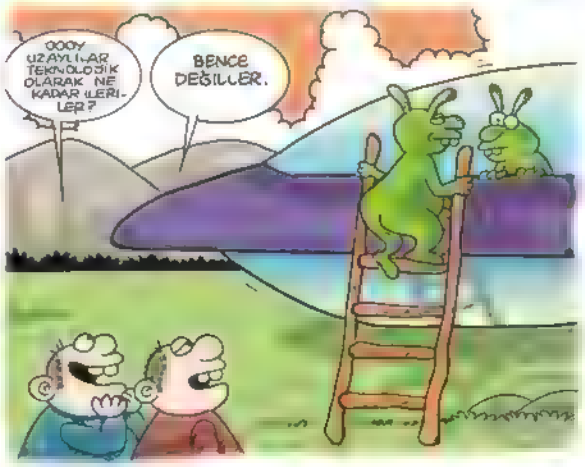
Saçma bir refleksle durduk kaldık mı biz öyle. Bir film daha olsa izler miydik? Yok daha neler! Ayakta çekilir miydi hem o kadar saat. Yorulmuştuk farkında olmadan. Herkes kendi yoluna yürüdü gitti. Son kez Suna ya dönüp bakabildiğimde. kocasının ve mağaza çalışanının onu içeriye götürdüğünü gördüm. Yazık. Kimbilir ne dertler çekmiş. ne acılar yaşamış olmalı kadıncağız. Allah herkese zihin açıklığı versin!

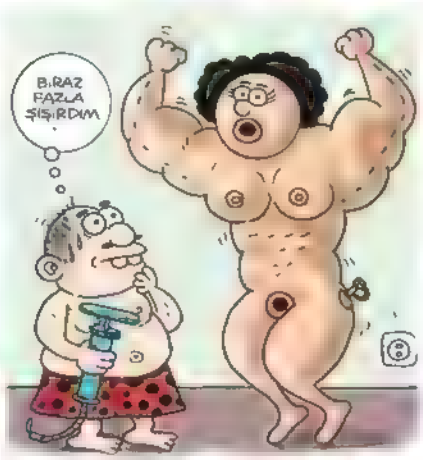
suatozkan
@eman.
com.tr

Kıtık Elbiseler

SUAT
ÖZKAN

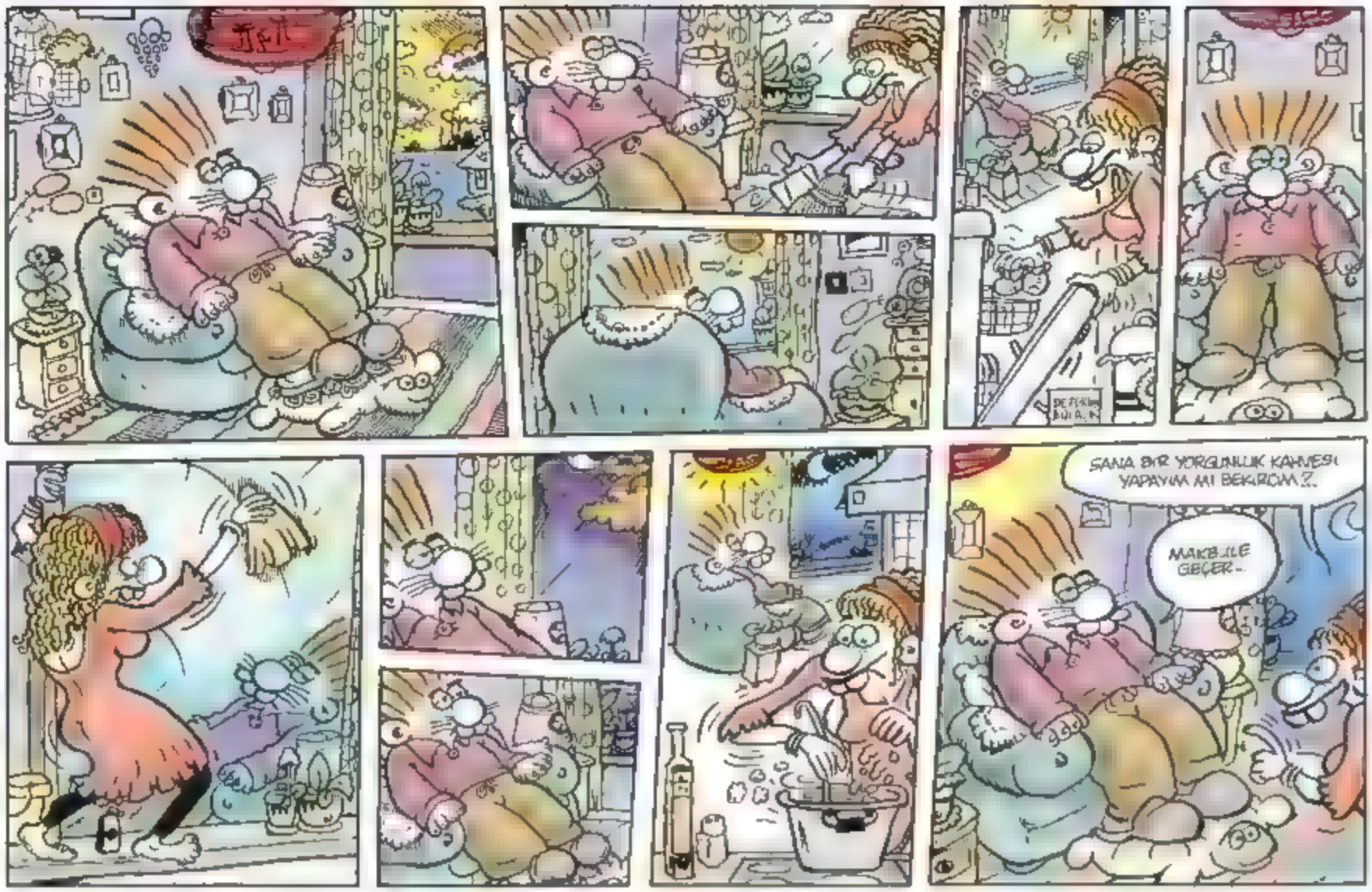






BENGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

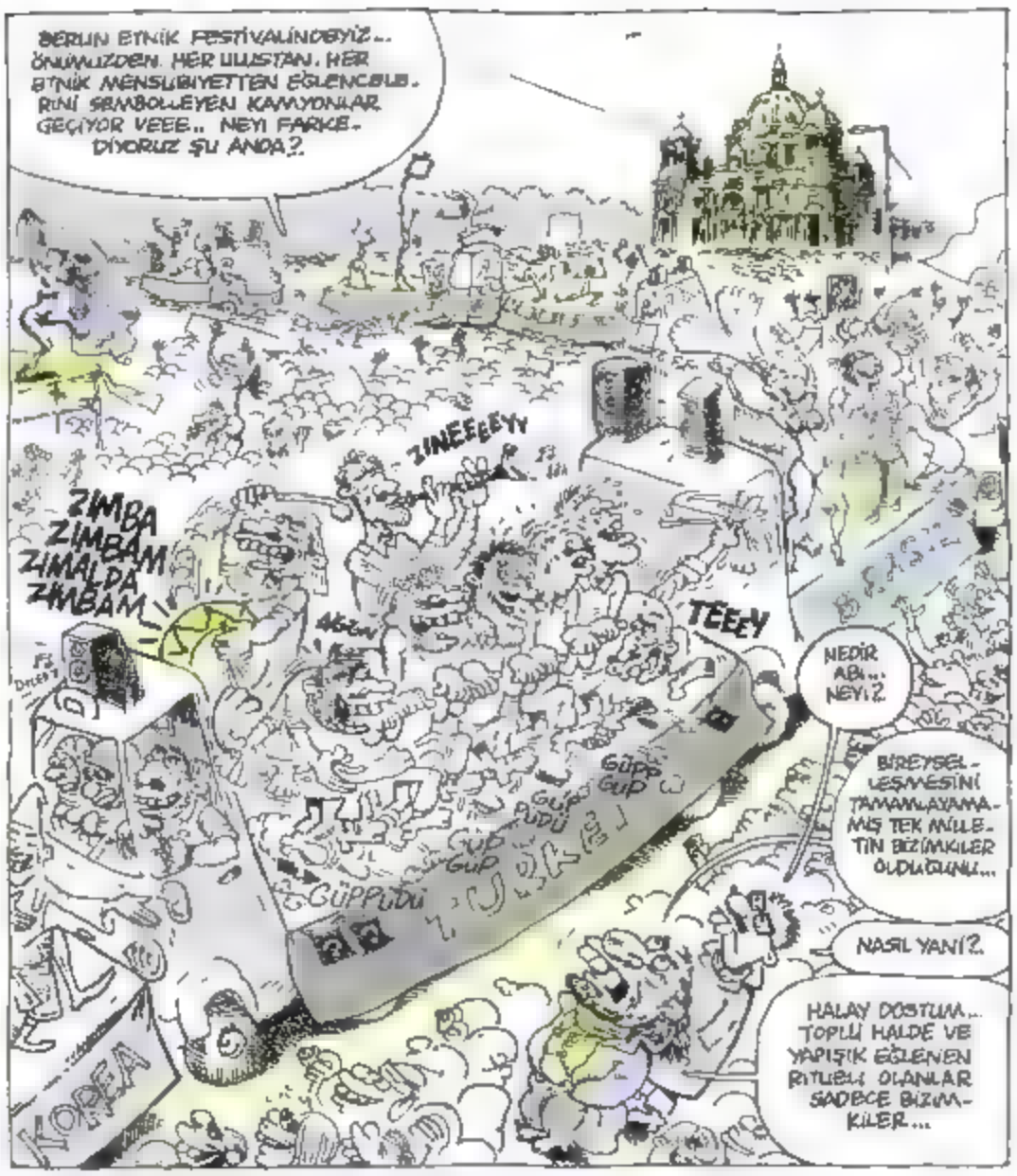


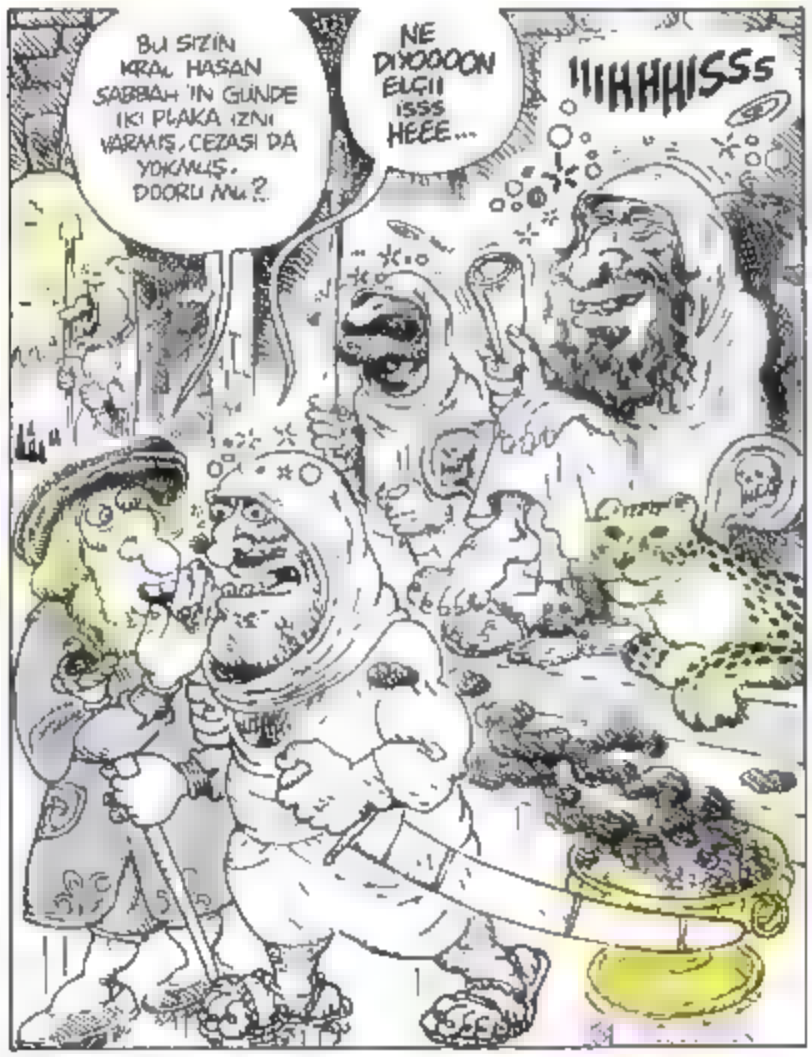
FİKRİYE

auricetin@yahoo.com

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN





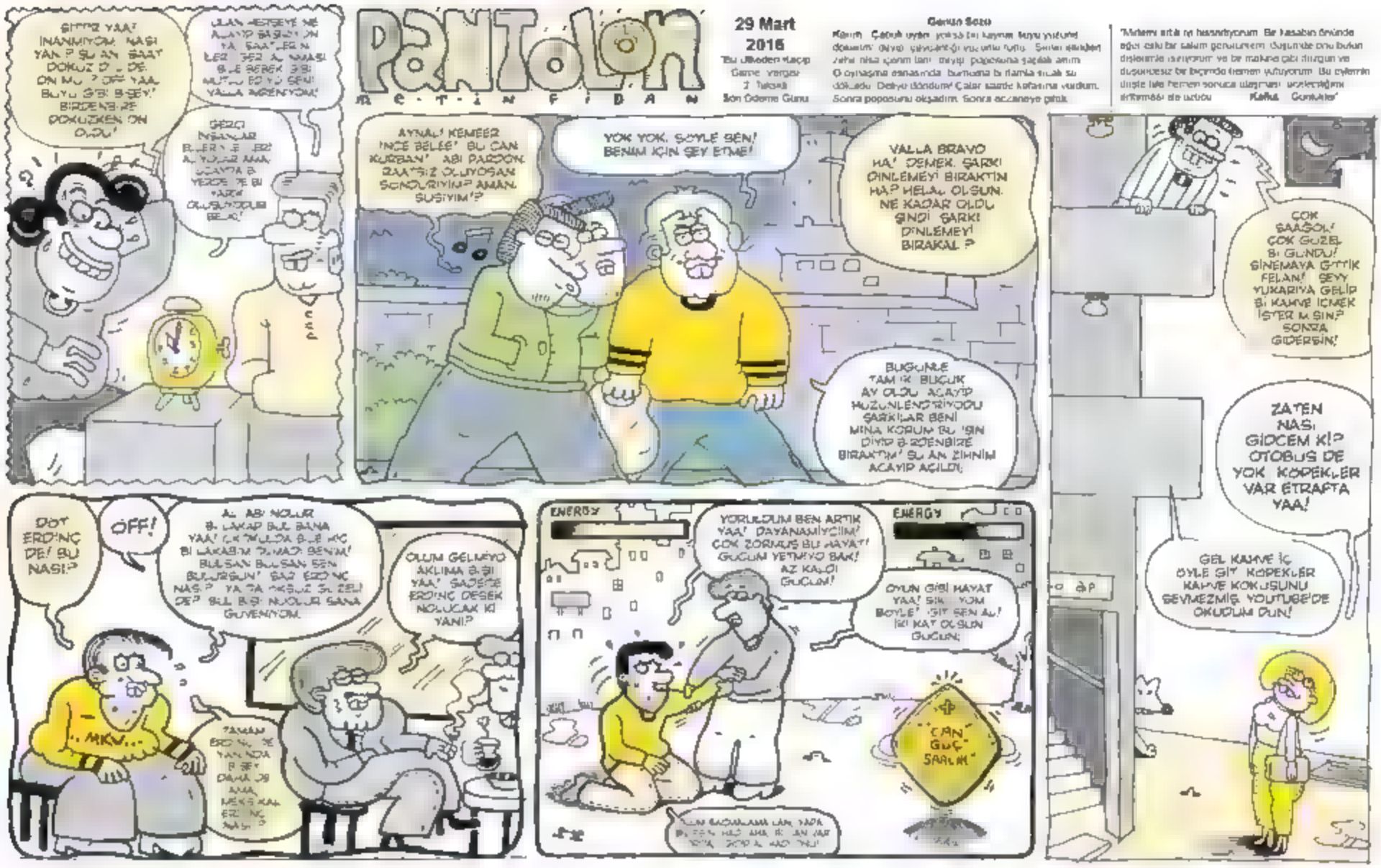
PANTOLON
METİN FİDAN

29 Mart 2016
Bu ülkeden kaçıp Gizme vergisi 2 taksitli Son ödeme günü

Gerçek Sözü

Kâmil Çabuk uyan yoksa bir kayma boyu yiyorum! diyordum. Diyor, yanıyordu. Uyuyordu. Sonra sakladığı zehir nikâh içeren tüpü diyor poposuna sağdalı anım. O oynaşma esnasında bunlarla bi hamla mutlak su dökecek. Dediyo döndüm? Çalar saatte kafasına vurdum. Sonra poposunu okşadım. Sonra acılarıyla çıktı.

"Mademki artık ne hasabıyorum. Bir hasabın önünde eğer cahil bir selam gönderiyorum. Düşünde onu bulun düşlerinde seviyorum ve bir mahkeme gibi durgun ve düşüncesiz bir biçimde hemen yürüyorum. Bu eylemin ölüşle iyiliğe hemen sonuca ulaşmamı sağlediğimi anlamadı ele aldım." Kafka Gömlekler



GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İCOĞLU

Pervane Olduk Nâr-ı Firâkte

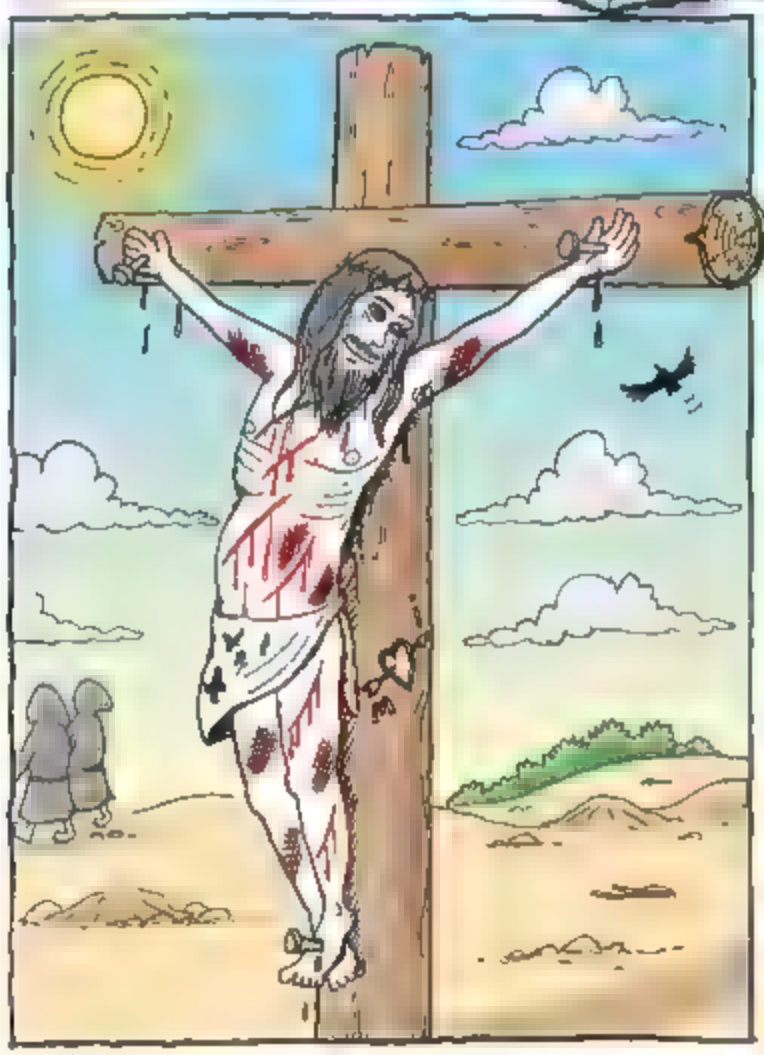
Dış dünyanın hızlı değişim rüzgârlarının daha da kortuklediği aşk ve ayrılık ateşinin, yani nâr-ı firâkın harlı alevlerinde bir pervane misali yanarak dönen kahramanımızın bant maceralarının yanısıra çeşitli serbest çizim çalışmalarıyla da koleksiyoncular için bulunmaz fırsat...

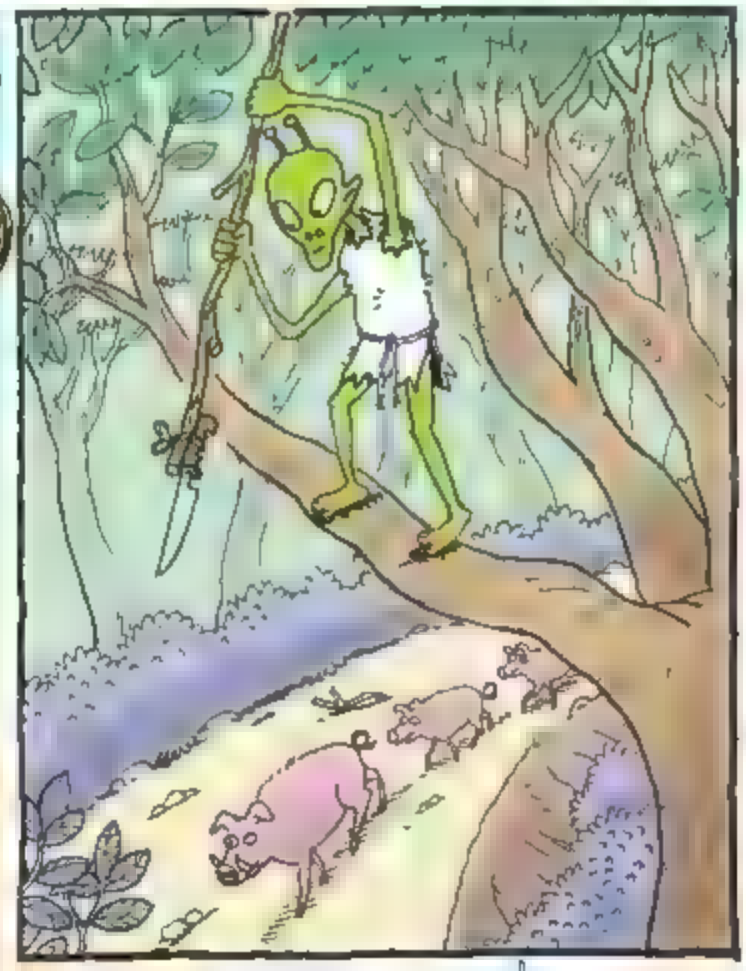
Herkesin içinde bir "Gönül Adamı" vardır demekten öte herkesin yüreğinde bir "gönül" vardır ve her ne olursa olsun iyilik üretesi mevcuttur.

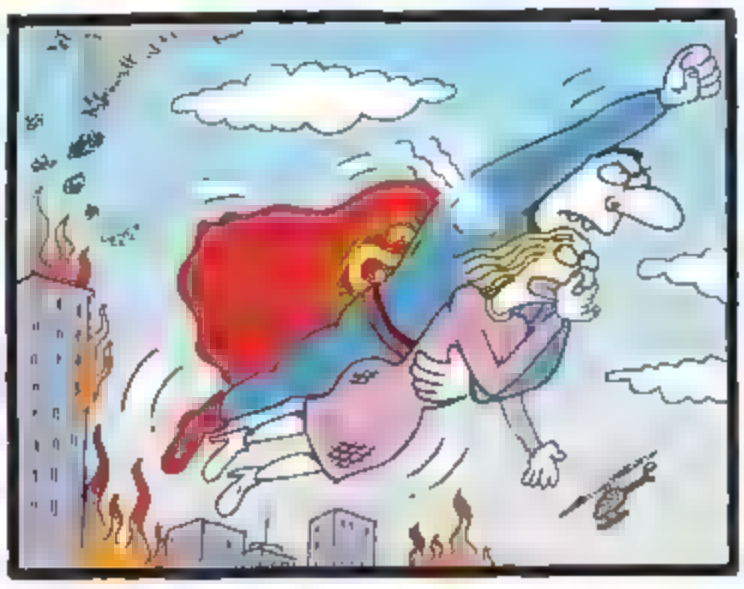
Gönül Adamı 5 "Ah" albümü kitapçılarda...

KIZ HİKAYELERİ
ZEHRA ÖMEROĞLU
KARİKATÜRLER
Elalem ne der?
BAŞALTI ÖYKÜLERİ
Erhan Candan
SİNEMOB
KİTAPÇILARDA!

Erhan Candan





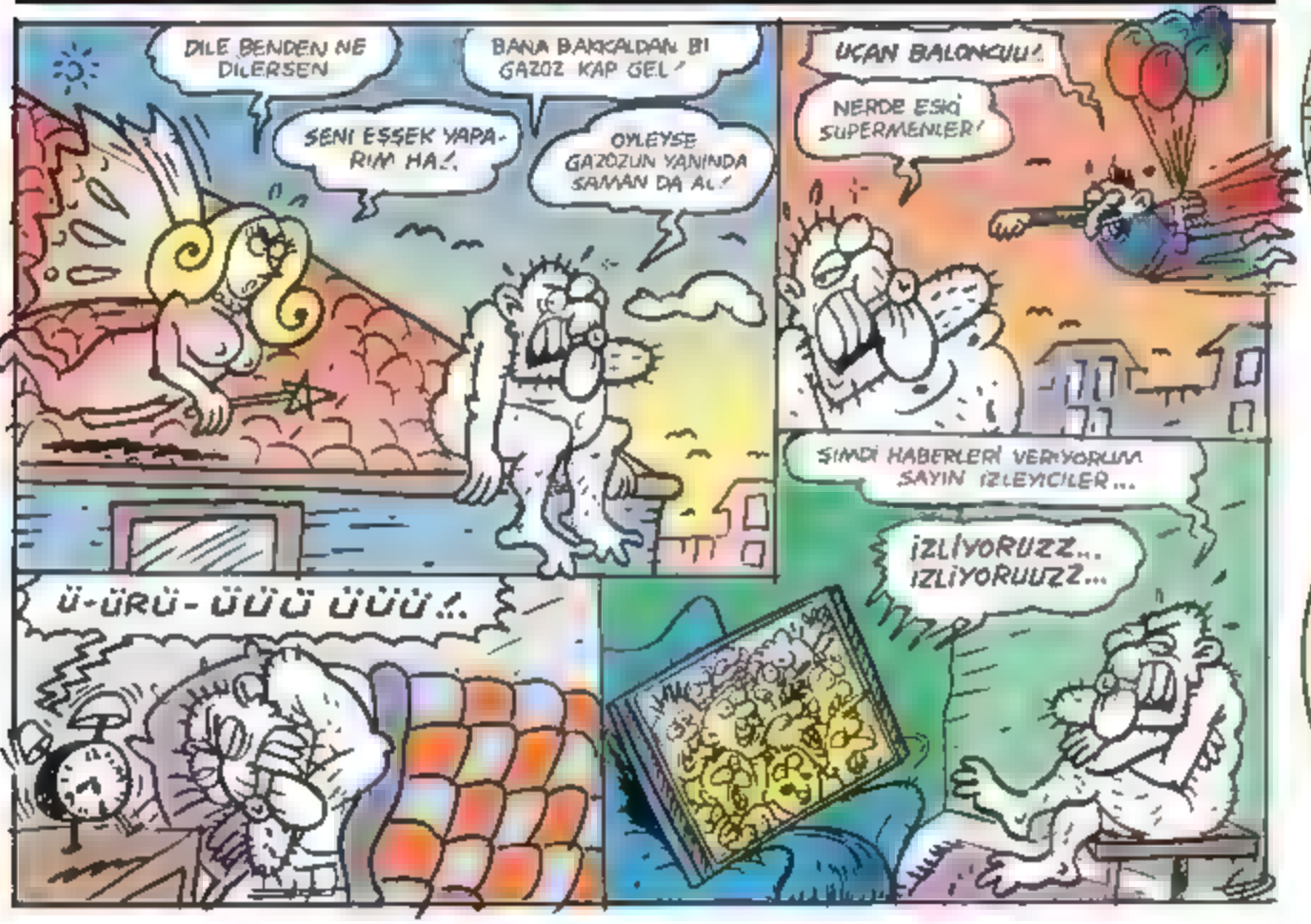


YENİYÜZYIL ÜNİVERSİTESİ
(yenisem.yeniyuzyil.edu.tr
KARİKATÜR VE ÇİZGİ ROMAN DERS. KAYİT LARIMIZ BAŞLAMIŞTIR. ÇOK YAKINDA ANADOLU YAKASINDA DA "KADIKÖY KARMA DRAMA" DA DEVAM EDECEĞİZ
İletişim. 0532 352 13 32

METİN FİDAN
Cehennemde Yanacaksın
SIKILDIM BLURAY FİLM İZLEMEKTEN. GÜZEL BİR AKVARYUM İSTİYOM: AMA HER ŞEYİ OLUCAK KAÇA YAPARSIN ÖYLE BİŞ?
SANA 4 BİN LİRAYA GÜZEL BİR AKVARYUM YAPARIM
AMA ŞU DALGALANAN BİTKİL ERDEN DE İSTİYOM
ONLARA ÖZEL FİLTRE-MOTOR GEREKİR Bİ 500 DAHA VERİCEN.
2 AY SONRA
ALLAH CEZANI VERSİN OSMAN! BIKTIM ARTIK Bİ SENELİK MAAŞIMIZI BU ELEPRUNTUYE YATIRDIN!
ÇOCUK UYUYO! TAZMİNAYALIM LUTFEN BUNLAR ÖLMÜŞ BEN YENİ BALIK ALMAYA GİDİYOM!
AKVARYUM HUZUR VERİR DERLER! HİÇ HUZUR GÖRDÜN MÜ SİKACIK OSMAN? HAYATINDA GERGİNLİKLER. GEÇİKEN TAKSİT ÖDEMELERİ. YIKILAN UMUTLAR! ÖLÜRKEN ARDINDA BORÇ BİLE BIRAKTIN PEZEMENK!
ÖZÜR DİLERİM! ÖZÜR DİLERİM!

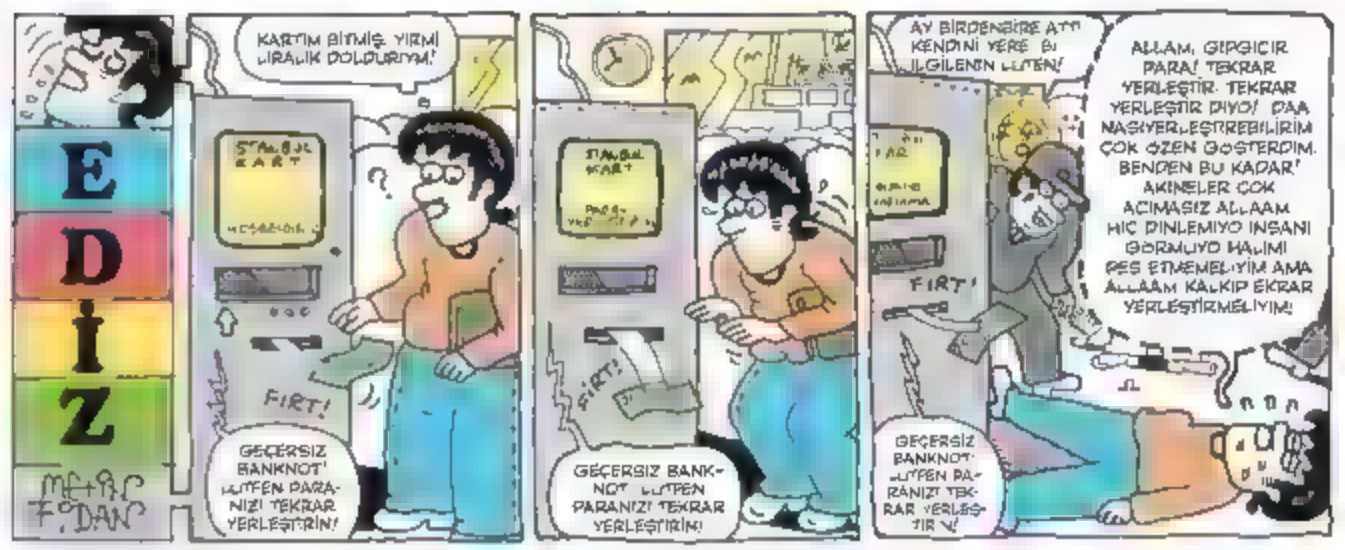
ERDENER ABİ
-Öyle bakıp durma! Duble yol yaptılar? 3.köprüyü yaptılar?
-Yavrum bi eus be!

DELİCEVAT


DİLE BENDEN NE DİLERSEN
BANA BAKKALDAN Bİ GAZOZ KAP GEL!
SENİ EŞŞEK YAPARIM HA!.
OYLEYSE GAZOZUN YANINDA SAMAN DA AL!
Ü-ÜRÜ-ÜÜÜ ÜÜÜ!..
UÇAN BALONCULU!
NERDE ESKİ SUPERMENLER!
ŞİMDİ HABERLERİ VERİYORUM SAYIN İZLEYİCİLER...
İZLİYORUZZ.. İZLİYORUUZZ...

-Aypedim? Tabletim yok! Tabletim nerde?
-İşte burada!

-Şimdi kitabı filan bir kenara koyalım..Şöyle yaklaş bakalım bana!
-Yaklaşmam!


E
D
İ
Z
METİN FİDAN
KARTIM BİTMİŞ. YİRMİ LİRALIK DOLDURUYM!
İSTANBUL KART
FIRT!
GEÇERSİZ BANKNOT! LUTFEN PARANIZI TEKRAR YERLEŞTİRİN!
AY BİRDENBİRE ATTI KENDİNİ YERE BU İLGİLENİN LUTFEN!
ALLAM, GIPGICIR PARA! TEKRAR YERLEŞTİR. TEKRAR YERLEŞTİR DİYO! PAA NASIYERLEŞTİREBİLİRİM ÇOK ÖZEN GÖSTERDİM. BENDEN BU KADAR! AKİNELER ÇOK ACIMASIZ ALLAAM HİÇ DİNLEMİYO İNSANI GÖRMÜYO HALİMİ PES ETMEMELİYİM AMA ALLAAM KALKIP EKRAR YERLEŞTİRMELİYİM!

-Hasaah! hep sen haklısın.. Bizim hiç diyecek bir şeyimiz yok di mi?
-Aynen öyle!
K. ERTEM

Doğalgazı 70'e Getirme Tehdidi!

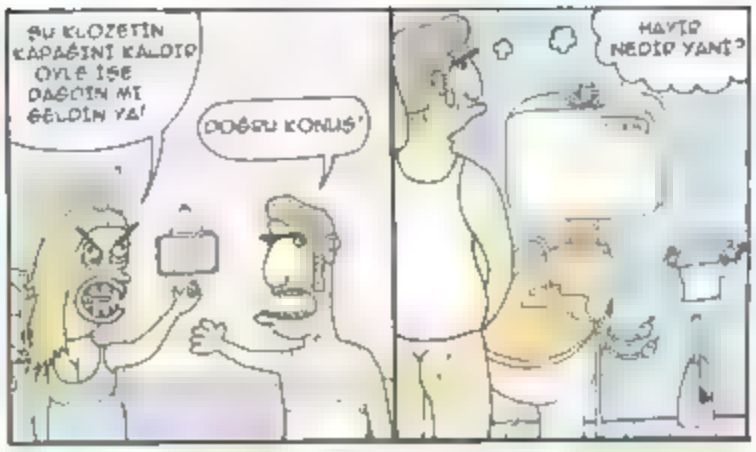
** Eğitim hayatım boyunca başarılı bir öğrenci olamadım, bu yüzden ailede genetikle başarısızlıklarım ve sorumsuzluklarım ile gündeme geldim. Bir gün bu durumdan fazlasıyla sıkıldığımı ve artık özel hayatımla ya da fiziğimle gündeme gelmek istediğimi babamla konuşmaya karar verdim.

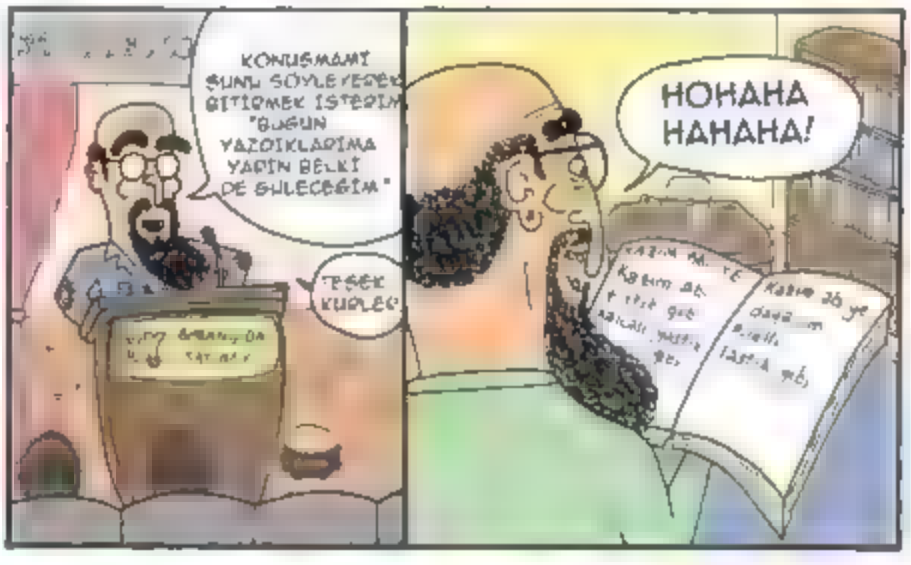
** Karar vermeden önce sıkıntılı bir süreç yaşar ve 3 gün boyunca odamdan çıkmam. Ne zaman 3 gün odamdan çıkmasam annem ve babam bir karar vereceğimi bilir ve bizim hayata yine bir karar veriyor diye kendi aralarında konuşurlar.

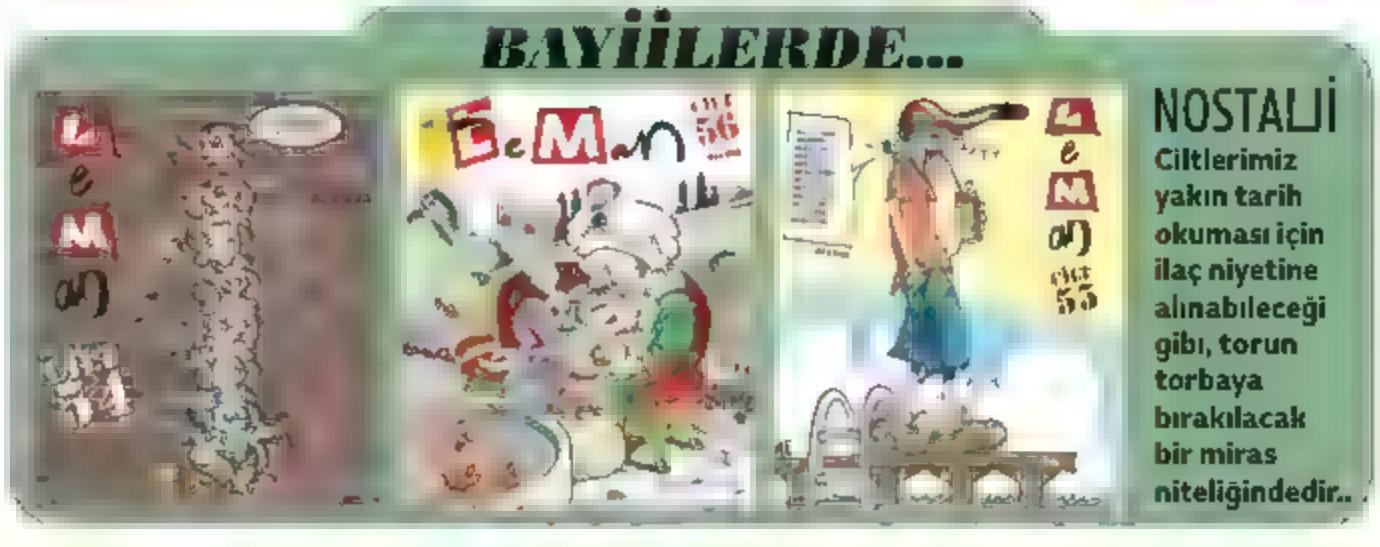
** Odamdan çıkıp kendi aralarında konuşmamaları için onları uyarırım ve uyarıma kulak asmadıkları takdirde doğalgazı 70'e getireceğimi söyleyerek onları yüksek fatura tehdidi ile karşı karşıya bırakırım. Bu tehdit anne ve babamı fazlasıyla korkutur.

** 3. günün sonunda ada konseyini toplar ve kararımı açıklamadan önce herkesin bir isim yazması gerektiğini söylerim. Benim de oyumla birlikte 3 oyla eve veda eden isim ben olurum. Kendimi yazmış olmam beni fazlasıyla üzer ve ihanete daha fazla dayanamayıp gecenin bir yarısı kapıyı çarpıp evden çıkarım.

** Sokaklarda içer, kan kıza sarkar ve tekrar eve dönerim. Babam, içtiğim içki ve sarkıntılık ettiğim kızların şikayete gelen abileri ile birlikte özel hayatımı, annem ise babamın vücudumda oluşturduğu darp izleri ile yakından ilgilenerek fiziğimi gündeme taşır, bu sayede; hem fiziğimle hem de özel hayatımla gündeme gelerek huzurlu bir uykuya zemin hazırlarım.







Sayı:1267 23 Mart 2016 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. Emtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turgay AKGÜN Yazışma Müdürü: Zafer AKNAR Müessese Müdürü: Ali YAVUZ Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Grafik: Murat Yücegün Gelsail Dacu Renk: Fikret Özdemir Satış Müdürü: Şener Küçükkaplan Adres: İstanbul Cad. Emeni Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 Baskı: LeMan Matbaası - Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi G-5 Blok No. 7-8 Hadımköy/İST Tel: 0212 868 00 93 (Pbx) Genel Dağıtım: D P P A Ş

LEMAN

Erdoğan, Can Dündar ve Erdem Gül duruşmasına giden konsoloslara çok kızdı; "Kalkmış bir konsolos casusluktan yargılanan bir gazeteci ile yanak yanağa fotoğraf çektiriyor"

GEL MIHTAR.. KONSOLOSLAR SELFIE GÖRSÜN..

Sefer-Turc-K

LeMan

6 Nisan 2016 Çarşamba
Sayı: 2016/15
3,5 TL
(KDV Dahil)
KKTC 4 TL

TÜRKİYE'DEKİ BASIN ÖZGÜRLÜĞÜ VE DEMOKRASİ KARŞITI EĞİLİMLERDEN RAHATSIZIM... YÖNETİMİNİZ TÜRKİYE'Yİ ÇOK RAHATSIZ EDİCİ BİR YOLA SÜRÜKLÜYOR...

AAAAAEEÖÖÖ!.. AEOOOA.. AAAö!..

Amerika da Cumhurbaşkanlığı korumaları Erdoğan ın protesto eden göstericilerin sesleri ile garip sesler çıkararak bastırmaya çalışması son günlerin en büyük geyik konusu oldu.

İHD, TİHV ve SES'in de aralarında bulunduğu heyetin Cizre raporuna göre 38 çocuk hayatını kaybetti.

Başbakan Davutoğlu, İlkokul öğretmeninin bir [illegible] merede kendisine başbakanlık görevi verdiğini ve ilk başbakanlık deneyiminin bu olduğunu söyledi.

Çağlayan adliyesi önünde polis eri tarafından tekmelenen avukat Zeycan Baycı nın belinde iki kırık oluştu..

Erdoğan'ı Ö en askerleriyle ağlayan Azeri muhabir de gazeteci bizdekiler de gazeteci ?

2014 yılında çocuklara yönelik cinsel istismar suçundan 18 bın 104 dava açıldı..

Çocuk istismarı AKP vakıflarında ve çevrelerinde ortalığı karıştırırken, Gümüşhane AKP İl Başkanı'nın kardeşi, yurtlarında kalan 3 kıza tecavüz ettiği belgelenmesine rağmen serbest bırakıldığı iddia edildi..

LeMan

11 milyon dosyalık Panama Papers belgeleri ortalığa saçıldı.. Türkiye'nin payına düşen ne, henüz belli değil!

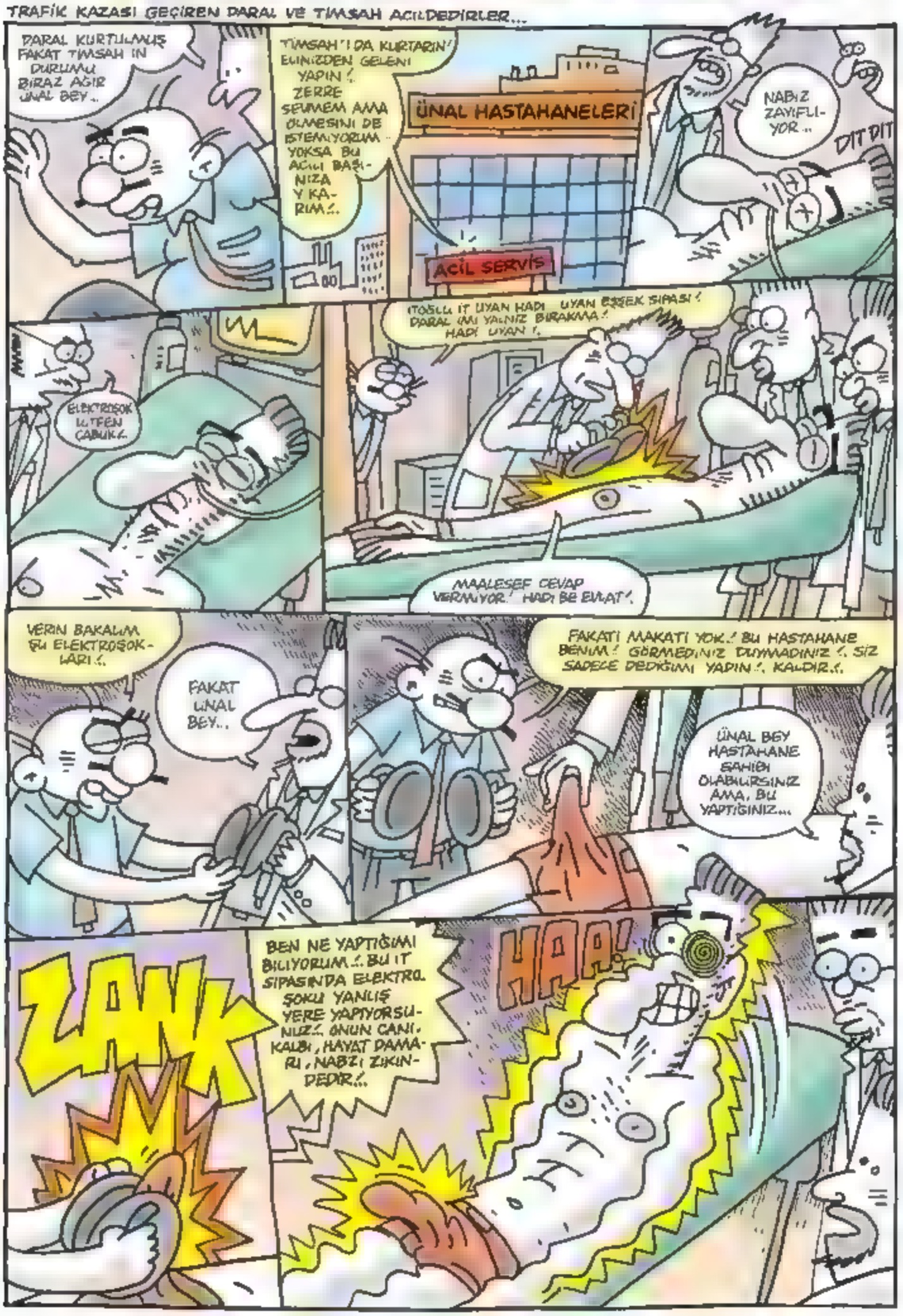
810 bin liralık Gaziantep logosunun arkasından da bakara makara, çıktı...

YİNE İTİK, YİNE SERSERİLİK...

Daral Timsah

tipanazomigambiyetsizler ÇAPAR

TRAFİK KAZASI GEÇİREN DARAL VE TİMSAH ACİLDEPİRLER...



ERDENER ABİ

-Kendimi durduramıyorum Erdener abi!

- Durdurma zaten!

-Mideme na büüle kelepçe taktırdım abi ama sadece bir kilo verebildim! Hergey yalan!

-Sen de yalansın?

-Size otajın bilinde slogan attırmayız ian! Aaaaaaaaaa! Öööa!

-Aaaaaaaaööaaahhhhaaaaaaaa!

-Lan?

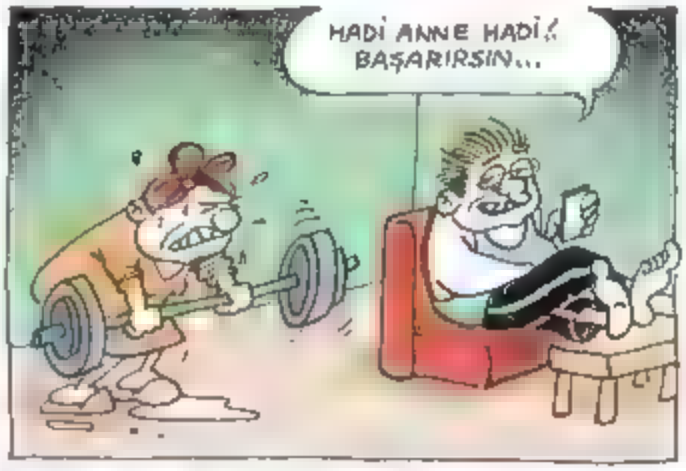
-Yurtdışı temaslarımı bitirip yurda döndüm Erdener!

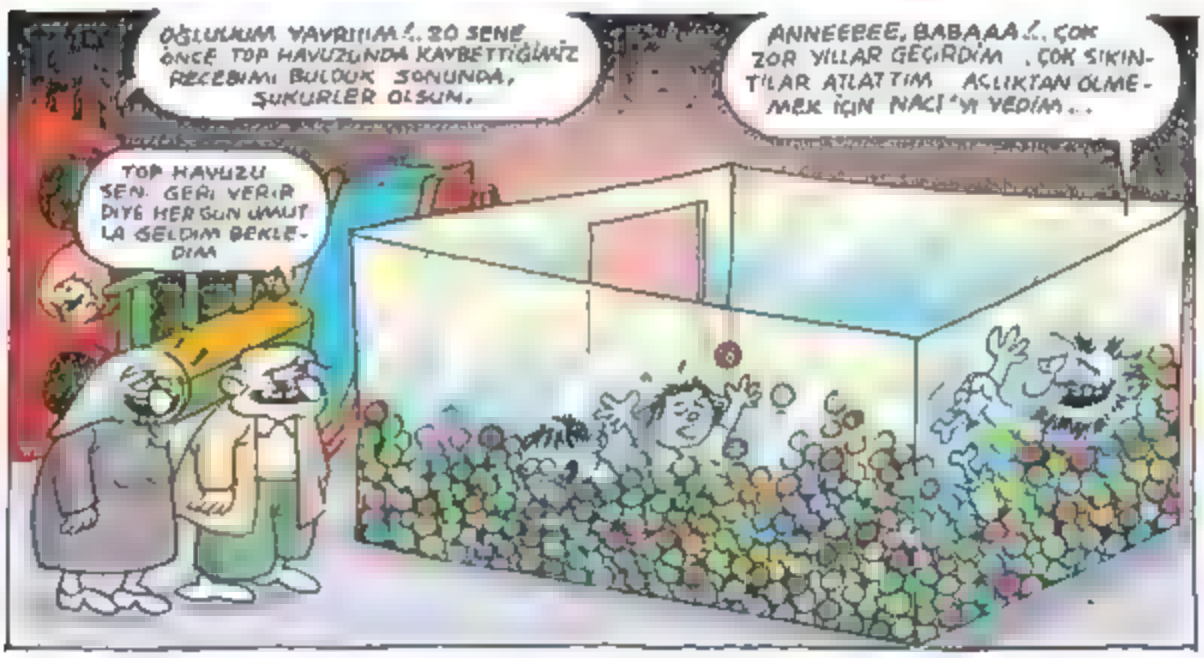
-Tekrar git!

KİRTEM

TERELLİ

PICTURES CAN BARSIAN-





SIKILHAN

Panter ve şahin pençeleri el ele tutuşmuş yılan kafası eziyor fonda otuzar katlı bloklar ve diğer inşaat yatırımlarımız var en fonda da benim siluetim. Böyle bişe görsen naaparsın Sıkılhan?

- Merhem sürerim Hırgürkan,..

Neriye merhem sürüyon anı Bu nasıl cevap ibiş? Daha telefonu açar açmaz neden kanıma susuyorsun? Kanların içerim lan senin dehşetlerini saçarım

- Öyle bi şey görünce dudağım uçuklar, üzerine merhem sürerim demek istedim reis... Niye görüyorum ben öyle bi şeyi?

Yırtıcılar Gurubu İnşaat Taahhüd& Turizim Taş madencilik olarak Gurupumuza logo çizdirmak istiyorum Sıkılhan. Burada şahin pençesi ekmeğinin peşinde olmayı, panter pençesi adalet ve inanç ve tarihi inşaat resimleri inovasyonları ticareti ben ise Ceo sıfatıyanın kendimi temsil ediyorum Logomuzu Amankat bir şirkete değil de senin gibi eli kalem tutan çıkıntı fakat esasen temiz kalbli bir kardeşime yaptırmak istedim. Ama sen kendini deştirmek istiyorsun o ayrı

- Yılan ne? Logodaki yılanı atladın. Eczacılık doktorluk gibi bi şey mi? Onların logoda olur yılan.. Ehehe..

Eczaneye doktora yetişebilirmisin bilmem Ama orda yırtıcı pençeleri tarafından döğülen yılan sen ve senin gibi çıkıntı, iki kitap okudu diye sözde akademisyan zihniyyetleri temsil ediyor Esasen alayınızın defalarca kez piçaklanmak suretiyle karanlıkta duş alınması, karın kibrin etek giydirmesi memnuniyyetle yapılması gerekiyor amma ben haklıdan kaptığım ihaleyi halka döndereyim logo tasarlatmak için bu memleketin tertemiz bir evladına ekmek vereyim diye kalkmış sen anıyorum. Aklıma zçayım. kendimi deşeyim kanlarımı içeyim. Örtsan şu telefonu. Ya da dur örtme.. Doğayla iç içe üçüncü köprüye sadece yirmi dakka uzaktak Edeb Sultan Konakları İnşaatımıza geç yer beğen kendine

- Ya sağol ya, bi logo tasarımı için sultan dairesi fazla, kabul edemem...

Sen gel sen ge . Bu gün temel betonunu döküyoruz boğaza karşı piçaklayıp betona gömücem seni şerefsiz yavuşak. Dur orda bi araba almaya gelicek Yaranılmıyor bunlara ya. İnovasyon logo. Anlamıyolar böyle şeylerden Varsa yoksa kakara kikir dalga geçmek suretiyle bir "Ge kanlarını iç" demeler bir kaşınmalar bir sinsi ikler Yo krem sürecekmiş te.. Vay yılan neymiş de . Ordasın de mi? Kıpırdama an bi yere bizzat kendim geliyorum.

Alo, Sıkılhan Öflan ben Asla Gelmeyen Kargocu Renan, neredesin bebeyim kargonuz var Gönderen Ömür Kartzam bak

- Ahaha,... Evdeyim. Hadi gelmeyin de bulamayın. O şekilde olsun gene...

Nemnasebet Biz kargo gönderilerin adresine ulaştırmak üzere kurulmuş, logosu silogan cayır cayır reklamları olan koskoca bir kargo şirketiyiz Binamız felan var an, komputer kamyon basbaya böyle şeylerimiz var ciddi bi şeyiz olm biz Tebiki de bi şekilde alıcan sen o kargonu. Yoksa manyak mıyız niye böyle bi iddiamız olsun, niçün böyle bi şey için bir araya gelip ticaret odasına kaydolalım

Bilmem ki, çoksunuz öyle Her yer, her şey ve hepsi. "Mış gibi". Her neyse, istemem ben kargo falan..

Olmaz aşma lan benle alıcan o kargoyu. Şimdi çıkıcan evden Çerkezköy otobüsüne binicen. Muavine de ki "Ben Çerkezköy-Çorlu yol ayrımında inicem" de Kibar kibar söyle Muavinler sınırlı olur Üstüne gitme adamın, kendini otobüs firmasına piçak attırma bi de Kargonu alıcan lazımsın bize

Sektörlerden sektör beğeneyim diyosun. Gelmeyen kargocu, sinirli muavin, tripçi özel güvenlik, muhafazakar taksici, "naturel ense" de ısrarcı asabi erkek berberi, yerli turiste köpek çeken çarşı esnafı...

Norveç mı lan burası? Herkes ekmeğinin peşinde koşarken oluyo tabi bağzı istenmeyen şeyler Neyse konuyu dağıtma sen. Orda inıyosun, arkan benzin istasyonuna ver Tam önüne gelen ayçiçeği tarlasına girip yedi yüz el adım yuru Orda bi badem ağacı görücen onun dibine gömduk kargonu Yolumuz bu tarafaydı, senin o tarafa doğru benzin yakmayalım dedik Hadi as ap parçası Ha bana bak, sonra seni telefonla "Müşteri memnuniyet anket" için arıycaklar Ne sorarlarsa cevap ver, "kart istiyo musun?" diycekler "yollayın" diyceksin. Ters turs konuşup sinirlendirme anketör çocuğu "Her şey on numara" de Telefonu da kapama öyle insanın suratına

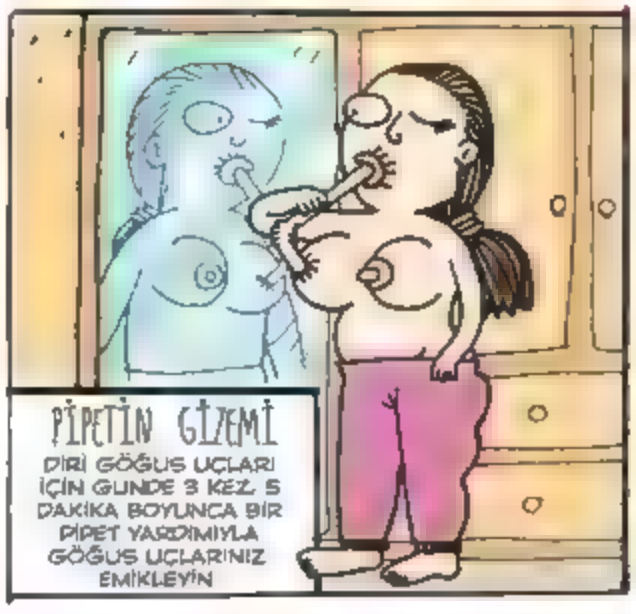
Atilla ATALAY

felat delibalta'dan dev hizmet.

MÜKEMMEL GÖĞÜSLERİN SIRLARI

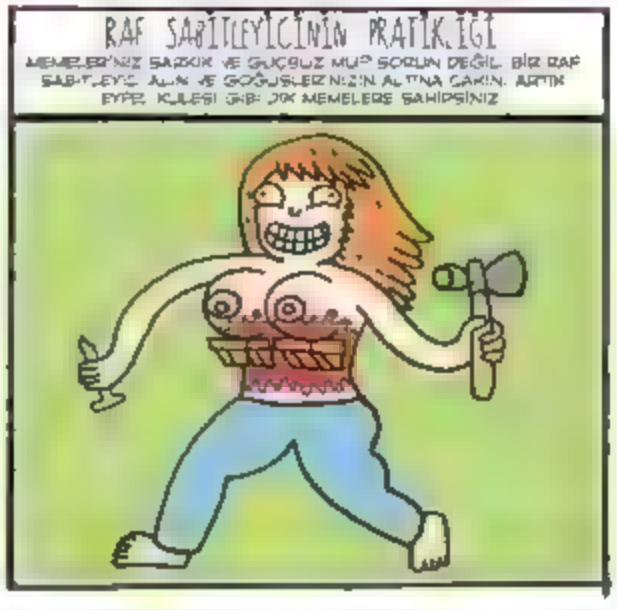
MIKNATIS MUCİZESİ

POZİTİF YÜKLÜ BİR MIKNATISTAN KOLYE YAPIN VE TAKIN. MEME UÇLARINIZA NEGATİF YÜKLÜ MIKNATIS HALKALARI TAKIN. ARTIK GÖĞÜSLERİNİZ HER ZAMAN DİK VE ÇEKİCİ.



PİPETİN GİZEMİ

DİRİ GÖĞÜS UÇLARI İÇİN GÜNDE 3 KEZ 5 DAKİKA BOYUNCA BİR PİPET YARDIMIYLA GÖĞÜS UÇLARINIZ EMİKLEYİN

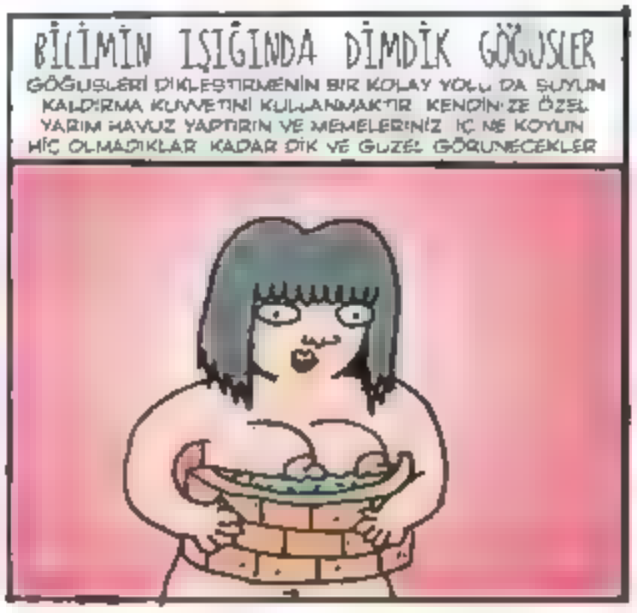


RAF SABİTLEYİCİNİN PRATİKLİĞİ

MEMELERİNİZ SARKIK VE GÜÇSÜZ MÜ? SORUN DEĞİL. BİR RAF SABİTLEYİCİ ALIN VE GÖĞÜSLERİNİZİN ALTINA ÇAKIN. ARTIK EYFEL KULESİ GİBİ DİK MEMELERE SAHİPSİNİZ

MEMELERE HELYUM

GÖĞÜSLERİNİZ BİR TÜRLÜ İSTEDİĞİNİZ KIVAMA GELMİYORSA, HELYUM DOLU BALONLARI GÖĞÜS UÇLARINIZA BAĞLAYIN

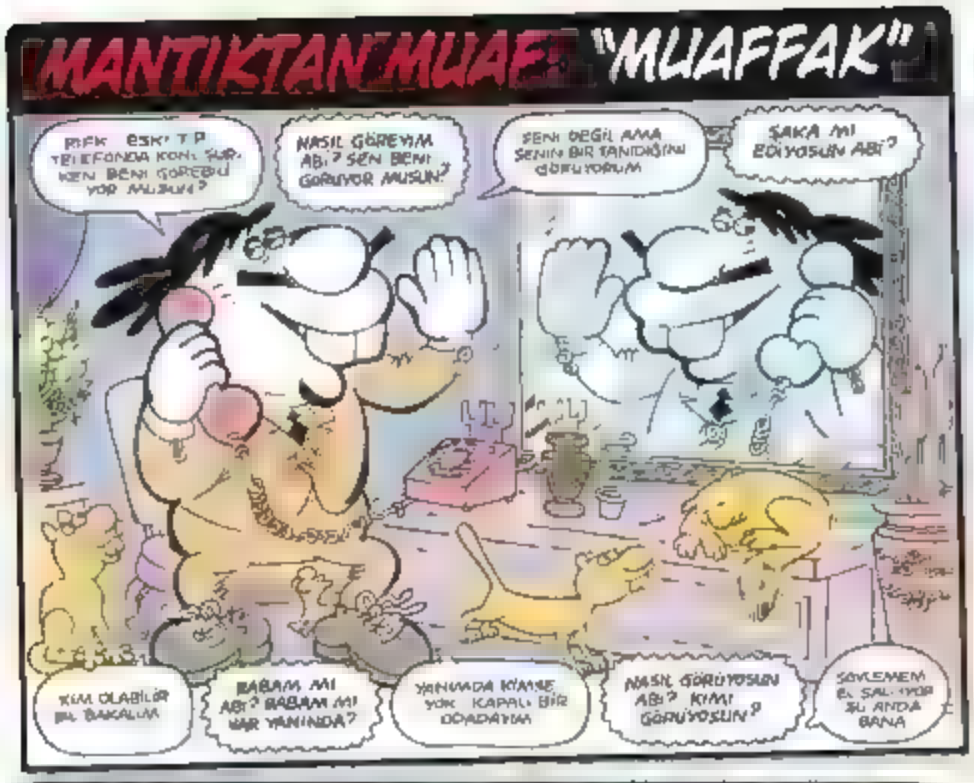


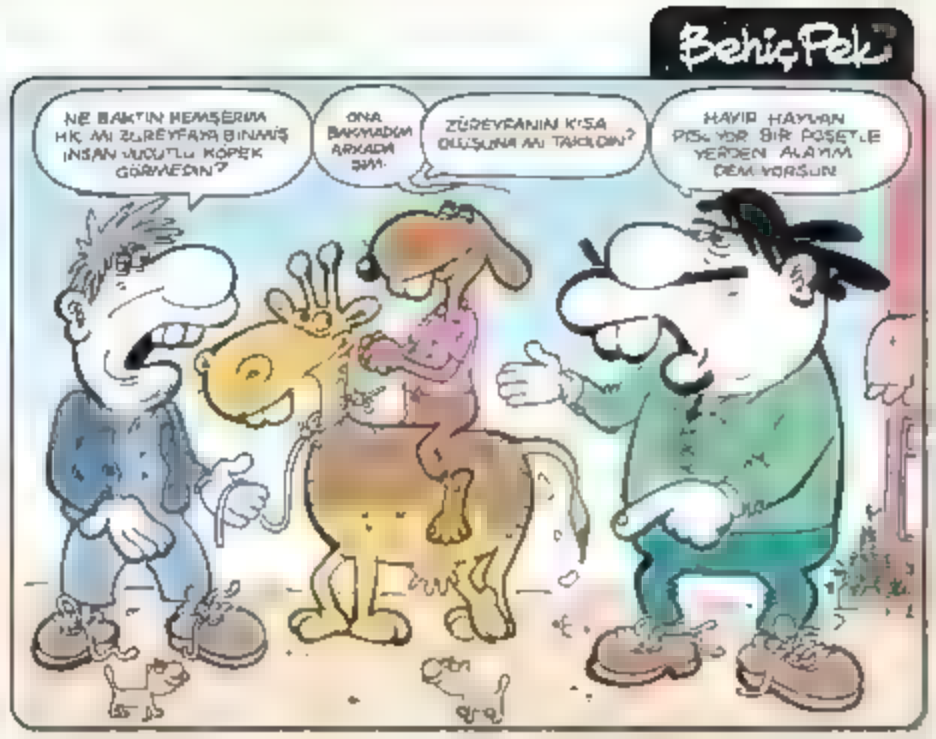
BİLİMİN IŞIĞINDA DİMDİK GÖĞÜSLER

GÖĞÜSLERİ DİKLEŞTİRMENİN BİR KOLAY YOLU DA SUYUN KALDIRMA KUVVETİNİ KULLANMAKTIR KENDİNİZE ÖZEL YARIM HAVUZ YAPTIRIN VE MEMELERİNİZ İÇ NE KOYUN HİÇ OLMADIKLAR KADAR DİK VE GÜZEL GÖRÜNECEKLER

ANANENİZİN OKUMA GÖZLÜĞÜ DURUYOR MU?

ARTIK MİNİK GÖĞÜSLERE SAHİP OLMAK BİR SIKINTI DEĞİL! HEPİMİZİN ANANESİ VAR YA DA VARDI VE ONLARIN GÖZLERİNİ DEV GÖSTEREN OKUMA GÖZLÜKLERİ OLUR GÖZLÜKLERİ ONDAN ALIN, MEMELERİNİZE TAKIN, BU KADAR BASİT!





Duayen futbol yazarı

Saygım sonsuz

Süer Canözer

AVUSTURYA – TÜRKİYE: 1-2

Avusturya sağı, solu bastırıyor. Takımın yarısı Araba, yarısı Arnautovic. Beşer kişilik oynuyorlar.

Dk. 13. Çalhanoğlu'ndan orta. Kaleye bir metre mesafede Mehmet Topal kafayı çaktı. Topa değil, boşluğa. Darbeyi alan hava dalgalandı, deksandan filelerle buluştu. Topsuz futbola mükemmel bir örnek. Avusturya: 0 Türkiye: 1 (Top hariç yanı.)

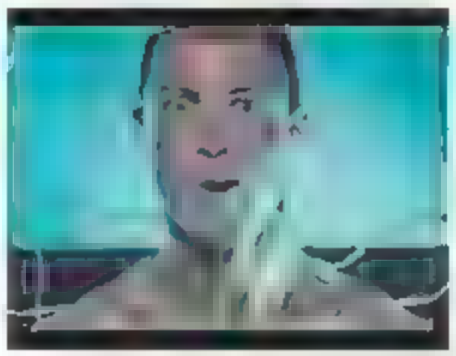
Dk. 22. Soldan yine Arnautovic. Geriye doğru çıkardı. Yunusovic neredeyse top gelmeden vurdu. Volkan uzanırken direk otuz cm daha ileri gitti gibi geldi bana sanki, ama, bilemem.

Dk.43. Çalhanoğlu en sevdiği yörede dolanırken indirdi. Topun başında hem Selçuk hem Çalhanoğlu. Hangisi atacak? O mu, öbürkü mü? Amaaan sanki çok farkeder de. Çalhanoğlu geldi. Fena astı. Dedim ben aynı işte. Selçuk alsa gene böyle olurdu. Faisalu, volumlu, kıvrık, enfes: 1-1. Bir daha vurdu: 1-2, bir daha 1-3, vur ha, 1-4. Pardon. Görür tekrarıymış onlar. Değişik açılardan. Pilot milot.

Dk 56. Avusturya kalecisi Ramazan dan Cenk Tosun a bir çalım. Topu musallat durumdaki arkadaşına, daha doğrusu vatandaşına aktardı Arda'ya. Ramazan on sekiz çizgisi üzerinde. Dimdik durdu. Arda: "Ulan Türk kaleciye gol atarsam one mi geçmiş oluruz, geriye mi düşeriz?" diye bir süre tereddüt ettikten sonra topun altına girdi. Hoppalaa, sırtladı mı yani topu? Bilemiyorum öyle diyorlar. 1-2.

RONALDO 4,5 G'YE GEÇTİ VE SAF İZLEYİCİ

Reklam: Ronaldo topu aldı, geliyor. Yok böyle hız. Saf izleyici: Vaşşş abooo... Reklam: İnsan değil bu adam, robot robot. Saf izleyici: Hadi canlım, hiç olur mıymış öyle şey. Sen ben gibi insandır o da. Reklam: Ronaldo'ya bişiyler oluyo. Yavaşladı. Saf izleyici: Olur öyle şeyler bizim işgde de oluyo. Gece hayatındandır. Frank Ayniştayn gibi vuruyo bak. Reklam: Ronaldo efsanesi bitti mi? Saf izleyici: Peeee. Kaldık mı sıska Messi'ye. Reklam: Her yanına ipler kablolar bağladık. Onu tekrar hızlandırmalıyız. Saf izleyici: En az bi saat kalması lazım şarjda. Reklam: Türkiye ye gitmeliyiz. Saf İzleyici: Nooluyo dükkine? Emekliye ayrıldı mı ki Ronaldo? Reklam: Ronaldo ya hız lazım. Saf izleyici: Gökhan Gönül un başı da bu yüzden belaya girdi. Reklam: Vavvv! Ronaldo gerçekten robotmuş. Saf izleyici: Hastalık. Dediklerdi de inanmadıydım. Kolunun kabuğu kıya ayrıldı. Reklam: Sim kartını takınca gözünün feri geldi. Saf İzleyici: Tavuk suyu çorba da iyi gelir. Batına ciladır. Parlatır. Reklam: Pili bak şimdi amma hızlandı Ronaldo. Saf izleyici: Ooh bosa. Turk futbolunun dibe vurması da bundan olabilir ha. Bizim futbolcular da geçsin hemen 4.5 G'ye. Bir bilgi de bizden. Bu reklam için Ronaldo ya iki milyon avro ödenmiş. Saf izleyici: Türk futboluna katkısına bakarım. Kaldı olacaksa on milyon avro feda olsun. Forma da alınır, bilezik de alınır. Bir de soru: İnternet yavaşsa neden sadece Ronaldo yavaşlıyor? Saf izleyici. Çünkü her futbolcu bir Ronaldo olamaz.



ESKİŞEHİR – GS: 4-3

Dk 10. GS solda, rakip kaleye otuz metre mesafede. Üçgen mi artık, tezgah mı bişiy kurdu. Kurt gibi dönüyolar. Bakalım atağ hangi yöne çevirecek... Hass... 0-1. Bi a, kardeşim, iyi o zaman, hiç anlatmayalım maç filan. Hepimiz evlerimize gidelim. Zorla sitem ettirtiriyosun.

Dk 41. Engin den soldaki Kaan a. Kaan ortaladı. Orda bir Jeremy Bokila belirdi. 1-1.

Dk 49. Sağda Gönnes. Ortaladı. Yasin alt pasta. Bir kafa. 1-2. Alt pasta derken, elimde olmadan ağzım sulandı.

Dk 53. Yine sağ taraf. Engin. Ne kadar tuzumu, iki kişiye tek çalım. Ortaladı. Bokila iska. Arkada Nadir var. 2-2. Sahalarımızda nadir rastanan bir görüntü. Musiera diz kırıp yanından geçen topu kedi okşar gibi sevecen okşadı.

Dk 58. Solda Bokila. On sekiz çizgisinden orta. Penalti noktasında Hodzic belirdi. 3-2.

Dk 68. Sol kanatta Kaan, kendi sahasından aldı, rakip alt pasın koşesine kadar geldi. Ne goren oldu ne duyan. GS defansı da olayı ertesi gun gazetelerden öğrenmiş. Kaan meğer çaprazdan vurmuş. 4-2 olmuş.

Dk 90. Yasin serbest vuruşu kullandı. Kale önunde top Semih ile tokuştu: 4-3.

Her zaman Musiera devleşirdi. bu defa kalesi çok fena devleşt.

FB- OSMANLISPOR: 0-0

Maç özeti: Avuta gitti, avuta gitti. Ayrıca Osmanlispor kalecisi Ahmet Şahin. Kalesinde attan bir "nuar" ördu. Saçma. Nuar dediğin zaten atlan olur ve de ortmez. Ama atlan duvar daha da acayip değil mi? (Nuar: Bütün yağsız ve sınırsız kısmı)

KASIMPAŞA- BJK

Dk 27. Oğuzhan'dan ceza alanı içindeki Sosa ya. Sosa'dan harika bir dabeleme. Kenardaki Şenol Güneş'ten "Tuh" Top rakibin ayağının ucundan geçti. Sosa ayağının ucuyla vurdu. Kalecinin elinin ucundan. Tıpmak. Ahh: 0-1. Şeno Güneş: "Eyyoo"

Dk 29. Hakan dan soldaki Del Valle'ye elli metro boyunda bir pas. Del Valle beklemedi. Beck bekledi. Del Valle sıyırdı. Vurdu. Boyko kapattığı köşeden. 1-1. Kapatmadığı köşeyi düşünmek istemiyorum.

Dk 49. Sağda Popov. Ceza alanında Scarlone bomboş. E ona gelmeyecek de top bana mı gelecek? Boyko: evet kapattığ köşeden. 2-1. Boyko filelere giden topun ve de üç puanın arkasından el sallı adı. Babaayy.

toko • Bir ara çocuk tasması vardı. Gördün muydü hiç? Çocuk arabelinden ve sırtından geçirilen bir tasma takma modası oluştuydu tüm dünyada. Çocuk yeni yürümeyi öğrenmiş, iki adım hızlanınca arkasından hooo burrsss, çekiştirmek suretiyle.. Zahmet olmasın ebeveyne diye. O çocuklar şimdi büyümüştür herhalde? Yazık kul, naapiyo ardır acaba? Biraz abiligan bir hareketler yapmaya davrandıklarında, biraz coştuklarında hep sırtından, belinden geriye çeken o tasmanın hatıraları

• Bir belgesel de duydumdu. Fillere kaçmamayı daha yavruyken öğretiyorlarmış. Ayağına zincir takıyorlar yavruyken, uzaklaşmak istediğinde o zincir komuyor ki gitsin. Bu 'bi yere kıprayamam, özgür değilsin' bilgisi yıllarca öyle yer ediyor ki zihninde, büyüyünce de fazla teşebbüs edesi kalmıyor ganbimin, nasılsa gidemem ki diye. Halbuse ne kadar güçlü, ne kadar aktif bir canlı fil, he mi?.

• *Belgesel seyretmiyodur, yalan söylüyo, dizi seyrediyodur ol'* : Bir de bu ayağına yavruyken zincir takılan filler gibi davranan insanlar. Daha çok ufakken fil eğitimi aldığından kelli, iki adım öteye adım atmaya çekinen, *'Ne, belgesel mi? Kesin yalan söylüyo, hep dizi seyrediyodur da belgesel seyrediyorum diye yalan atıyodur o'* diyen.. Görmüşündür, duymuşundur en azından bir kere Bidin?.. Bi de bu şekil herkesi horlayan, bi tek kendi omuzlarını öpen, kendi omuzlarını öperken aslında en çok da kendini horlayan ama bunun farkında olmayanlar.. ayyorudum.. var. Yazık, ganbim. Acayip üzülüyorum. Halbuse kafasını döndürüp etrafına baksa dizi seyreden de çok var, belgesel seyreden de. Hem dizi hem belgesel...

sel seyreden de . Ama ona öyle denmişse işte demek ki 'Siz anca dizi seyredersiniz, belgeselden bi halt anlamazsınız pis aşağılık gelişmemiş ülke insanları, yıkıl karşımdan denmişse demek k Sanki belgesel seyretmek o kadar da şey bi şeymiş gib Az gelişmiş ülkelerin cahil insanları' fazla kıpraşmasın, yol alamasın diye bu tür hor layıcı telkinler seksenlerde biraz daha evvel hatta, yetmişlerde zerk ett rtildiydi körpe zihinlere halbuse Ama şte ona onu öğretene de öyle öğretildiyse o da korkuyosa öğrendiğinden öte bi şey düşünmeye demek ki. o ayağ ndaki zincir bi kıramıyosa demek ki.. Demek k bu seviyosa kendine zincir takmayı Ordan beriye gelmeye çekiniyosa. demek ki.

Belgesel seyredebilecek kalitede insanlar

▪ Yine bi belgesel o zaman. Başka bir belgese bu nsan konulu Takılar, görenekler, alışkanlıklar ve sair.. Afrika da bi kabi eden. Mursi kabilesindeki kadınlardan bahsediyor Kızların ağzına tabak takılan bir kabile mış bu Murs kabilesi. Görmüşsündür sen de be geselde Küçücuk bir kıza sordu belgeselciler, 'nasıl, tabakla gezmek güzel mi? diye 'Evet dedi Ufaklık. Mecmur olduğum için takmıyorum, bence çok güzel bi şey dudağa tabak takmak dedi Mecmur olmasam da takardım ben bu tabağı ağzıma zaten' ded 12 yaşında falan kızcağız 'Bunu takmak güzel bi şey, böyle o malı bu, en güzel şey ağzında tabakla gezmek' diye öğretince demek k

▪ *Belgesel seyretmiyodur o.. belgesel seyrediyom diye yaran söyluyo, dizi seyrediyodur!*

▪ Mars a giden araca silecek takmayı unutmuşlar Aracın güneş enerjisiyle şarj olan pili fıss diye bitmiş. Çünkü kum fırtınasında silecek olmayınca güneş paneller tozdan kapanmış tabi.. o da ordan şeyolmuş.. öyle olmuş o.. diye anlat, onu şeyet mez Ama Devrim arabalarına benzin koymayı unutmuşlar' diye neşe saçar bunye sini. Bir ömür yeter ona bu benzin gülüp eğlenmeye Fil eğitimi çünkü. Kendi ayağına kendi zincirini takmayı seviyorsa, n apabilirsiniz? Amacı üzüm yemek değil bağcıyı aşağılamaksa. Naapsın, o da öyle seviyo demek ki Onu da öyle sevecen artık Netçen başka?.. 'Bebeğim, kalın gitsin dünya otomotiv devleri sana araba yapsın mı datum bi düşün hele?.. 'Benzin koymayı unuttuk, hadi madem dursun bu araba burda, yapmayalım biz bunu o zaman, daha da ilerlemeyek mi dendi? hakkatten böyle mi düşünüyosun burda bitiyor mu benzinin? Bu kadar mı kısa zincirin?' diye bi anlat bakalım denişçek mi kafası. Üzüm yemek istiyorsa, denişir. Bağcıya takılırsa, denişmez Ama sen tabi bi dene yine de

▪ *'Dudağa tabak takmak çok güzel. Mecmur olmasam da takardım ki ben zaten tabağı ağzıma.*

▪ *'Devrim arabalarına benzin koymayı unutmuşlar o yüzden araba üretemiyoruz.'*

▪ *'Belgesel seyretmiyodur yaran söyluyo, dizi seyrediyodur o!*

NURGUL KAAN

İpek Özsüslü

Trabzon'un Of ilçesinin AKP'li Belediye Başkan Vekili Halil Alıretsoğlu, müftülük görevlisi Ayşe Yılmaz'ın konuşmasını keserek "Sen kimsin de vaaz veriyorsun, bizim kadından alacağımız eğitime ihtiyacımız yok" dedi.

Nisan Sayısı Bayilerde...

BAYİİLERDE...

NOSTALJİ

Ciltlerimiz yakın tarih okuması için ilaç niyetine alınabileceği gibi, torun torbaya bırakılacak bir miras niteliğindedir..

PANTOLON

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·

05 Nisan 2016

Günün Sözü

Dün bana söylediğin gibi bile taşlarken demediğine tam kaşığın ucu ile bi dakkaa Birşey konuşuyoz! Oğlum dur! Adamla seneyi sonra zaten benzerleri gibi durmam tazırsa da ardan bana Bi dakka Oğlumu Ne var? Babacım amcayla konuşuyom Sonra! Ben gibi plakta sonra bi an torpalik sa da Layn diye uçu var bana

Sayıların Gizemi "Sıralı sayılar"

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 diye gider bunlar. Bunu Çkili bulmuş kafasına elma düşunce. Ama düşünce devamını getirememiş. Ayıştayın onun kaldığı yerden devam etmiş. 15, 16, 17, 8, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 26, 27, 28, 29. Bilyosunuz o da oldu. 29 da kalmışlı sıralı sayılar. Ayıştayın a göre 30 dan sonra Uzay bukuluyo ve sonra beyaz bi sıvı akıyo gezegenlerin üzerine

FİKRİYE

Aufcetin@yahoo.com

ANNATAMİYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

NAKARAT: Verilen konserlerde sanatçının mikrofona azamî olarak geldiği ve ellerinin ayarlarını üste getirip alttan hızla "Hep beraber" yaptığı an. Ve eserin arasından gelen tanıdık ses. Bir müziği bisiletmek, dönüşümlü olarak çaldırmak.
Örnek: "Memduh öyle fena virtüözleşmişti ki kemanını çenesinin altına bir kısırdı muydı sekiz uzbandut gelse onu oradan çerip çıkaramazdı."

MARİZ: Karşısına çıkan kişiye alının yardamı kesmesi, ör: diz veya ayağının iç kısmıyla meramını öz kullanmaksızın anlatmaktan çok dikta ettirerek gerçekleştiren kaba kimse ve onun methodlarına verilen bir mecaz.
Örnek: "gecevarisi yolunu kesen şahıs Şuayip'in eline nunçaku verip kaçınca, polisler Şuayip'i sabah sahil boyunda kaşı gözü şişmiş baygın yatarken buldular."

FONKSİYON: Bir şeyi kesen, vidası varsa onu çeviren veya yemek yediysek dişimizin arasına sıkışan bir yemeği onunla çıkardığımız aracın plastic olanı, conserve açacağı gibi varlıkların içiçe geçtiği tırbışonlu kulların nesnesi. Fokşin, Foktionel.
Örnek: "Hiçbir şeyini anlamadığı bilgisayarını tamir etmek için pikselenene kadar söken Gürkan, karşı karşıya kaldığı fatura yüzünden fonksiyonunu kaybedecek hale gelince kendini sinir hastanesine kaldırdı."

GAYDA: ortasında haa yastığı bulunan ve elleriyle yöneterek kavallarıyla neles alarak ötesinden berisinden aktif nota kaçıran, şişik bir torbaya eklenerek yapılmış değerli pamplit Turnalı zumba.
Örnek: "kırmızı ışıkta sürekli korna basan ve oflayıp poflayan sabırsız Suzan, o an gözüme İskoçya'lı bir makkenzi gibi görünmüştü."

ELEKTRİK: Parkı açılardan birdenbire gelen ve göze batan, paklak sıcak veya ev aracı oynatıcı güçte ve içinden geçtiği ipin biz sesi eşliğinde damarlarımıza akan, genlerimizde sıçratıcı ve biberli bir etki bırakan fizik materyali.
Örnek: "sıtkı, daha güzel aydınlanmak için aldığı piratos topu büyüklüğünde ve iki parmak kalınlığındaki cam ampulü tavana takmaya çalışırken elinden düşürünce meydana gelen patlaa mahallayı ayağa kaldırmış, evi ,andarma basmıştı."

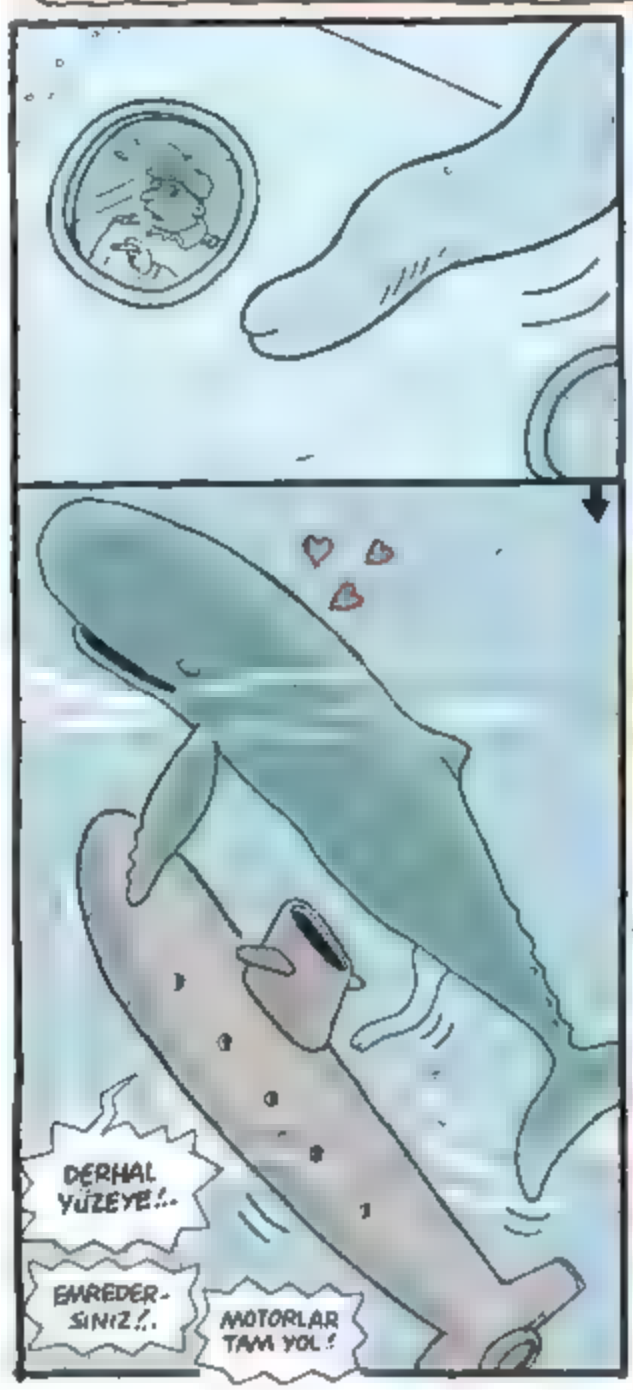
İNSAN'N KOYNU: Ceket kısmının iç cep astar yüzeyi ile vücut etimizin buluştuğu asgarî yükseklik insanönü. Bağrımıza basmak ve bu fiilin basıldığı yer veya sanılmış olan kişinin varlığı ya da bir kuzu veya onun total etrafı.
Örnek: "Murat, koynunda beslediği yavru timsah yüzünden, günden güne eriyordu. Çünkü neden? Timsah'a yemek vermiyordu ve onun verdiği kılo öbürünün aldığı kuyoya eşitti. Bu da artık ne olduğu belliydi."

Behiç Ak

Erhan Çandan

DUYURULAR:
9 Nisan Cumartesi KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİ'nde "MİZAHMET" Dergisini düzenlediğ söyleşi ve imza günündeyim.

YENİYÜZYIL ÜNİVERSİTESİ (yeniyuzyil.edu.tr) KARİKATÜR VE ÇİZGİ ROMAN DERSİ KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR. ÇOK YAKINDA ANADOLU YAKASINDA "KADIKÖY KARMA DRAMA" DA DEVAM EDELİĞİZ. İletişim: 0532 352 13 32



bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

BOMBA

Taksim'deki her zamanki berbat bere ile gittim geçenlerde. Meğer "İstiklal'deki bomba patlaması"na dair onun da diyecekleri varmış. Patlamadan yarım saat sonra dükkana gelip başlamış mesaiye. Tüm sokak, yerler sıdıkta diyor. Herkes korkudan altına işemiş kaçmış. Sokağın işsbadayı bir kedisi vardı, o hiç bir şey umurunda olmadan dolanıyordu yine diyor. Ve az ötedeki arka sokaktaki travestiler: "Hepsi imana gelmiştir ya rabbül alemin diye göklere avuç açmışlardır" diye bitiriyor.

SOĞUK & DAĞINIK

Cihangir. Evet, evet. Gerçekten de kapris, soğuk, dağınık ve uykulu ruhlar semti. Kalsa bir yalanı da barındırıyor tabi. Neresi solcu bu semtin anlamadım gitti. Bakar da geldi ya hani. Açık havada kahve içerken, dilenci bir kadın geldi bir Cihangirli'nin yanına. Para vermek istemeyen Cihangirli "Canım istemiyor" dedi. "Sen çocuk musun ki canın istemiyor" dedi sonra dilenci. "Pilavı pekiii" diye laf çakarak gitti sonra.
Cihangirliler teretlik bir zamansızlık içindeler. Karikatürist abimiz Derya Sayın'ın cenazesi Cihangir meydanından kalktı. Cenaze namazını ağızlarında sigara ile kılan 4 kişi saymıştım. İlginçti. Tea Kilyos Mezarlığı'nda gömenlerin başında Suat Özkan vardı. (Pek anlayan yokmuş çünkü.) Hatta Suat şöyle demişti; "Bakkım mahalleden bizle gelen elemanlardan biri, 'babanın mezarı buralarda bi yerlerdeymiş yea?!' diye dolandı gitti."

2000 yılında New York'taydım, bi akşam da bi Striptiz Bar'a girdeyim. Eksik kalmasın demiştim. 5 Dolar. Sonra 10 dolar. Gelip kucağına otururak dans ediyor dansçı. Ama sen asla dokunamıyorsun!! Dönelim Türkiye'ye!! Bizi mahveden şeylerin başında bu zengin "dokunma elleme kibiri" geliyor herhal??

Şöyle bir TEZ'im var. Ve sanıyorum bu tezin gerçekliği de var. Tam insanlık daha da ileriye doğru bir atılım yapacaktı ki, ekmek yaparken üzerlerine susam atılmaya başlandı! Büyük sıçramanın bitişi böyledir bence. Hatta gemiş ince sıcak lavaşların üzerine çörekotlarıyla isimlerini yazdılar, yazdılar, yazdılar!

EUREKA

BAĞIMSIZ

Dış mihrak, cast akıl, milli seferberlik lafları havada uçuşuyor. Ve varı bağımsız Türkiye!! Ok. Ama birleşen dünyada aktif bir üretici olmak için elinden geleni yapmadan bağımsız cumhuriyet nasıl olunuyor gardaşşş?? "Yani, Dünya"nın doğru örgütlenmesi, herkesin birbirine bağlı olması ve bu bağlılık içinde bağımlılık / bağımsızlık dengesinin iyi akort edilmesi." Kimsenin birbirine muhtaç olmaması (Dolayısıyla bi şeyleri manipüle etmek isteyenlerin eskisi gibi bunu rahat yapamamaları) Lakin vatandaşın zekasını iyileştirmek, yükseltmek yerine, açık veya gizli para yığma salaklığı hep tam gaz!! Ne hazin!
(Böylelikle, dünyanın bütünleşmesi hep sakat bir proje)

Kasımpaşalı kulampara bi abimiz var eski. Oğlanlarla beraber olmuş hep 90'lı yıllarda. Hazırlarsanda çuna çok gülmüştük. "Ulan hadi bi de sen beni zik" demiş ilk defa. O dakka çok canı yanmış, hemen dürtüklemiş ve; "Aaaahh!" Ulan ne anlıyorsunuz bundan ya?"

OOOOH!! AŞKIM! ŞAHANESİN. ARINIYORUM.. YÜKSELİYORUM! AŞKIM!

"BANA BENİ SKYLER!" DİYOGUN HAFİF BU SON OLSUN BEYBİ. BANDIRIM BENİM ZAYIF, UZUN, ESMER ERKEKLERE DE TAHAMMÜLÜM KALMADI.

TRRRRT...

TRRRT

HYPER SABRE TOOTH

KIS

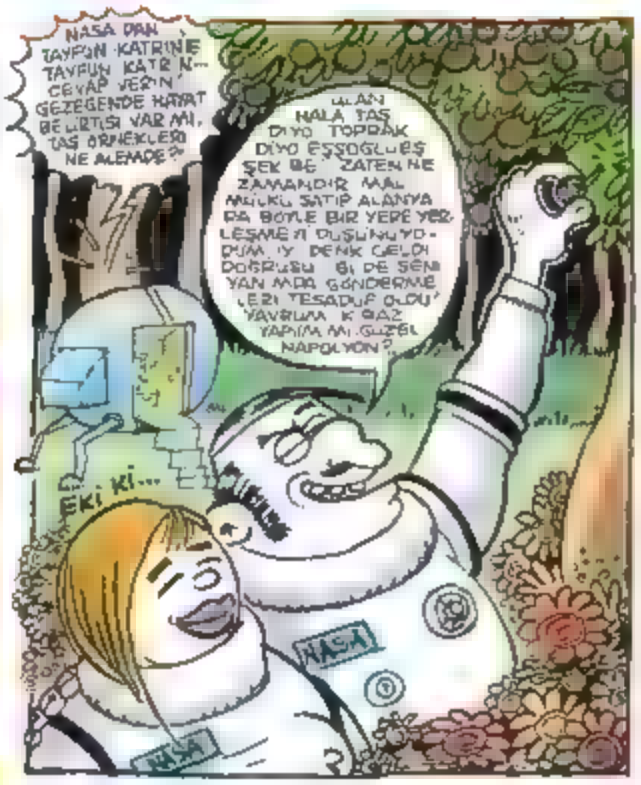
DIŞAVURUMCULUĞUN İLKBAHARI

Yılların dövmecisi bi arkadaşımız var. "Son beş yılda müşteri yoğunluğu acayip yükseldi, patladı. Toplum baskısı falan filan, Allah razı olsun AKP'den" diyor.

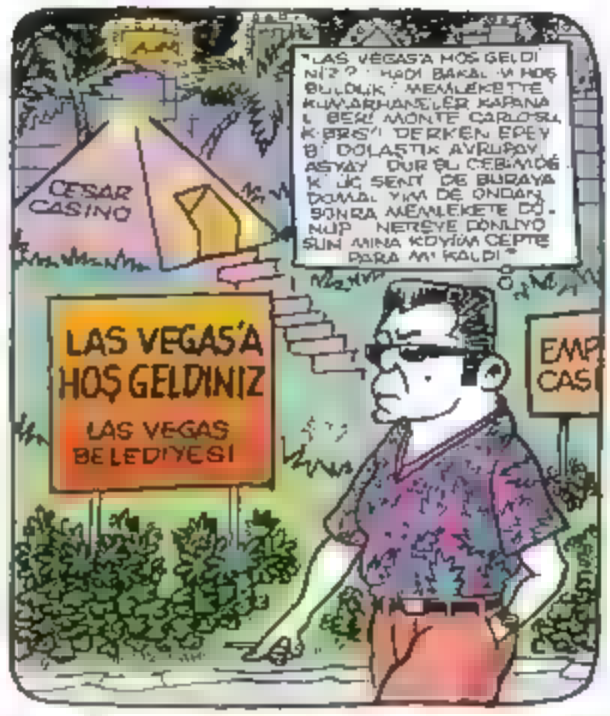
CİMBİZ CEMAAT

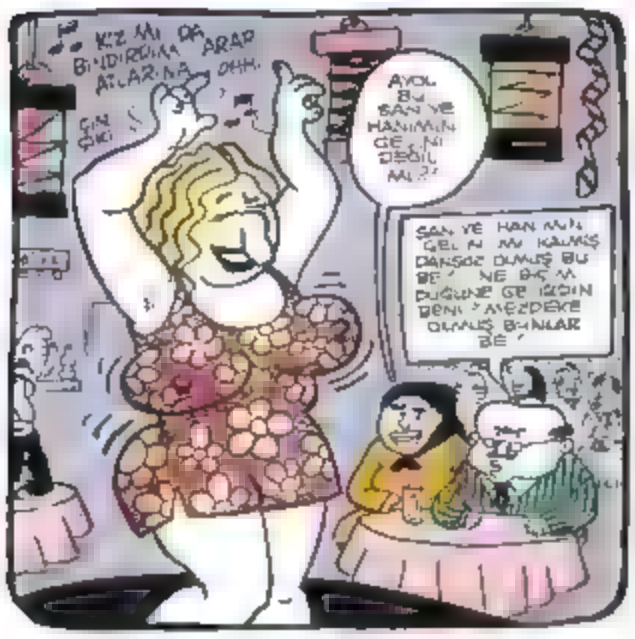
AHMET YILMAZ

KEHANET ve AKRABA evliliklerinin mahsulleri!



● IŞHANLARININ GİZEMLİ DÜNYASI_





"SALAK BİR SÜRÜ KORUMAM OLSA, İNSANLARI DÖVE DÖVE GEZSEM HAFIZ!"

Cadde de bir kafede, İsmail ile (Hacı) birlikte mıskın mıskın oturuyoruz. Gazete okumaya çalışıyoruz kendimize göre. Geçen günlere göre biraz daha kalabalık Cadde. İnsanlar daha rahat sokağa çıkmaya başlamışlar sanki. Sular arın rengi yeşille siyah arasında değişiyor.

"Salak bir sürü korumam olsa, insanları döve döve gezsem Hafız!"

İsmail'in cümlesi, nasıl yaptıysa, var olan az sayıdaki mınıltıları da bıçak gibi kesti. Şu anda kafede derin bir sessizlik hüküm sürüyor, çıt çıkmıyor. Soluk alan yok sanki, içimden beşe kadar saydım. İsmail'e, yani gözlerinin tam içine baktım. "Ö kolay Hacı," dedim. Sessizliği bozmuş olmamla tak tak mırıltılar yeniden başladı. Anlaşılan İsmail'in sözleri üzerine cep telefonuna sarılacak kimse -şu anda, en azından- yoktu çevremizde.

"Nerası kolay lan? Böyle olabilmek için ne kılıklara girenler var, bize mi kalmış korumalarla ortalığa dehşet salmak?"

Hacı'nın yanıtı, umduğum tepkiyi bulmadı kafede. Demek ki, bizi mahallenin delisi kategorisine çoktan almışlardı, iyi haber.

"Kolay," dedim, "Sen paradan haber var. Paran varsa, istediği korumayı, arzuladığın manyaklık düzeyinde rahatlıkla buluruz."

Bu kez bana, gözlerime yani, derin derin bakma sırası Hacı'ya gelmişti. Ben de kımıldamadan, üzerime o anda gelen büyük bir rahatlıkla, arkama yaslanmış İsmail'in bakışlarını karşılıyordum. Masanın altından ayağıma tekme attı. "Konuşsana lan, nasıl yapacağız bu işi?" dedi.

"Çok kolay. İstediğin korumaların niteliklerine göre, ya Rotterdam'a gideceğiz, ya da Marsilya'ya. Orada bu tip işlere yatkın herifların komisyoncuları var, onları bulacağız, ne istiyorsak söyleyeceğiz. En çok bir haftada koruma ordunu kurarız. Merak etme. Sen, paradan haber var" dedim.

"Hadi lan," inanmamıştı dediklerime ya da, daha doğrusu, parası yoktu. Aslında Marsilya'ya da Rotterdam'a gidecek kadar bile parası olduğundan derin kuşkularım vardı. Atıp tutup konuşarak zaman harcıyorduk neticede.

Sohbetimizin bundan sonrası arkadaş tabir ettiğimiz bir kişinin aşağılık kompleksinden muzdarip olup olmadığı üzerine, tıbbi yanları da bulunan diyalog görüntüsünde bir monologa aynı görüşte olduğumuzdan dönüştü. Arkadaş'ta aşağılık kompleksi vardı yoktu derken, yan masada gazetesini okumakta olan, kır saçlı ve top sakallı bir kişi bize döndü. "İstemeyerek sohbetinize kulak misafiri oldum, ben psikiyatrım, size bir katkıda bulunmak isterim," dedi. "Rica ederim, buyurun," diye yanıtlayınca, doktor her ikimize de birkaç saniye baktı ve ağzından şu sözler dökülüdü. "Arkadaşınızda kesinlikle aşağılık kompleksi yok. O, sadece aşağılık bir kişi. Bilin istedim."

Psikiyatra katkısından dolayı şükranlarımızı sunduk. Dediğinin doğruluğu üzerine hiçbir itirazımız yoktu. O da, memnun bir şekilde gazetesine döndü.

"Gencecik adam, parasızlıktan dolayı kendisini kanalizasyona atarak intihar etmiş," dedim.

"Kahretsin! Güzel bir haber bulsana bir kere de bu adam!" Hacı haklıydı. Acaba bu aralarda futbol ya da basketbolda herhangi bir başarımız var mıydı? Belki de, genç bir öğrencimiz, bir matematik yarışmasında birinci olmuştu?

"Para deyince," ded. Hacı, "Bir arkadaşım üç yüz Avro gönderdi bir hayır işi için, boş boş oturacağımıza gel de bankaya gidelim, parayı çekip gönderelim, hiç olmazsa olumlu bir eylemde bulunalım."

"Bana uyar" dedim. Demez olaydım.

Kaldırımda nedense bir türlü bitmeyen çaklı taşlarını, boş ve ezik gazlı içecek kutularını tekmeleye tekmeleye bankaya geldik. Bankanın dar kapısından içeri girmemizle kuyruktan dolayı aynı yere sıkışıp kalmamız bir oldu. Hacı bunalıp bağırmaya başlamasın diye onu nispeten rahat olan bir yere yönlendirdim, sırtım kapıda duruyorum. Birden, kapıyı bir şiddetle sırtıma çarpıt rarak açtı. Kaşlarımın çatıldığını göstermek amacıyla adama döndüm. Kar maskesi takmıştı kaba adam. Kızmış olabileceğimi anlayınca elindeki tabancayı burnuma dayadı. Kolumdan tutup kenara savurdu beni, "Herkes kenara çekilsin, eller yukarı!" diye bağırdı.

Dediğini tabii ki yaptık. Kasaya gitti, cebinden çıkardığı bir çöp torbasını kasiyer kıza vererek, "Ne varsa doldur!" dedi. Kız panik içinde paraları kasadan almaya çalışırken, soyguncunun bakışları üzerimizde geziniyordu. Karşı koymaya niyetlenecek kimse olup olmadığını anlamaya büyük gayret gösteriyordu. Kasiyer kız, kasadan çıkardıklarını bankonun üzerine koydu. Para, açınacak kadar azdı.

İZANSIZ SEROTONİN

Volkan Narta

onur karadurmuş

LeMan Sayı: 1268
6 Nisan 2016 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Kuçukkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu, İstanbul. • Tel: 0.212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212 245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212 292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No. 7-8 Hadımköy /İST Tel: 0212 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P. A.Ş.

Soyguncu paraları görünce, "Ne bu be!" dedi, "Bu kadar parayla bankacılık mı yapılır? Başka kasalarınız yok mu sizin? Ne varsa verin diyorum!" bu arada silahını bankonun gerisindekilere yöneltip duruyordu. İsmail in ,Hacı) sinirleri boşalmak üzereydi iki eli havada, bir sağ bir sol ayağının üzerinde yaylanarak çişi gelmiş adam görüntüsü veriyordu. Kaşımla gözümle yapabileceğim tüm mimi sanat becerilerimi sergiliyordum Hacı'ya etkileyebilmek, sakinleşmesini sağlayabilmek için.

"Sen bu bankayı hangi kafaya göre seçtin lan?" diye bağırdı Hacı soyguncuya, "Bu bankada para ne arar iki yüz, üç yüz Avro'yu bile kim bilir kaç gün sonrasına randevu vererek öderler Emeklilerin, gelirli belirli olanların işlerini görürler Kim söyledi sana burada para vardır diye? Ne biçim iş yapıyorsun?"

Soyguncu Hacı'ya döndü, "Kusura bakma, bilmiyordum Abi burası zengin semt diye şey ettim " dedi.

İsmail açılmıştı: **"Ayrıca da, niye banka soyuyorsun ki oğlum, hiç ihale inşaat falan diye bir şey duymadın mı sen?"**

"Bize yaptırmazlar öyle şeyler Abi." dedi soyguncu, "O işleri başkaları yapar " Son sözcüklerin ağzından çıkmasıyla, kendi kendini tahrik eden bir psikolojik sürece girdi adam "O işleri başkaları yapar başkaları, başkaları, başkaları. " Silahını kaldırdı kasiyerlerin arkasındaki duvarın sağ tarafındaki güvenlik kamerasına ateş etti isabet ettiremedi yanı iki metre kadar şaşırdı hedefini, yan sokağa bakan camın büyük bir şangırtıyla kırılmasına yol açtı Banka çalışanları, müşteriler silah sesi üzerine panige kapılmışlardı Çığlık sesleri artık Cadde'den de duyuluyor olmalıydı. İnsanlar toplanmaya başlamışlardı Yakında polis gelirdi.

Hacı, soyguncuya, "Yaptığın işi beğendin mi?" dedi, "Bankaya silahla girdin, insanları tehdit ettin, zavallı bir parayı beğenmedin, dağıtıp ateş de ettin, şimdi kaç sene, en az yirmi sene yatacaksın, iş mi lan bu?"

"Abi acaba hafifletici bir şey bulunamaz mı?" Soyguncu iyiden iyiye panige kapılmıştı. Gözüm, tabancanın tetiğindeki işaret parmağındaydı Sinirleri bir daha boşalırsa, manyakça ateş etmeye başlar da.

"Bulunur da, iyi bir avukat lazım sana" dedi Hacı, "O para da sende yok yatacaksın çaresiz içerde dikkati çi bari bak delikanlı adamsın, bu aralar biliyorsun tecavüz haberlerini falan, bari az hasarlı çık dışarı yirmi otuz sene sonra...."

"Abi senin bu söylediklerini kimse demedi bana şimdiye kadar," dedi soyguncu, kar maskesini bir çekişte çıkarıp yere attı, silahı tutan eliyle Hacı'ya sarıldı, ağlamaya başladı. Birden, banka çalışanları, müşteriler, gerilen sinirlerinin de etkisiyle genç adamı teskin etmeye giriştiler "Ah evladım ah" diyen bir teyze soyguncunun başını okşuyordu. Siren sesleri, tüm diğer sesleri bastırmaya başladı. Cadde'ye baktım, ortalık polis kaynıyordu.

İsmail'in söyledikleri diyecek kılıksız olmayan genç adamın hayatı kaymıştı Neyse ki yaşıyordu. Bir yerlerde kendini patlatmadığına sevinecek haldeydik

selim.yalciner@gmail.com **Selim Yalçıner**

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK DİBİLİBİ

SUAT
ÖZKAN

1267

YETKİLİLERİN İZNİYLE

LeMan MUHTAR

13 Nisan
2016
Çarşamba
Sayı
2016/16
3,5 TL
(KDV Dahil)
KKTC 4 TL

ÖZÜR DİLİYORUZ

3 yaşından beri şiir yazıyor. Bu şiiri kendisine çok nazik davranıp çay ısmarlayan muhtar için yazmış.

İPEK ÖZSÜSLÜ

CANSIN EY MUHTAR

Ilmuhaber alacaktım , vardım muhtara
Buyrun oturun dedi işine verdi ara
Iki çay söyledi birisi açık
Canımsın ey muhtar cansın ey muhtar

Birisine benzettim çıkaramadım
Corç Kuluni mi yoksa Coni Dep mi bacım
Hararetim oldu çay oldu ilacım
Canımsın ey muhtar cansın ey muhtar

Kökeni arapçaymış anlamı seçilmiş kişi
Herkesleri tanır çocuk erkek ve dişi
Bir yamuk görse ispitlemek de onun işi
Canımsın ey muhtar cansın ey muhtar

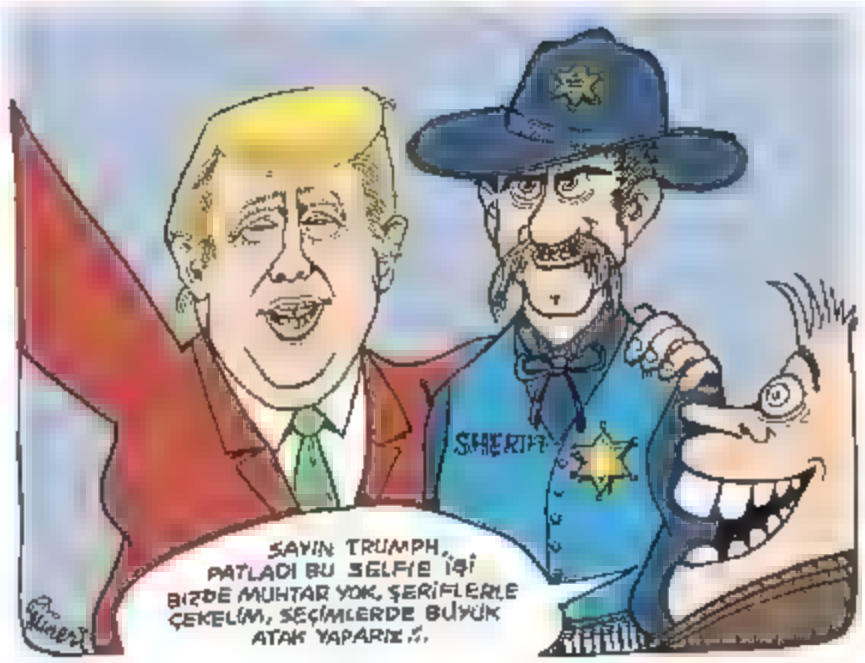
Kararları danışırmış azalarına
Buseler kondurmalı cümle azalarına
Makamı dert oluyor bazılarına
Canımsın ey muhtar cansın ey muhtar

Kalandıraları açmış boy vermiş
Dışarı bir kap su koymuş hayvansevermiş
Davet etti her pazar pikniğe de gidermiş
Canımsın ey muhtar cansın ey muhtar

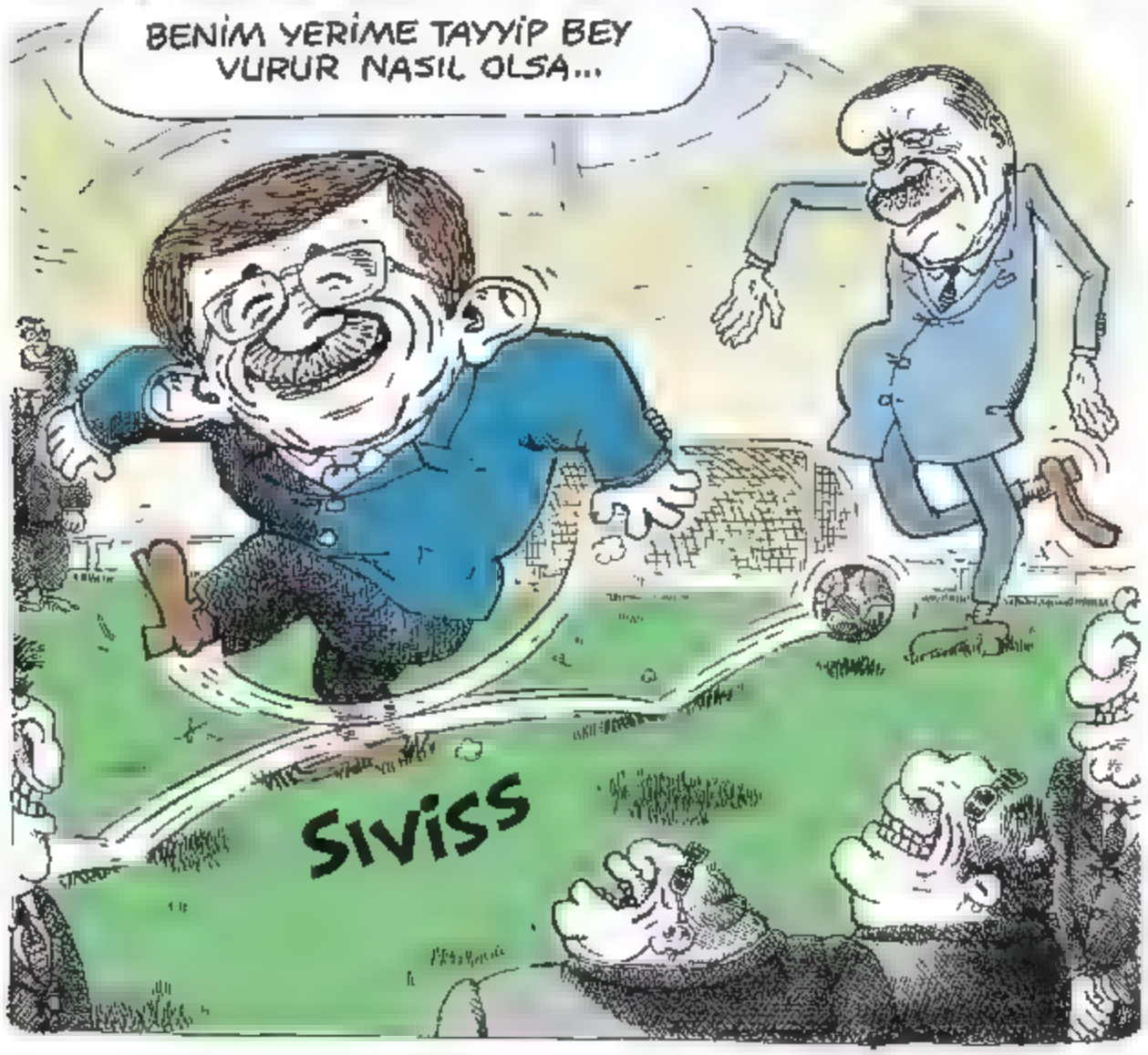
Almadı ücret bidahakine alırız dedi
Kareli bir ceket almış onu gösterdi
Rengi sizi açar dedim mahçup gülümsedi
Canımsın ey muhtar cansın ey muhtar

ÖZÇEKİM ÖZDEYİŞ

• Dost dost nice konsolos sandım, benim sadık yarim azız muhtardır
• Konsolos eken ataşe biçer
• Aktrio le selfi olmaz.
• Şaşar veyse işbu hale, gâh ağlaya gâhi güle, kametgâh nerden ala?
• Muhtarla selfi akar, dondurmaz eneğ aza arla selfi dondurur te efon beneğ.



Vodafone Arena açılışına Çarşı grubu alınmazken AK gençlik tribünleri doldurdu
Topu pas aşmaya yapılan açılışta Davutoğlu hiçbir topa vuramadı



CHP lideri Kılıçdaroğlu'na "siyasi sapık" diyen Erdoğan, aynı sertlikte cevap alınca, "Benim için artık muhalefetin koltuğu boştur" dedi

SELFİSİZ KALMAK

Basın baskısı ne zaman bıraktı ki bu sayfaları... Daha selfinin olmadığı zamanlardı... Özçekim değil özçizim yapılırdı o vakitler... Mitoloji, felsefe, Akdeniz kültürü ve antik dünyadan kalanların korunamayışıyla ilgili konular çizdiğim bir bant köşem vardı Limon dergisinde... 1986 senesinde çizdiğim bir bant yüzünden **2. Ağır Ceza Mahkemesi**'nde yargılanmıştım. Celseler umutsuzca birbirini kovalamış ve sonunda 10 ay ağır hapis cezasına çarptırılmıştım Daha sonra uzun süren kaçış ve saklanma sürecindeki temyiz beklentileri de boşa çıkmış ve çaresizce teslim olmaya karar vermiştim Bana hiç olmazsa elverişli bir cezaevi bulmalarını için dergi yöneticilerini aradım Devrin Adalet Bakanı'na ulaştılar Mahkemeden ve cezadan kurtulmam için yapılması gereken torpili ne yazık ki uygun cezaevi bulmam için kullanılmış oldu İstediğim yere girebileceğim ve yalnızca ikametgah nakli için oraya yapılması gerektiği söylendi... Böylece Adalet Bakanı'ndan yüksek torpil olarak emlak arar gibi uygun hapishane aramaya koyuldum, Bozcada Kapalı, Gökçeada Yarıaçık. Çatalca derken Şile Cezaevi'ne girmeye karar verdim, Ben kaçak olduğumdan için usulen Şile'ye ikametgah naklimi yaptırmam için babamı mahallemizin muhtarına yolladık... En başından beri olup biteni tam kavrayamamış babam şaşkın ve düşüncesiz bir halde yılların muhtarı sevgili Ethem Bey'e gitti... Olanları duyunca ziyadesiyle şaşıran Muhtar Ethem Bey'de beni pek severdi, **"Suçu nedir bu çocuğun? .."** diye sormuş... Babam da o sıralarda bir gazetede benimle yapılan bir röportajdan okuduğu yarım yamalak bilgiyle **"Akdeniz"** demiş. Muhtar daha da meraklanarak **"Ne Akdeniz'i yahu, çıldırtmayın beni, böyle suç olur mu?..."** diye tekrar sormuş Babam da ezilip sıkılarak **"Ne bilyim Ethem Abı, gazetede Akdeniz ve Ege kültürünü korumak diye yazıyordu..."** demiş ... O yılgın halimize nasıl da gülmüştük katıla katıla, o sıralar yaşadığım tüm öykünün özeti buydu aslında.

Neyse asıl ilginç olan muhtarın verdiği ikametgah nakil kağıdıyla Şile Cezaevi'ne vardık fakat içeriye almadılar Savcı **"Kusura bakmayın içerisi çok dolu, siz en iyisi bir hafta sonra gelin"** deyince işte o zaman babamın ve muhtarın ardından şaşkınlık katarına bir hayret vagonu da ben eklemişim o gün...

Oldukça genç yaşta Akdeniz'i, sanatı, Mitolojiyi anlatırken adliye koridorlarına düşmenin şokunun nedeni ve niyesini, işin dini ele geçirdiği Paganizmi antik kentte önce arkeologu katledip daha sonra da amfitiyatroda insanların kafalarını keserken tarihin en kanlı, canlı tragedyasını taş sıralarda oturan halkı zorla seyrettirmesiyle dünyanın geldiği şu noktada anlayabiliyorum, Akdeniz kültürünün ölümü dahi hakettiren bir suç olabileceğini...

Keşke o günlerde haberiniyet ne Muhtar Ethem Bey'e bir selfimiz olsaydı, altında da suçu; **Akdeniz** yazsaydı.

GÜNERİ İÇOĞLU

ZEHRA ÖMEROVA

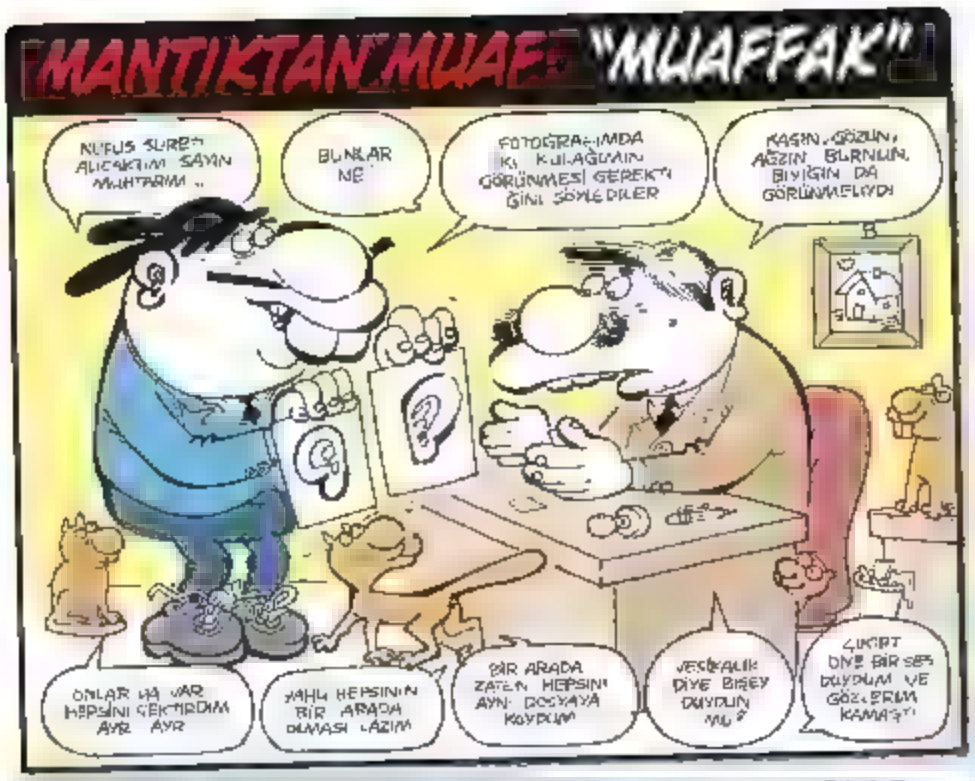
STEPANÇIKOVO KÖYÜ MUHTARLIĞI ДОСТОЁВСКИЙ

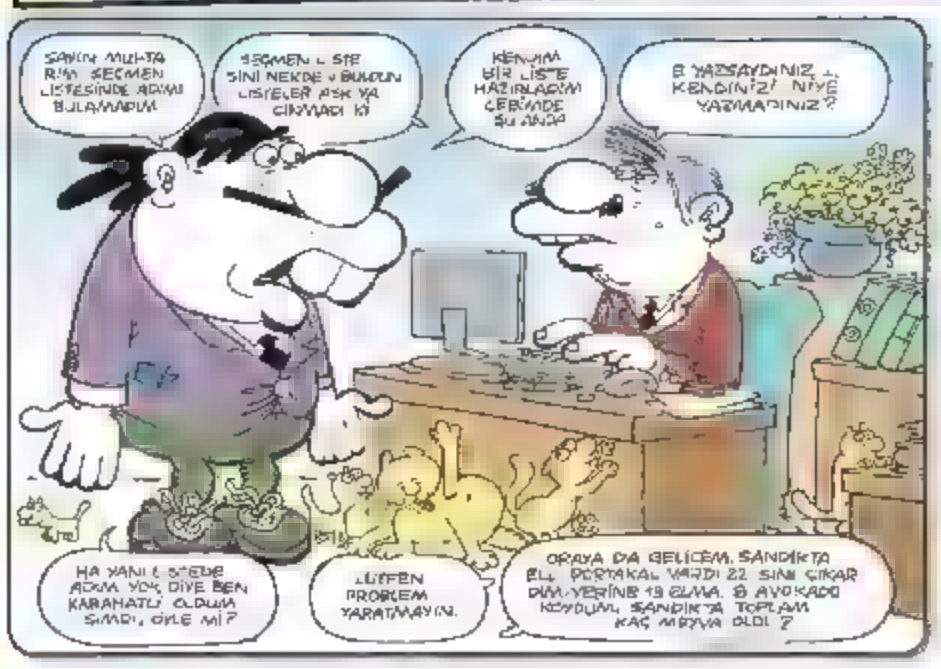
Çar görmüş adam sorumluluğunu kaldıramayan Foma Fomiç, ikametgah imtihanları ile boğazını keserek kendini intihar etmek istediyse de bunu başaramadı. Tüm gün muhtarlıkta oturan gay sevgilileri, muhtarı kaptırıları gibi lut man nerede göstürüyorlar. Foma ölmedi ve fakat boğazındaki kesik üç gün acımaya devam etti. Bira kağıt kesiği pek olur sevgili okur..

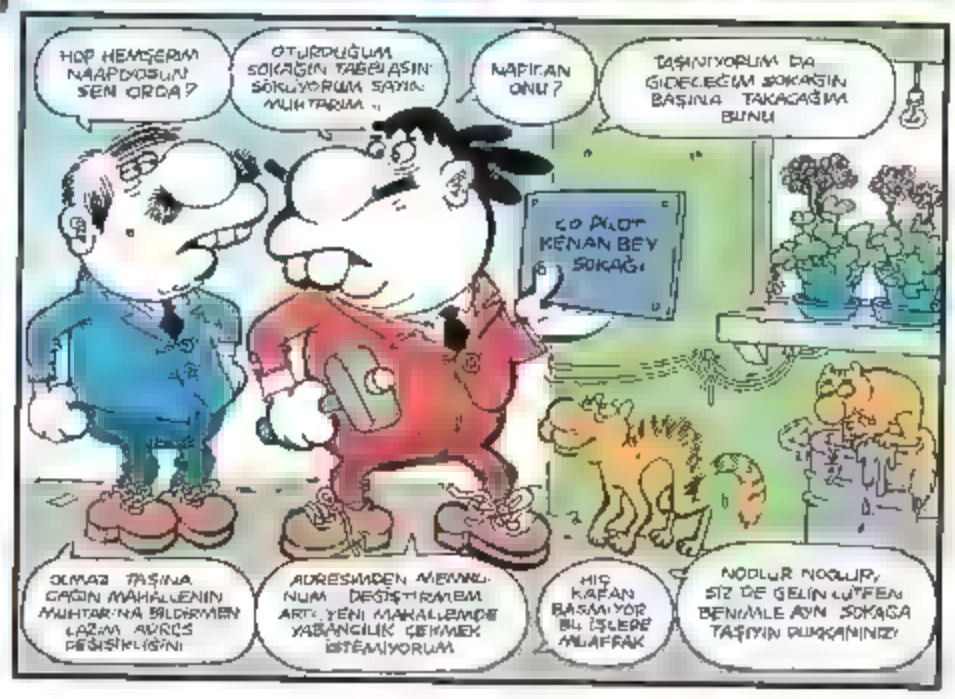
Kahramanımız Foma, anlamsız köylü isteklerine dayanamaması sebebi ile halen Stepançikovo Köyü muhtarlığına devam etmekte ve ayda bir, biriktirdiği yol parası ile saraya gidip Çar'ı alkışlayıp geri dönmektedir...

*Alkolü bir rus içeceği.

-SON-







Alo Sıkılhan Öflan'la mı görüşüyorum? Büyük oyuna bozmak için aramıştım

- Büyük resmi görmeye gitti kendisi, öğleden sonra gelir ..

Dalga geçme Sıkılhan bal gibi de sesimi tanıdın . Hırgürkan ben . Kulağını açmak suretiyle ben iyi dinle kardeşim. Şimdi gözüm, mes ele ciddi. Aramızdaki mizahı bir standart getirmesi noktasında bazı adımları kademeli olarak atmaya karar verdim. Bundan böyle benle yaptığın telefon konuşmalarında afedersin, kakara kikiri yahut hakara kukara dediğimiz şekilde kafana göre komikçi cevaplar verememeceksin. Karşındaki telefonun öbür ucundaki tertemiz şahısları bir nevi sarakaya alarak sözde mizah yapmayacaksın. Yapmam

Nası yani? Ne noktasında?

Bi kere şunu bilelim. Bağzı mizahlar, bakınız onlar hakikaten tertemiz muhabbetle yapılan o noktada elektrik alan stres dediğimiz şeyi gidermek suretiyle yapan ve yapılan şahsı bir nevi ferahlatan hadiselerdir. Hoca Nasreddinlerin, Şeyh Küşteri'nin, Hacivad ve Karagözlerinnn torunlar sıfatıyla belli bir ölçüde komiklik elbette bu noktada hakikaten. İnanabiliyor musunuz? Eööö.. Pardon . Hah... Bakınız, kısa süre önce Hak'ka yürüyen büyük yazı adamı Umberto Eco "Gülün Adı" adlı eserinde ne güzel ifade söylemiş ... Bi . Bi dakka,.. Bu ne be .. Neler bunlar . Yok

- Nooldu, promtnır mı bozuldu Hırgürkan?

Olm hani espirî yapmıycaktın ran sen bana . ki saniye bi soluklandım, hemen çot diye laf dizdi hokkabaz. Bak olm çok fena yaparım seni Makara yabmıycan benle Senin yüzünden okulda herkes ben görünce sinsi sinsi gülüyo Bi konuşmalar bulduk, laflar hazırlamıştım sana ama kağıtlar karıştı. O yüzden direk söyliycem oyanım , Tesbit ettiğim seviyede mizahlar yapılacak

- Sıkıntı yok reiz, yabanız...

Bir diğer husus, bakınız enteresandır

- Nooldu olm gene, buldun mu kağıtlarını, ehe...

Lan sisli ki dakka ciddi ol Sıkılhan, teminki konuyu kapadım sanırım, hislerle bir ricada bulunacağım senden. Ortanca Abim Vursıkcan evleniyo Yenge biraz entel kunte.. Normalda abim bu tip kızlar yerine yuvasıyla alakadar olan, çocuk büyütmekten ve tuhaf ev dekorlarından başka işe karışmayan kendisine alınan film camı ciple AVM'den AVM ye seken tertemiz biriyle izdivaç yapardı amma durum ekonomik Kız tarafının acayip bi kupon arsası var kayınpederin bi ayağı çukurda. Anlatabiliyo muyum?

- İnşaat sektörüne gereken önemi vermeliyiz..

Bravo . Zaten izdivaç bi gerçekleşsin abim inşaata başlayıp yola sokar entel yengeyi. Nikahta keramet vardır Ama o zamana kadar yengeye bi nevi "He canım he" deme durumundayız Şimdi kendisi komikli bir nikah davetiyesi ve kır düğünü arzu ediyor Kır düğünü kolay bunların o dediğim kupon arsasında yaparız, "hem de inşaat için ölçü alınız" diyo abim. Ama davetiye işi sakat Dediğim gibi komikli karikatürlü filan bişey olsun diyo yenge Güvendiğimiz birine çizdırmak lazım o davetiyeyi o da sen oluyorsun Çünkü resim dersin hepsin Resim hocası çizmiş na karekatör denemelerine felan hayran.

Büyük resmi gören birine yaptırsanız..

Yan çizme hemen ibiş. karşılığını alacaksın. Yalnız tabi bu çizim ihalesinin bazı şartları var Ölçülere sadık kalınacak. Ağabeyinin gözlerin alın genişliği yedi buçuk santimi aşmayacak, yenganın ise yüzü tam görülmeyecek şekilde ters ışık alarak çizilecek "Karekatür bir abartma sanatıdır"a hiniyetine pirim vermeksizin bilhassa burunlar, suretin katiyyede patlıcana patates yahut herhangi bir sebzeye benzemeyecek, benzemesi teklif dahi olunamayacak. Ağabeyinin Kurtlar Vadisi Çakır rolüyle unutulmazlar arasındaki yerini alan Oktay Kaynarca'ya bakılarak çizilecek, daha gür saçlısı olacak. Gerginin boyunun damattan uzun olması gibi bir hataya asla yer verilmeyecek. Pastel renkler seçilecek glysi çizimler muhakkak surette ekosell olacak kuş ve ağaç olmayacak, fonda sincap gözükmeyecek Kübizme, empresyonizme herhangi bir "izm"e izin verilmeyecek, milli irade esas olacak

Hep merak ediyodum, demek ki meşhur "Büyük resim" buymuş.

Komboziyon olarak da abimgill büyük oyunu bozarken çizeceksin Yengeyi perspektiv olarak üç adım gerlye alıyosun. davetiye altına "Lütfen çocuk getirmeyiniz Lütfen En az üç çocuk yapınız ve Lütfen cevab veriniz" barelerin yazıyorsunuz Anlaşılmayan bişey var mı Sıkılhanım? Alo.. Alooo .. Lan.. Lütfen cevap veriniz Alo Bakınız bunlar "çot" diye telefonu inanabiliyo musunuz, kapamışlar Tabi bu noktada da gerekirse bunların pıçaklanması dahi gündeme alınabilir Alo? Dur an orada geliyorum!

Eleştiri Bisikleti

Bi rahat işimizi yapamaz olduk arkadaş. Yok Hamamcılar alınır yok Muhtarlar gücenir şikayet eder, **bizi bilmem ne örgütünün liderine benzetmişsiniz**' filan derler (ne alakal Niye benzetilsin ki hem? Oradaki espriyi öyle birşeyle ilgisi yok bir kere!) Şu sitemimden sonra duyan da sanacak ki müzelerden tarihi eser veya mücevher çalıyoruz da, devletin ve polisinin baskısıyla bu hırsızlıktan kârımız azaldı, ben de şimdi buna üzülüyormuşum gibi oldu sanki Yahu alt tarafı mizah yapıyor, ekmek paramıza bakıyoruz Tabi üst tarafı da var mizahın, hiç basit bir kavramı değil bu Ama alt tarafı bu kadar sahiden! Adını bile anamayanlarla üstünü nasıl tartışacağız? Kimin bir Mizah dergisine dava açmaya sahiden hakkı vardır, biliyor musunuz? O dergileri anlayarak bilerek ve en önemlisi severek okuyanların Zaten onlar da dava açmaz, eleştiri mektubu yazar dostça Üzücü bir hata yapılmışsa bile yanlışlıkla yapıldığını bilirler Ama adam direkt **"seni dava edicez"** diyorsa, benimle bir alıp-veremediği vardır Benim birilerecesini ürettiğim bir işin detayıyla değil benim genel duruşum ve **'varlığımla'** ilgilidir bu gergin düşmanca tavır Yani, kim bu arkadaşlara **"gidin dava açın, arkanızdayız"** demişse hiçbir şekilde samimi değiller Buram buram samimiyetsizlik kokuyor tepkiler

Rahatça şimizi yapamadığımdan bahsettim az önce. Evet şu an yapamıyorum meselâ. Bu konuda birşeyler yazmak istemiyordum ki beni Çok güzel bir konu vardı aklımda: içinde yapay bakterilerin ışıklı köprülerin, güzel kadınların ve vahşi gergedanların olduğu bir konu Bıraktık o cumbuşlu rengârenk modern konuyu, **"muhtarlar"**la ilgili birşeyler yazmaya çabalıyorum. Dergi müdürü hepimizi telefonla arayarak, başımızda böyle tuhaf bir dert olduğunu, hep beraber dayanışma içinde olmamızı, mümkünse bu hafta yazılarımızda ve çizgilerimizde bu konuya ağırlık vermemizi rica etti. Ne diyeceksin; **"benim aklımda kendi seçtiğim güzel bir konu var, size yazı yazamam ben"** mi diyeceksin adama? Aslında dedim de, ama sonra sözlerinde haklılık payı olduğunu fark ettim müdürün. Böyle günlerde dayanışma içinde olması gereken tüm çalışanların. Gerçi fena konu da değil gibi yapabilirdim Az önce, kendi özgürce seçeceğim konuların güzelliğinden bahsetmiştim ama bildiğiniz gibi edebiyatta müzikte, sinemada öyle çok fazla konu yani tema filan da yoktur Topu topu dört-beş tane yoğun işlenen konu vardır Ölüm doğum, Aşk, Şiddet, Hak-adalet, ne anlatırsan anlat hikaye gelir bunlardan birine dayanır Öyleyse, dayayalım hemen: Muhtar davası da, bir hak arama konusunu içeriyor Yalnız burada, davayı açan ben olmalıyım gibime geliyor Bu ülkede görünmüce Aşkla, şiik köprülerle, bakterlerle ilgili yazılar yazamayıp, arasıra mutaka mevcut sistemi eleştirmeye zorlandığım için!

Açıkçası şunu da eklemeli Muhtarlarla ve muhtarlıklarla ilgili hiçbir güzel hatıram, aklımda kalan hiçbir tatlı düşünce ve görüntü yoktur Birkaç istisna dışında çok sıkıcı buram buram otorite ve devlet kokan yerlerdir Hattâ devletin kendi çok katlı dairelerinden bile daha otoriter görünümlü, daha sıkıcı yerlerdir Nedenini açıkçası tam bilemiyorum Askerlik kağıtlarımı almaya gitmiştim yanlarında asgarî ücrete 12 saat çalışacağım üçkağıtçı patronların istediği kametgâh belgelerini almak için gittim defalarca, beni evde bulamadıklarında muhtarlığa bıraktıkları boşanma belgemi almak için filan gitmiştim Muhtarlıklarda hep gergin oldum Garip, gergin bir havası var bu küçük ofislerin Ama sebebi yukarıda yazdıklarım da olmamalı Bence muhtarlıkların varlığına ait genel bir hüs bu. Neden böyle yerler var bilmiyorum Büyük supermarketlerin mahalle aralarında açılan küçük şubeleri gibiler Yani karikatür mizahçı yazısı böyle oluyor işte Mizahçı, hep güzel şeyler söylemez Çeşitli yönlerden de söz eder Ve eleştirir çoğunlukla. **"Bir refleks olarak"** eleştiriri Bisiklete binmek gibi Eleştiri bu, bir pedallar Eleştiremezsem düşerim kafamı korumu kırarım Dediğim gibi teknik böyle işliyor **"Dur eleştireliim de şunları, hadlerini bildireiimi"** gibi kinci bir duyguyla yapmıyoruz bunu. Yazmaya veya çizmeye başladığımızda, konumuz olan nesnenin, kişinin veya kurumun, tüm çamaşırları birdenbira kendiliğinden dökülüyor ortaya. **'Az mizah'** diye birşey yok yani. Öyle pilavın üzerine birazcık dökemiyorsun Hep tam olmak zorunda porsiyon

Hah, güzel bir şey geldi aklıma, muhtarla değil de muhtarlıklarla ilgili Bu minyatür devlet dairelerinin pek çoğu, tek katlı, neredeyse bir kulübe, baraka gibi yapılarda varlığını sürdürür Bu hallerini ve mütevazı iklimini seviyorum! Bazılarının önünde küçük bir bahçe de oluyor birkaç gül fidanı veya bir kaç ortanca çiçeği. Bazılarında eski usul çay demleniyor, küçük bir masa radyosu köşede samimi sıcak bir mahalle berberi havası hakim. Ama en çok, iş kişi köprülerini arayıp seviyorum güzel bir şehrin boynuna asılan kolyeler gibi Bazen fotoğraflar çekiyorum bu konuda. 40 yaşından sonra nedense fotoğraf sanatına merak sarıyor insanı Eh, 35mm film derdi olmadığı için dijital'in beleşliğinden de faydalanıyoruz üçayak kullanmak lazım ama gece çekimlerinde. **'tripod'** yani. Biliyorsunuz, en ufak bir titretmede netlik bozuluyor (Muhtarlara ilgili anlatacağım birşey kalmadı, konudan çalıyorum!) Şaka bir yana, gerçekten sinir bozucu bir durum. Çünkü iş şikayet etmekle, dava açmakla kalmıyor ki Sizin varlığınızdan hoşnut değillerse sizi işinizi v.b) yok etmek de isterler Her ne kadar bunun farkında değilmişim gibi rahat davransam da, içten içe böyle bir şeyden korkuyorum Bunu bana korkutuyorlar zaten, aba altından sopa gösteriyorlar Çünkü Arkadaşlar çünkü, mizahtan çok korkuyorlar! Her şeye sahipler ama Mizahı bir güç, bir silah olarak kullanmayı bir türlü becerememişler Hattâ dergi kurmaya filan çalıştıklarını duydum. Fakat içine mizah yazısı ve karikatür koyabileceklerini düşünemiyorum. O gelenek, hiçbir mizah anlayışına sahip değil çünkü! **'Kanı gibi gülmeyi ve güldürmeyi'** amaç edinebileceklerini hiç sanmıyorum. İşte bu yüzden korkuyorlar, **"ufacık bir karikatürle, iki cümleyle, iki satır yazıyla onbinlerce insanı nasıl gülümsetiyorlar, nasıl düşündürüp de birşeyleri fark ettiriyorlar?"** diyerek, biz dergicilere çok şaşıyorlar **"Peki biz niye yapamıyoruz yav?"** diyince daha da faz şaşınyorlar bu kez! Bazı mizahçıları saflarına çekerek güçlü bir Mizah dergisi yapmak şeklinde, bilimkurgu gibi fantastik bir planları olduğunu şittim bu geleneğin. Bilmiyorlar fakat Mizahçı safa çekilmez Çünkü safi yok. Uzaylı ol! Herşeye **"dışa-**

ridan," objektif olarak bakma zorunluluğu var. Bir "espri" üretilmesini sağlayan sihir bu duruşunda gizli. Bunlar ahlaki birer kural, prensipler veya erdemli davranışlar örneği olarak söylemiyorum. Teknik olarak bu mesleğin zahi budur! Bir laboratuvarda, elektron mikroskobuyla araştırınız, doğru olduğunu göreceksiniz!

Bırakın, şimizi yapalım. Hiç kimseyle özel bir problemimiz yok! Hattâ acımasızca (onlar da bize acımıyor) eleştirdiğimiz politikacılar belki evlerinde iyi birer koca, iyi bir baba veya mükemmel bir arkadaştırlar birilerinin. Bilemem. Şahsi hedefler yok ki bu uğraşın. Onların bizi, ülkemizi yönetmelerindeki eksikleri eleştiriyoruz. Başımıza kim gelirse, onun da karikatürü, mizah yazısı yapılacak. Benim oy verdiğim, likeler mi beğendiğim bir parti bile olsa bu! Çünkü benim oy verdiğim bir parti iktidara gelirse, artık benden değildir. Farklı bir konuma geçmiştir ve onun evrendeki bu farklı konumu, ancak **"eleştiri düzeminde"** belirlenebilir. Hah, **"mizah komple yasaklansın, espri yapmayı yasak edicez"** dersin, o zaman kanuna karşı gelmeyiz elbet. Ben yerlere kesinlikle çöp atmam; Binlerin cebine elimi uzatarak parasını çalmam, bir ofiste veya yılbaşı kutlamasında kadınların poposunu mıncıklayarak taciz etmem, devletin polisinin üzerine arabayla yürüyüp ezmem, bütün toplum kurallarına uyarım. Daha ne yapayım arkadaş? Eleştirme diyorsun, çaktırma diyorsun, kurcalama bırak diyorsun. Ne yapıyım ama sayın yetkili? Hakkınızda şu ana dek yapılmış olan hiçbir yasal protestoyu beğenmiyorsun! Nasıl olsa mizah dergisi de kuracakmışsınız, satın alacakmışsınız). öyleyse bu konuda bazı fikirleriniz de fışkırmış olmalı. Rica ediyorum bunları paylaşınız bizle. Nasıl karikatür çizileceğini ve mizah yazısı yazılacağını sizden şitelim. Samimi olarak duymayı istiyorum! En azından ayağımızı denk alınız. Ama meydanlarda, bağıra-çağıra değil, danışmanlarınıza ofisinizde yazdırarak, sakın bir şekilde belirttiniz fikirlerinız. Çünkü bağırınca ışıtılmıyor.

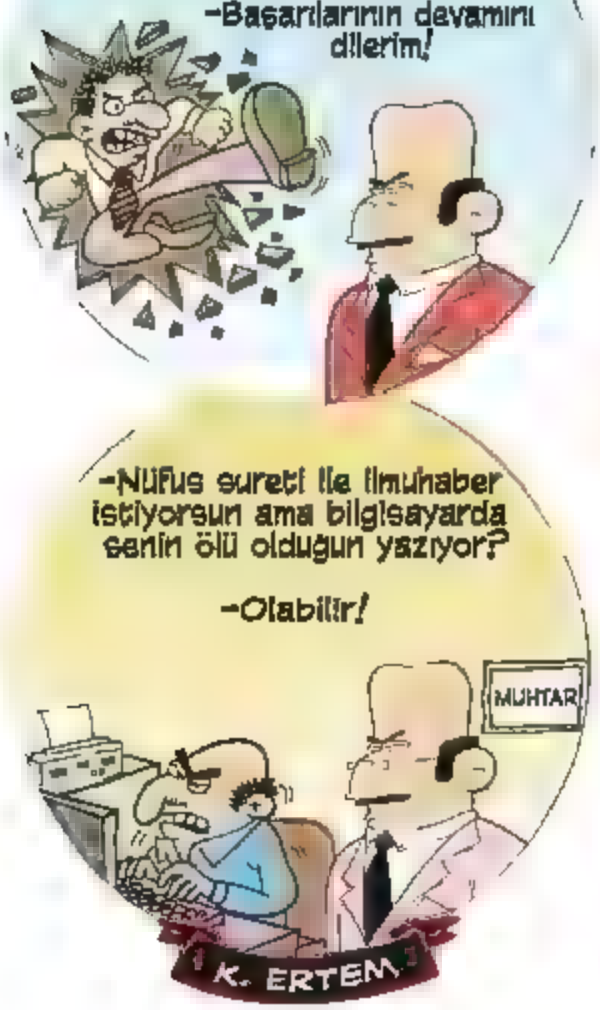
M E T İ N F İ D A N

-Sadece enerjik ve aktif bir muhtar olmak istiyorum Erdener!

-Başarılarının devamını dilerim!

-Nüfus sureti ile ilmuhaber istiyorsun ama bilgisayarda senin ölü olduğun yazıyor?

-Olabilir!



BAYIR GÜLÜ

BUNCA YILDIR BU KÖYDE YAŞARIM, ŞİMDİKİ GİBİ BİR MUHTAR HİÇ GÖRMEDİM...

VALLA HELAL ADAMA CENNET GİBİ OLMUŞ KÖYÜNÜZ.

BAK BU DERE KOKUYORDU, TEMİZLETTİ ŞU MEYVA AĞAÇLARIN DIKTİRDİ

BRAVO ADAMA. ÇOK AZİM. LİYMİŞ

KADINLARI ÖRGÜTLEDİ... YAPTIKLARI İŞLERİNE TOPTANCI BULDU EV KADINLARI DA PARA KAZANMAYA BAŞLADI

VALLA HELAL HER İŞE EL ATMIŞ ADAM.

BU TAŞ ÇEŞME YIKILDI YIK LAZAKTI KÖYLÜLERİ KAN ETTİ, ELBİR, ŞİYLE TAMİR ETTİLER BU ÇEŞMEYİ

VALLA BİZİM KÖYE DE LAZIM, BÖYLE BİR ADAM

BAK MUHTAR DA ORDA OTURUYO. GEL BİRER ÇAY ÇE-LİM.

BOSVER. RAHATSIZ ETMEYELİM ADAMI ŞİMDİ.

KIZ CEMİLE!!... HAMARAT MUHTAR... N'APIYOSUN KIZ?!

ERDİN KADIN

AA ESMA ABLA - GEL GEL, BAK KAFAMDA BİŞEY VAR SANA DA ANLATAYIM.

BİTTİ

MUHTAR SAVAŞLARI

MUHTAR KAĞIT GELDİ GENE GENE DEVLET-TEN, CUMHUR SİZİ ÇAĞIRIYORMUŞ TOPLANTIYA.

BİN YILLARDIR BENİ ÇAĞIRAN OLMAMIŞ TI. NEDİR SU-RUNUN MUHTAR'I İH-TİYAR HEYETİ GÖRÜN-MÜ ÇIKARTIYOR?

YOK YA, İHTİYAR HEYETİYLE ARAM Rİ ÇOK ŞUKUR DEVLET-İDİR BİZİ RAHAT BIRAKMIYOR, HER HAFTA İK-KEZ TOPLANTI YAPIYO-RUZ EFE AĞ!

HOOPP KUTSAL MUHTAR'IM NEREYE GİDİYORSUN? BİZ NAPICAZ'IM BİŞİ YAP-MICAK MISIN?

CANIMIŞ BULAŞMA BAK İKA DE GELE KAYDI GİBİ ONA BİŞİ

BİZİM MUHTAR ZİYARET ETMEM LAZIM J. PİYER, İKAMETGAH SENEDİ ALICAM MUŞİKİ CEMİYETİNİN BEŞ YILLIK ÜYELİK YENİLEMESİ İÇİN.

İKAMETGAH SENEDİ NEDİR, EVE Mİ BORÇLANDI-NIZ? YOKSA KREDİ Mİ ALDINIZ?

YOK YAHU NERDE OTURDU-ĞUNU BELİ EDEN BE-GEDİR

BUNU BAŞKA BİR KURUM VERMİYOR MU, YALNIZCA MUHTARDAN MI ALINIR?

ARTIK ŞEKİLD NİR. A MUHT BİR K DÜŞÜN BU CO YAP

İLGİNÇ BİZİM ORDA YOK BÖYLE YEREL BİR MEVKİ

BAK J. PİYER MUHTAR MUH-SİN AMCA BU HER DÖNEM MUTLAKA SEÇİLİR BİZ ONUN-LA BÜYÜDÜK MAHALLEYİ KORUMA RUHUNU MUHTAR MUHSİN'DEN ÖĞREN-DİM BEN

MAHALLEDE BİR EVİN ÇİVİSİ ÇIKSA İLK O BİLİR HER-KESİN SORU-NUNA YETİ-ŞİR

ESTAĞFURUL-LAH CANIM ÖVME BENİ, HİZMET ÖVÜLÜRSE DEĞERİ KALMAZ HİZMET İÇİN BURADAYIZ

YAMU YEKTA BERGUZAR HANIMIN ÇATIŞININ ÇİNKO OLUĞU DÜŞMÜŞ GİT BİR ARA YERİNE TAKIVER BE EVLADIM.

HAY HAY MUHSİN AMCA DERHAL TAKA-RİM.

BE EVLADIM EVLENEMEDİN GİT KABAHAT BENDE AL-TIM SANA JAKİYLE RAN HANIMIN KIZ. NE SENİ DİNLEMEYİP

ZIÇPINGADAM

KAAN ERTEM

ALALAYA! İYİCE GÜLÜNÇ ÇEVİRDİ BİZİM DE İSMİZ GÜCÜMÜZ VAR!

İKAMETGAH

MUHTAR ŞARIN GÜZİL ADINA! GEL BİZİ KURTAR KURTSAL MUHTAR!

BİLUMUM HURUMUZ VAR! BEŞİMDEN DOSTLARDAN ÇOK ŞÜRÜR OLDUM.

O AKŞAM İSTANBUL YOLU.

SAYIN YOLCULAR. BİRAZDAN TOPKSK İKRAMIMIZ BAŞLAYACAKTIR

ELİTİZM

AYOL B RAK, ADAM GÖREVİN YAPSIN SEN DE BELEDİYE BAŞKANI SIN / NE İSTİYORSUN GARİBAN MUHTARDAN?

SEN BİLMEDİĞİN İŞLERE KARIŞMA!

İNŞAATLAR SENİ BELEDİYE BAŞKAN SEÇTİ, ONU DA MUHTAR SENİN MEVKİN DAHA YÜKSEK ZATEN?

BENİM TEK ADAM OLMAM LAZIMDI.

VAY BAŞGANIM? YOL İŞİ KALDI GAL BA?

DUBLE YOL YAPTIK YA TERBİYESİZLER ARSIZLAR!

BAŞKANIM FIŞKİYE YAPACAKTINIZ?

YAPICAZ... HEPSİ SIRAYLA.. HAVAALANI BİLE YAPICAM KÖYE

YOLUNA ÖLÜRÜZ BAŞKANIM!

SIGARA İÇMEYİN ULAN KARŞIMDA! ARTIK SİGARAYI YASAKLIYORUM!

AMA BAŞKANIM MUHTAR HİÇ BÖYLE YASAKLAR KAYMU YOR?

BEN BİLMEM! MUHTARINI DA ALIP İDİDERSİN!

O SAPIK RUHLU MUHTAR BOZUNTUSU KENDİ KAFASINA GÖRE BİR SÜRÜ BİR ŞEYLER YAPIYORMUŞ DOĞRU MU?

ADAM GÜZEL ÇALIŞIYOR BAŞKANIM!

HER İŞİM 2 AN NDA HALLEDİYOR!

ARTIK BAŞKA ŞEKİLDE ALINIR DA MUHTARSIZ BİR HAYAT DÜŞÜNÜLEMEZ BU COĞRAFYADA.

MAHALLE MUHTARI

GEL BAK TANIŞTIRAYIM SENİ MUHTAR MUHSİN AMCAYLA

BU ALEMDE BİR BEN VARIM !.. ÖYLE MUHTAR FILAN TANIMAM BEN ! HERKES HADDİNİ BİLECEK !

BAŞKANIM, VATANDAŞ MEMNUN KENDİSİNDEN!

MUHTARLIK

GEEEEY MUHTAR EFENDİ! EEEY ! MEVKİNİ BİL ! İZAYA GEL ! BU BİNAYI YIKTIRIYORUM ! KENDİME BELEDİYE SARAYI YAPTIRACAM,"

BAŞKA YER BULURDUK BAŞKANIM İNŞAAT BİTMEDİYSİN !

?

KARŞIMDA DURAN ADAMI YOK EDERİM ! İKİ KİŞİ FAZLA, TEK KİŞİNİN YÖNETMESİ LAZIM

BÖÖÖEEEAAHH! BÖÖEEEAAHH!

AL İKAMETGAH SURETİNİ. BU SURETTİR ASIL SANMA. UNUTMA SENİN ASIL OTURDUĞUN YER GÖNÜLLERDİR!

İKAMET SENEDİ

NE DEDİ. BEN GELMEDİM DAVİ ÇİN. BENİM İŞİM SEVİ İÇİN. DOSTUN EVİ GÖNÜLLERDİR. GÖNÜLLER YAPMAYA GELDİM!*

İŞTE GÖRDÜN MÜ İKAMETGAH ADRESİMİ. MUHTAR MUHSİN DURDUKCA HEP BİLİRİM NEREDE OTURDUĞUMU

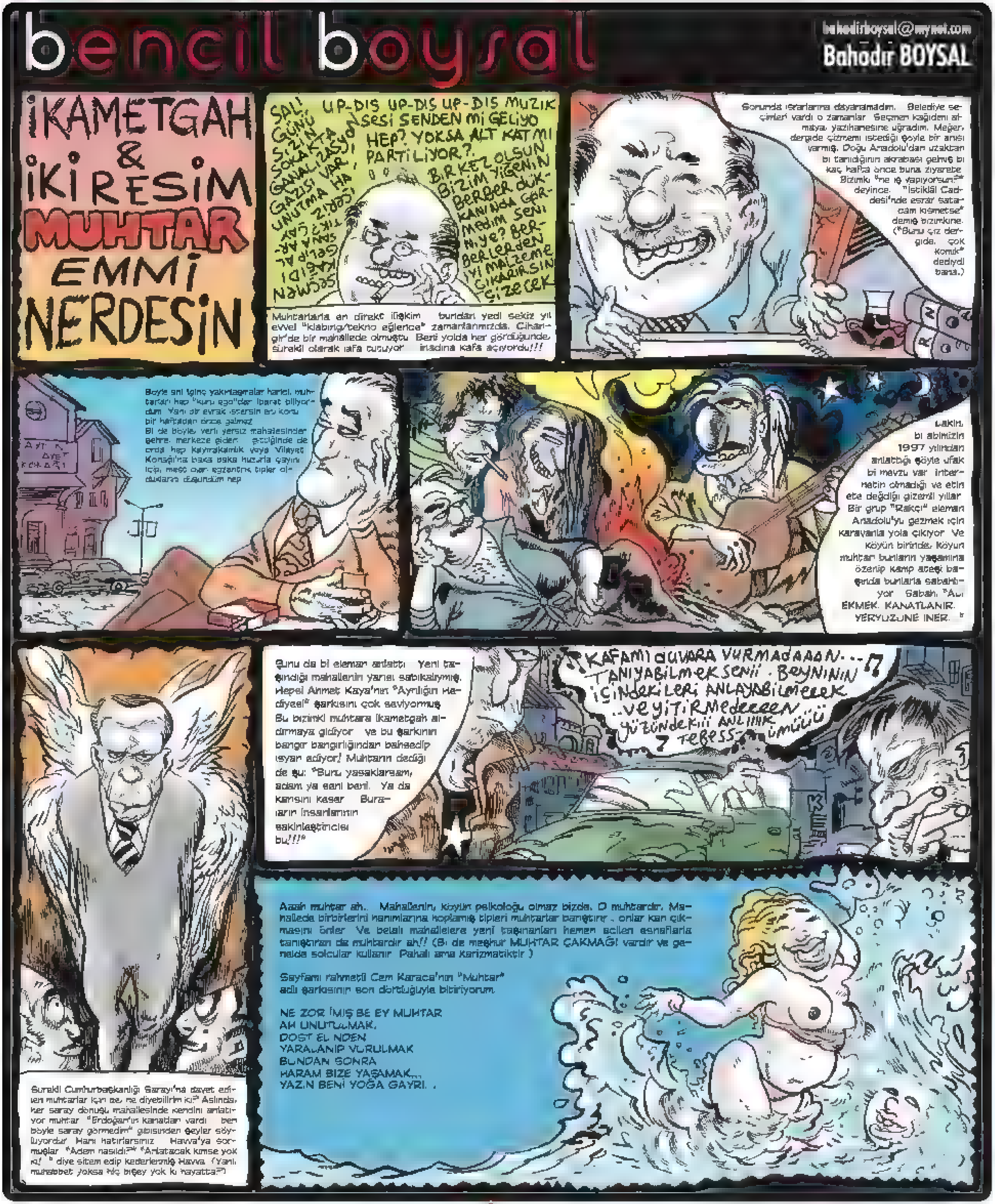
BEN OLMAZSAM BU KÖY DE OLMAZ !..

BÖDÖFF!

MUHTAR ASFALTLARI BOKTAN MI YAPIYOR LAN?

NEYSE NE.. ÇALIŞIYOR ADAM KARDEŞİM ! İŞ YAPIYOR ! SEN PARALEL MİSİN LAN?

*Yunus Emre


bencil boysal
bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL
İKAMETGAH & İKİ RESİM MUHTAR EMMİ NERDESİN
SAL! GÜNÜ SİZİN SOKAKTA KANALİZASYON
UP-DIS UP-DIS UP-DIS MUZIK SESİ SENDEN Mİ GELİYO HEP? YOKSA ALT KAT MI PARTİLİYOR?
SEÇMEN KAĞIDI
BİR KEZ OLSUN BİZİM YEĞENİN BERBER DÜKKANINDA GERMEDİM SENİ NİYE? BERBERLERDEN İYİ MALZEME ÇIKARIRSIN ÇİZECEK
Muhtarlarla en direkt ilişkim bundan yedi sekiz yıl evvel "klabing/tekno eğlence" zamanlarımızda, Cihangir'de bir mahallede olmuştu. Beni yolda her gördüğünde sürekli olarak kafa tutuyor inadına kafa açıyordu!!!
Sonunda ısrarlarına dayanamadım. Belediye seçimleri vardı o zamanlar. Seçmen kağıdımı almaya yazıhanesine uğradım. Meğer, dergide çizmemi istediği şöyle bir anısı varmış. Doğu Anadolu'dan uzaktan bi tanıdığının akrabası gelmiş bi kaç hafta önce buna ziyarete. Bizimki "ne iş yapıyorsun?" deyince, "İstiklâl Caddesi'nde esrar satacam kısmetse" demiş bizimkine. ("Bunu çiz dergide, çok komik" demişti bana.)
Böyle sanki ilginç yakınlaşmalar harici, muhtarları hep "kuru ego"dan ibaret biliyordum. Yani bir evrak istersin en koru bir haftadan önce gelmez.
Bi de böyle yerli yersiz mahallesinden şehre, merkeze gider... gölgesinde de orda hep kaymakamlık veya Vilayet Konağı'na bakan başka huzurla çayını içip, mest olan eğzantrik tipler oldukları düşündüm hep.
Lakin, bi abimizin 1997 yılından anlattığı şöyle ufak bi mevzu var. İnternetin olmadığı ve etin ete değdiği gizemli yıllar. Bir grup "Rakçı" eleman Anadolu'yu gezmek için karavanla yola çıkıyor. Ve köyün birinde, köyün muhtarı bunların yaşamına özenip kamp ateşi başında bunlarla sabahlıyor. Sabah, "AY EKMEK. KANATLANIR. YERYÜZÜNE İNER. "
Şunu da bi eleman anlattı. Yeni taşındığı mahallenin yarısı sabıkalıymış. Hepsi Ahmet Kaya'nın "Ayrılığın Hediyesi" şarkısını çok seviyormuş. Bu bizimki muhtara ikametgah aldırmaya gidiyor ve bu şarkının bangır bangırlığından bahsedip isyan ediyor! Muhtarın dediği de şu: "Bunu yasaklarsam, adam ya seni beni. Ya da karısını keser. Buraların insanlarının sakinleştiricisi bu!!!"
KAFAMI DUVARA VURMADAAAN... TANIYABİLMEKSENİİ... BEYNİNİN İÇİNDEKİLERİ ANLAYABİLMEEEK ...VE YİTİRMEDEEEEN YÜZÜNDEKİİİ ANLIIIIK TEBESSÜMÜÜÜ
Sürekli Cumhurbaşkanlığı Sarayı'na davet edilen muhtarlar için de ne diyebilirim ki? Aslında, her saray dönüşü mahallesinde kendini anlatıyor muhtar "Erdoğan'ın kanatları vardı ben böyle saray görmedim" gibisinden şeyler söylüyordur. Hani hatırlarsınız Havva'ya sormuşlar "Adem nasıldı?" "Anlatacak kimse yok ki!" diye sitem edip kederlenmiş Havva. (Yani, muhabbet yoksa hiç bişey yok ki hayatta?)
Aaah muhtar ah.. Mahallenin, köyün psikoloğu olmaz bizde. O muhtardır. Mahallede birbirlerini hanımlarına koşlamış tipleri muhtarlar barıştırır, onlar kan çıkmasını önler. Ve belalı mahallelere yeni taşınanları hemen acilen esnaflarla tanıştıran da muhtardır ah!! (Bi de meşhur MUHTAR ÇAKMAĞI vardır ve genelde solcular kullanır. Pahalı ama karizmatiktir.)
Sayfamı rahmetli Cem Karaca'nın "Muhtar" adlı şarkısının son dörtlüğüyle bitiriyorum.
NE ZOR İMİŞ BE EY MUHTAR
AH UNUTULMAK,
DOST EL NDEN
YARALANIP VURULMAK
BUNDAN SONRA
HARAM BİZE YAŞAMAK...
YAZIN BENİ YOĞA GAYRI..

SIKIYOSA GİTME...

Erhan Candan

Yıllar önceki bir mahalli seçimde arkadaşım, muhtar olan babasıyla el ilanı dağıtmaktadır

OYUNUZU BEKLİYORUZ EFENDİM!

Bi okul önünde ilanları biter

SENDE BROŞÜR KALDI MI OĞLUM HİÇ?

YOK! BİTTİ!

Tam geri dönecekken ilerden gelen insanların elinde kendilerininkine benzeyen seçim broşürleri görürler.

Broşürlere yakından bakınca kendi broşürleri olduğunu farkederler...

PARDON BU İLANI NERDEN BULDUNUZ?

İŞTE İLERDE Bİ AMCA DAĞITIYODU.

MUHTAR ADAYI

Çok şaşırırlar.. Merak edip babasıyla birlikte ilerlerler ve gözlerine inanamazlar.

70 yaşında bi amca onların broşürlerinden bi desta yaptırmış ve gelene geçene dağıtmaktadır...

BRE ALİN ŞU BROŞÜRLERİ, BU ADAM ALTI AYDA ÇIKMAYAN EVRAĞIMI İKİ GÜNDE VERDİ! BANA.. NE PARA NE PUL!

MUHTAR ADAYI

Babası arkadaşının omzuna eli koyar

SEÇİMİ KAZANDIK OĞLUM!

Der! Ve gerçekten de 10 gün sonra açık ara farkla kazanırlar

Bugün cenazesini birlikte kaldırdığımız babasının koltuğunda arkadaşım oturmakta! .Yıllardır hizmet ettikleri mahalleli bu koltuğa şimdi de oru uygun gördü ..

OOO; ERHANCIM HANGİ RÜZGAR ATTI!

MUHTARLIK

Sıcak bi çayını içtiğim, güzel hikayesini dinlediğim bu yeşillikler ve yeni açmış arguvanlarla dolu muhtarlık bahçesinde onun için getirdiğim dergiyi çıkarıyorum çantamdan.

MUHTARLIK

AL MORUK! KAPAĞINDA MUHTARLAR VAR!

BAKIM!

YİNE KOYMUŞSUNUZ LAFI GEDİĞİNE!

BeMan

NE GÜZEL Ç ZMİŞSİNİZ MUHTARI!. TEDİRGİN!

LEMAN

HÂH HAA! BANA DA BÖYLE SARILSA BEN DE BÖYLE OLURDUM LAN.

HEH! GİDİCEN Mİ MORUK SEN DE SARAYA FELAN?!

HEH! HEH! SIKIYOSA GİTME!

Sarılıp ayrılıyoruz

HADİ KAL SAĞLICAKLA!

BİR GÜN BENİ DE ÇİZ LAN.

HEH, HEH! OLUR ÇİZERİM!

bencil boysal
bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL
İKAMETGAH & İKİ RESİM MUHTAR EMMİ NERDESİN
SALI GÜNÜ SİZİN SOKAKTA GANALİZASYON GAZISI VAR, UNUTMA HA, SİZ DE TIKIZ ÇAKSANA AK-GELİP AL-KAĞIDI SEÇMEN
UP-DIS UP-DIS UP-DIS MUZIK SESİ SENDEN Mİ GELİYO HEP? YOKSA ALT KAT MI PARTİLİYOR?
BİR KEZ OLSUN BİZİM YEĞENİN BERBER DÜKKANINDA GÖRMEDİM SENİ NİYE? BERBERLERDEN İYİ MALZEME ÇIKARIRSIN ÇİZECEK
Muhtarlarla en direkt ilişkim bundan yedi sekiz yıl evvel "klabing/tekno eğlence" zamanlarımızda, Cihangir'de bir mahallede olmuştu. Beni yolda her gördüğünde sürekli olarak laf sokuyor, inadına kafa açıyordu!!!
Sonunda ısrarlarına dayanamadım. Belediye seçimleri vardı o zamanlar. Seçmen kağıdımı almaya yazıhanesine uğradım. Meğer, dergide çizmemi istediği şöyle bir anısı varmış. Doğu Anadolu'dan uzaktan bi tanıdığının akrabası gelmiş bi kaç hafta önce buna ziyarete. Bizimki "ne iş yapıyorsun?" deyince, "İstiklâl Caddesi'nde esrar satacam kısmetse" demiş bizimkine. ("Bunu çiz dergide, çok komik" demişti bana.)
Böyle anı işinç yakınlaşmalar harici, muhtarları hep "kuru ego"dan ibaret biliyordum. Yani bir evrak işi versin bu koca bir haftadan önce gelmez.
Bi de böyle yerli yersiz mahallesinden şehre, merkeze gider. Çocukluğunda de orda hep Kaymakamlık veya Vilayet Konağı'nda baka baka hucurla çayını içip, mest olan egzantrik tipler olduklarını düşündüm hep.
Lakin, bi abimizin 1997 yılından anlattığı şöyle ufak bi mevzu var. İnternetin olmadığı ve etin ete değdiği gizemli yıllar. Bir grup "Rakçı" eleman Anadolu'yu gezmek için karavanla yola çıkıyor. Ve köyün birinde, köyün muhtarı bunların yaşamına özenip kamp ateşi başında bunlarla sabahlıyor. Sabah, "ALİ EKMEK. KANATLANIR. YERYÜZÜNE İNER."
Şunu da bi eleman anlattı. Yeni taşındığı mahallenin yarısı sabıkalıymış. Hepsi Ahmet Kaya'nın "Ayrılığın Hediyesi" şarkısını çok seviyormuş. Bu bizimki muhtara İkametgah aldırmaya gidiyor ve bu şarkının bangır bangırlığından bahsedip isyan ediyor! Muhtarın dediği de şu: "Bunu yasaklarsam, adam ya seni beni. Ya da karısını keser. Buraların insanlarının sakinleştiricisi bu!!!"
KAFAMI DUVARA VURMADAAAN... TANIYABİLMEK SENİİ. BEYNİNİN İÇİNDEKİLERİ ANLAYABİLMEEEK ...VE YİTİRMEDEEEEN YÜZÜNDEKİİİ ANLIIIK TEBESSÜMÜÜÜ
Sürekli Cumhurbaşkanlığı Sarayı'na davet edilen muhtarlar için ne, ne diyebilirim ki? Aslında, her saray dönüşü mahallesinde kendini anlatıyor muhtar. "Erdoğan'ın kanatları vardı. Ben böyle saray görmedim" gibisinden şeyler söylüyordur. Hani hatırlarsınız, Havva'ya sormuşlar, "Adem nasıldı?" "Anlatacak kimse yok ki!" diye sitem edip kederlenmiş Havva. (Yani, muhabbet yoksa hiç bişey yok ki hayatta?)
Aaah muhtar ah.. Mahallenin, köyün psikoloğu olmaz bizde. O muhtardır. Mahallede birbirlerini hanımlarına koplamış tipleri muhtarlar barıştırır, onlar kan çıkmasını önler. Ve belalı mahallelere yeni taşınanları hemen acilen esnaflarla tanıştıran da muhtardır ah!! (Bi de meşhur MUHTAR ÇAKMAĞI vardır ve genelde solcular kullanır. Pahalı ama karizmatiktir.)
Sayfamı rahmetli Cem Karaca'nın "Muhtar" adlı şarkısının son dörtlüğüyle bitiriyorum.
NE ZOR İMİŞ BE EY MUHTAR
AH UNUTULMAK,
DOST ELİNDEN
YARALANIP VURULMAK
BUNDAN SONRA
HARAM BİZE YAŞAMAK...
YAZIN BENİ YOĞA GAYRI..

SIKIYOSA GİTME...

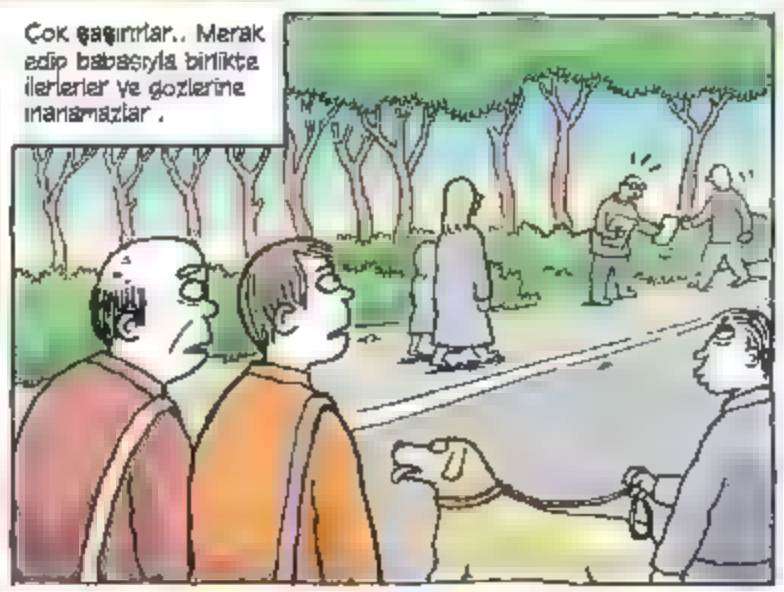
Erhan Candan

Yıllar önceki bir mahalli seçimde arkadaşım, muhtar olan babasıyla el ilanı dağıtmaktadır

Tam geri dönecekken ilerden gelen insanların elinde kendilerininkine benzeyen seçim broşürleri görürler.

Broşürlere yakından bakınca kendi broşürleri olduğunu farkederler...

Çok şaşırırlar.. Merak edip babasıyla birlikte ilerlerler ve gözlerine inanamazlar.



70 yaşında bi amca onların broşürlerinden bi deste yaptırmış ve gelene geçene dağıtmaktadır...

Bugün cenazesini birlikte kaldırdığımız babasının koltuğunda arkadaşım oturmakta! .Yıllardır hizmet ettikleri mahalleli bu koltuğa şimdi de oğlu uygun gördü ..

Sıcak bi çayını içtiğim, güzel hikayesini dinlediğim bu yeşillikler ve yeni açmış arguvanlarla dolu muhtarlık bahçesinde onun için getirdiğim dergiyi çıkarıyorum çantamdan.

Anadolu Ajansı haber bültenlerinde yandaş medyaya rahmet okuttu! Tecavüzcü Ensar görevlisini, **"Solcu, Eski MHP'li ve ateist köyde yetişmiş"** çerçeveli bir haberle servise koydu.

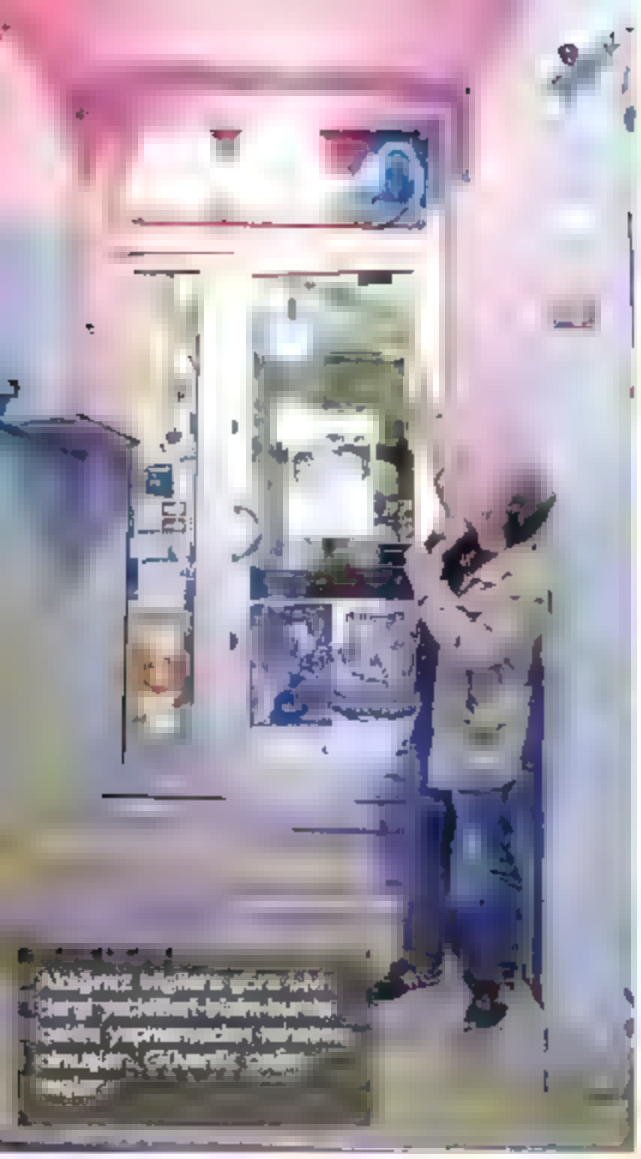
İzmir Emniyeti, sol grupların," çocuklara tecavüz iğrençliğini" protesto eylemlerine karşı ENSAR vakfı'nın koruması için terörle mücadele ekiplerini 07-24 görevlendirdi.

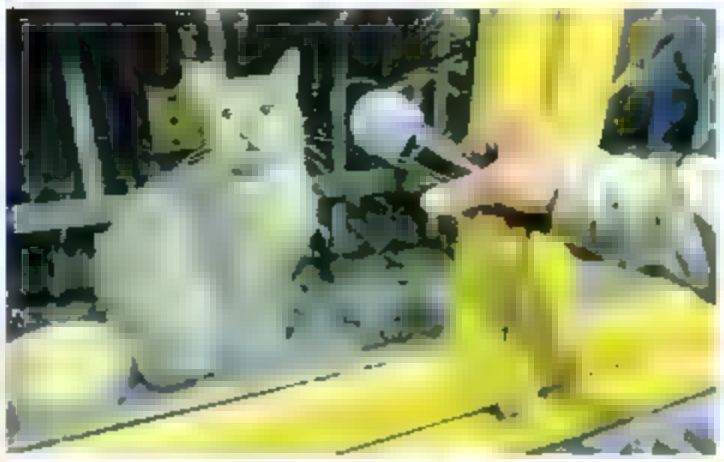
Malatya da bir lisede müdür yardımcısı olan Resim-İş öğretmeni sosyal medyada folklar oynayan öğrencilerin fotoğrafını paylaşıp, **"kızın elini erkek tutuyor, halkın oyunu değil, bu zina..."** diye yazdı

HATTAT Holding'in mühürlenen "Diamond Of İstanbul" projesine 18 arsa karşılığı izin veren Başkan Topbaş, gazetecilerin konu ile ilgili sorularına yanıt vermedi.

YAZ-YOZ

Haber-Karıştırma





İşlemediğim Suçlarım Var!

Ali Beyefendi

** İşlemediğim bir suç yüzünden 1 gecemi nezarette geçirmek ve 35 yıl hapis istemiyle yargılanmak istiyorum. Bu aşamada aldığım ceza değil "istemi" kelimesinin büyüleyici dünyasına dahil oluyorum ve aklıma hemen büyük oyuncu İstemi Betil geliyor.

** Sonra bu düşünceden sıyrılıp demir parmaklıklar ardında yerimi alıyor ve gördüğüm işkenceler nedeniyle karaciğerlerimin su toplamasını istiyorum. İyiliklerden sevilen bir adam haline geliyor ve müdürümüz, demir parmaklıklar ardında yazdığım kitabın basılmasına izin veriyor.

** Allah kahretsin kitabım yine satılmıyor. Tek bir kişinin kitabımı satın alması beni bir nebze mutlu ediyor ve müdürümüz sağolsun kitabımı satın alan adamla beni tanıştırıyor fakat kitabı alan adamın bunu bilinçli yapmadığını ve ilk kez online sipariş verdiği için yanlış kitabı sipariş ettiğini öğrenip kahroluyorum.

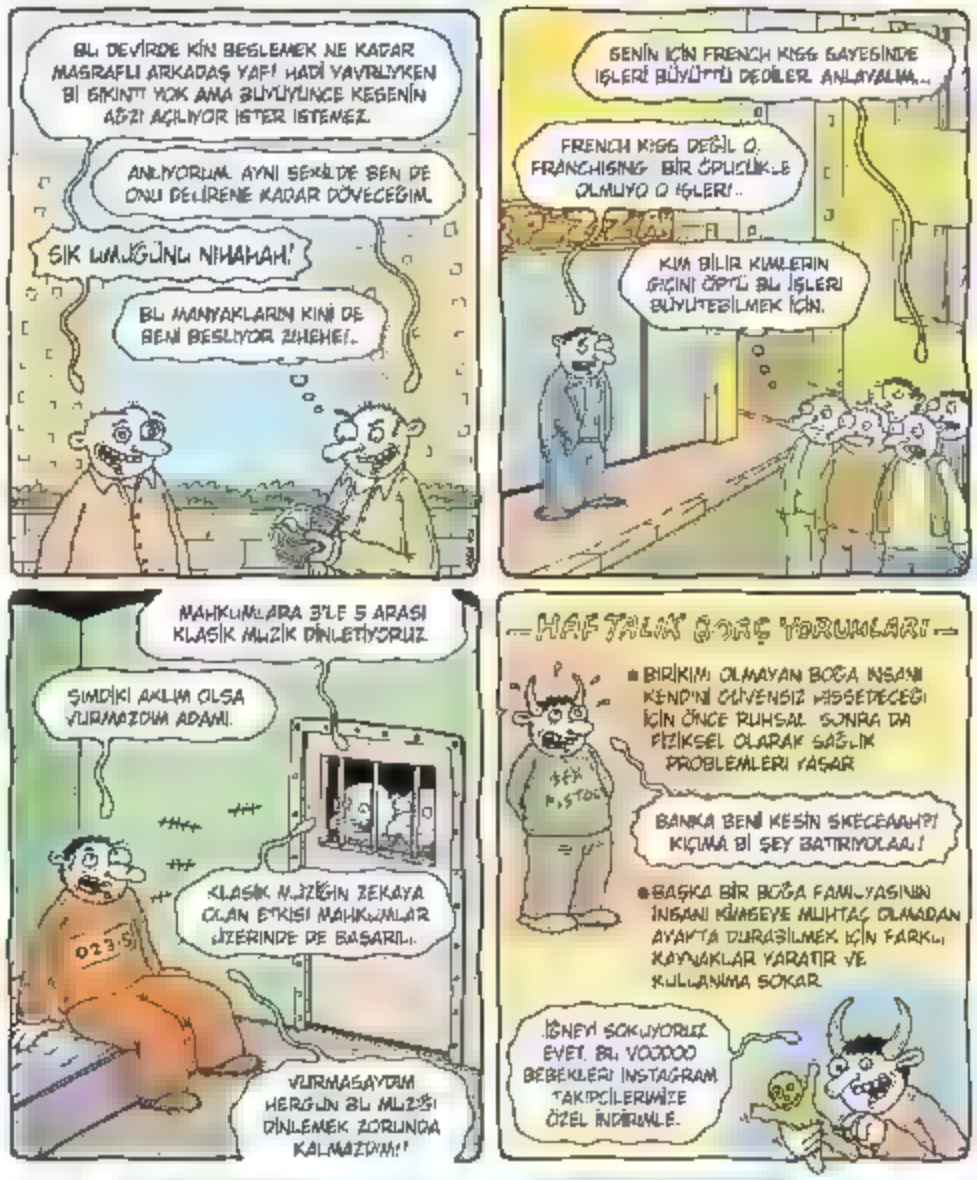
** Yerinde olan psikolojim hızlı bir şekilde bozuluyor ve beni intiharın eşiğine getiriyor. Yattığım koğuştaki ispiyoncuya yanında çok para olduğu yalanını söylüyor ve bu sayede koğuş ağasının adamları tarafından daha rahat bıçaklanabilmeme ortam hazırlıyorum.

** Haber kısa sürede yayılıyor ve gece 3.20 sularında ranzamın yanında beliren şüphelinci bir ipi boğazıma dolayarak nefesimi kesiyor. O kadar profesyonel kıyastık bile kullanmıyor. O an işini iyi yaptığı için ona kışlamak istiyorum ancak nefesim yetmiyor ve oracıkta can veriyorum...

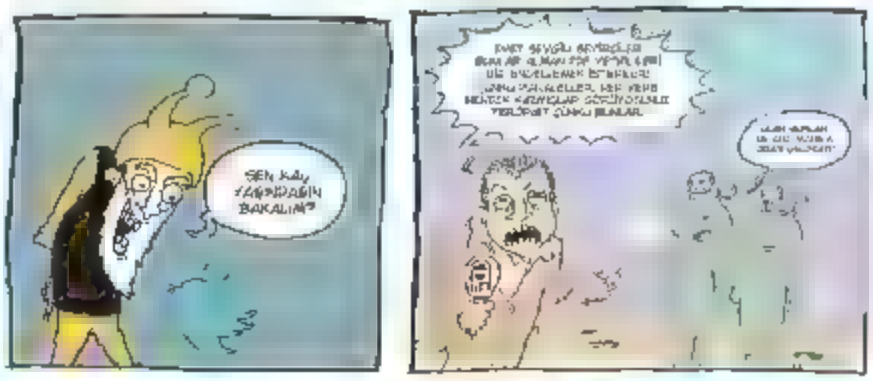
onur karadurmuş

İZANSIZ SEROTONİN

VOLKAN NARTA



RONİ BATTE



Sayı:1269
13 Nisan 2016
Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: JM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turgay AKGÜN • Yazışma Müdürü: Zafer AKKAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yücegen • Dekanal Dikcu • Renk: Fikret Ödemiş • Satış Müdürü: Sener Kürşatoğlan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu, İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 66 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 66 • Baskı: Lekker Matbaası • Adres: Atmihyumcular Sanayi Sitesi C/3 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 856 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

LeMan MUHTAR

BALTAYI TAŞA VURDUK... EN YAKIŞIKLILARI VE GÜÇLÜLERİ TOPLAYIP GELMİŞLER...

MUHTARA UZANAN ELLER KIRILSIN

GÖZÜN MUHTAR GÖRSÜN LEMAN

BİSKOLATA MUHTARLARI DERNEĞİ

O ÇIZDIKLARINIZ ASIL SİZİN BABANIZA BENZER..

ÇIRKİN MUHTAR YOKTUR... AZ VOTKA VARDIR..

ÖNÜNE YATIN SİZ MUHTARLARIN

İKAMETGAH ALMAYA GELİRSİNİZ ELBET!..

LEMAN

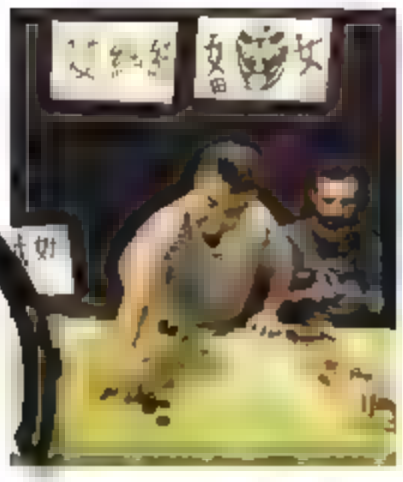
YZH

DENSİZ

LeMan

27 Nisan 2016
Çarşamba Sayı
2016, 17
3,5 TL. (KDV Dahil)
KKTC 4 TL

AYAĞIMIZIN TOZUYLA SİNGAPUR İZLENİMLERİ



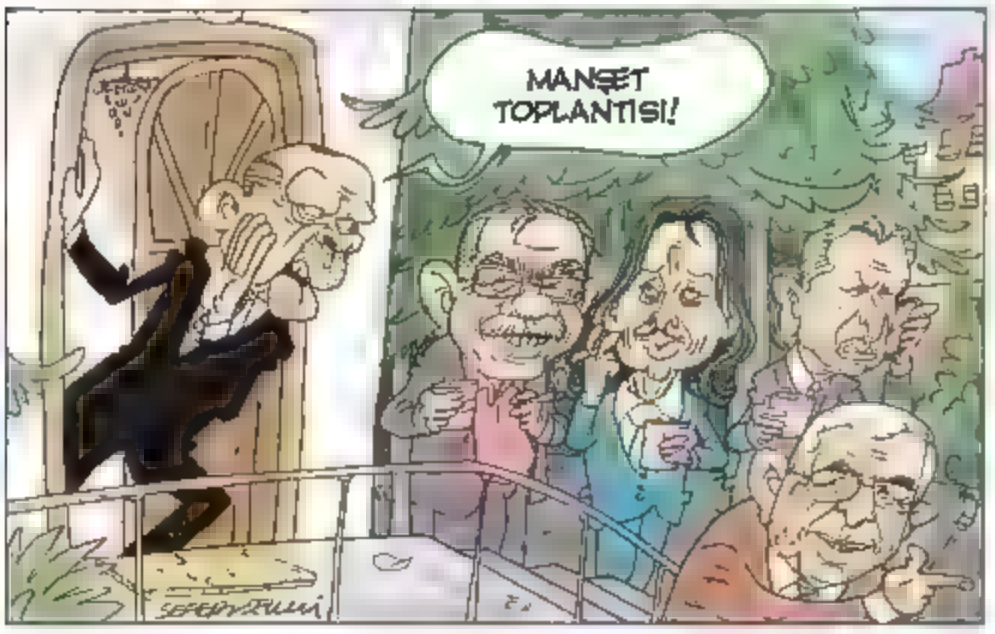
Besle İŞİD'i Oysun Kilis'i?!! Ocak ayından bu yana Kilis'e IŞID tarafından atılan füzelerin sayısı 45'i buldu. . Saldırılar sonucu yüzlerce kişi yaralanırken içinde çocukların da bulunduğu 17 kişi öldü

Bayın Gülü

Feyhan Güver

Üniversite dip olması bile tartışmalara neden olan Erdoğan'ın Amerika daki bir üniversiteden aldığı fahri doktor ünvanı için 300 bin Dolar bağış yaptığı iddia edildi

Fehmi Koru, 17 Aralık'tan sonra bazı yancı gazete yazarlarının Erdoğan'ın Kısıklı'daki evinde "sabah brifingleri" aldığını yazdı.



TBMM Başkanı İsmail Kahraman,

Can Dundar, 17 25 Aralık yo suzluk soruşturmasıyla ilgili yazdığı yazılar nedeniyle 28 bin TL para cezasına çarptırıldı. Dundar "Gerçeği açıklamak suçsa, işlemeye devam edeceğiz."

BeMan

Avrupa Komisyonu başkanı Romano Prodi "Mülteciler atom bombası."

BBC MUHABİRLERİNİ CUMHURBAŞKANIMIZIN KISIKLI'DAKİ EVİNDE BİR İFTİNGE DAVET EDİYORUM

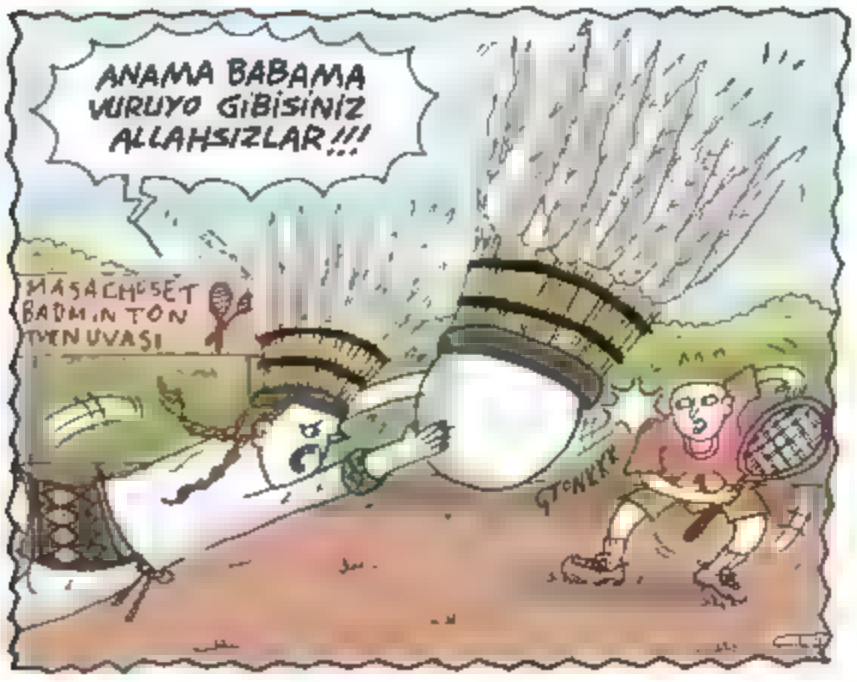
Cumhurbaşkanlığı sözcüsü İbrahim Kalın'dan BBC'ye; Cemil Bayık ile mülakat yapılması terör örgütü propagandasıdır.. "El Kaide ile bir haber ajansı gidip mülakat yapsaydı ne olurdu?" diye tepki gösterdi

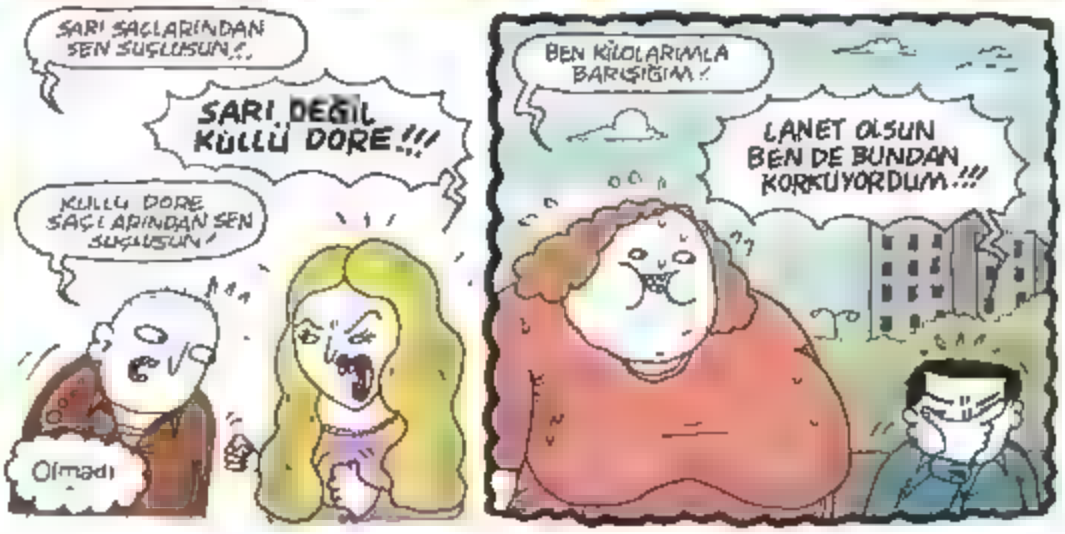
"No Bu garia! Go Türkü!" Bulgaristan da gözü dönmüş faşistler, yaka adıkları savunmasız mültecilere zulmederek, onlara Türkiye'ye dönmelerini emrediyorlar...

Şehitler bahane edilerek 23 Nisan resepsiyonu iptal edildi. Havai fişekli EXPO kutlaması yapıldı.

Ankaragücü nü 2-1 yenen Amedsporspor'a yöneticilere şeref tribününde linç girişimi; demir çubuklu saldırının sonrası üç kişinin burnu kırıldı. 2.5 metreden beton zemine atılan Bir kişi beyin sarsıntısı geçirdi

ZEHRA ÖMEROĞLU





taka

Yürüyüş yaptığım sokaklardan birinde bir ağaç var. İlk önce aniden böyle diyince sokakta sadece bir tane ağaç var gibi oldu. Tabii tabii. Allah korusun koca mahallenin bahçesi olan binaları yıkıp arsanın son milimetresine beton dökmeli gökdelenler dikip duruyler çünkü. Göddeleri çok moda çünkü. Ama her şey gibi onun da modası geçecek elbet. Tekrar bahçeli az katlı evlerin kıymetini anlama modası gelecek. Hiç bir ayyuluk sonsuza dek sürmez çünkü. O da geçecek elbette bi gün. Çünkü dünya dönen bi şey çünkü.

Heyecanlı bir ağaç var yürüdüğüm sokaklardan birinde. Geçerken bi baktım ağaca almışlar dikenli tel sarmışlar. Ama bi görsen nasıl böyle kanırta kanırta canına okuyasıya. Belli ki bi kaç yıl önce sarmışlar teli, zavallı ağaç büyüdükçe de gövdede üç dört santim derine saplanmış boydan boya hep yarık yarık dilim dilim eylemiş zavallının vicudunu. Çok büyük bir kötülük yapmış da cezalandırılmış gibi. Ağaç? Kötülük? Ne kadar büyük bi kötülük yapmış olursa olsun hiç bir ağaç böyle bir cezayı haketmez. Hiç bir canlıya bu zulüm mustahak değil.

Kışın görüyordum arada öyle kuru ölü gibi duruyodu bu. Dedim herhalde kuru bu. Yoksa ışınde böyle dikenli teller olmazdı. Kuru ölü galiba bu. Canlı ağaç olsa kesenler o teller serbes bırakırlar zavallıyı öyle mal gibi, denyo gibi çok afedersin sığır gibi teli üstünde kamazlar. De mi?

Bugün yine geçtim ordan. Aha! O da ney? Bahar gelmiş diye filiz vermiş bu tepeden, yaprakları çıkmış sağından solundan. Aneeaa? Canlıymış ya meğersem! Hay babeyzan çanaana zalimeyler. Vijdansızlar. Sudu bozukları. Nasıl bırakırsınız onu öyle yıllarca? Yara bere içinde dikenli teller gömülü her yanına. Ben ağaca bakıyorum. Ağaç bana bakıyor. Ne yapmalı? O bi nada oturan birin bulup 'bu ağaç canlı bakın yaprakları var filiz vermiş desem derlerse ya boğa ne? E ama sizin bahçenizin ağacı? .. O zaman da sağa ne?' bu olur bu yük olasılıkla. Ha? Yok be belki de demezler. Belki de o kadar da şey değillerdir. Desem mi gidip böyle böyle ağaç fel.. yazık. ay günah? N'apmak gerek? Desem bi fürsatını demesem zulüm. Ağaca bakıyorum bunları düşünerek. ağaç bana bakıyor. Peki sen ne düşünüyorsun bu konuda? Ağaca demedim, sana sordum ay dost. Mesela sen ne yapardın bu durumda?

Baktım ihtiyar amcalar emektar taşlarını sermişler sandalyeye, sohbet ediyorlar ağacın acık ötesinde. Daha önce de gördümdü o grubu orda. Yüzlerini ezberleyecek kadar dikkat etmedim ama geten geçenin gıtına bakanlar var aralarında dikkatimi çekmişti ordan hatırlıyorum. Evvelden kefen parası saklarlardı şimdi hayat fayken son kez bir malabadi olur belki diye viyogra parası zulalıyorlar bi köşeye. Aaah ah, nerde o eski yaşlılar. Bizim zamanımızda böyle miydi merim. Zamane yaşlıları işte. Torunları yaşında kızların kıçlarına bakıyorlar tebeşir paklayasıcalar.

Gittim yanlarına. Bi heyecan, bi kıpırtışma oldu. Çoğu 'aha macera' diye bi kaç tanesi de gıderken gıtüne bakarım diye,. Dedim emmiler ben bakın hele bu ağacın hali nicedir? yazık günah, şu telleri kestirmek mümkün olmaz mıydı acep bi yerine? . Anında yüz ifadeleri değişti. Heyecanı gitti, sıkıntı çöktü yüzlerine. Macera bekledikleri gibi çıkmadı zaar. Adres falan soraydım eyiydi ama icat çıkarmamdan hiç haz etmediler. Ağaca bakıp 'haa evet öyle o' dediler **'Hep öyle o zaten, bi şey olmaz'** Demek ki bi şey zaten hep öyle ise, o şey daha da bi şey olmaz' Ben de mi böyle düşüncem yaşlanınca. 'o hep öyle zaten, bi şey olmaz' mı diycem? İhtiyarlar ağacın hâlini her gün görüyor. Herkes bu ihtiyarlardan bazılarının geten geçenin gıtüne baktığını görüyor. Ağaç hepsini birden, bütün olanlar görüyor. Yıllarda. Böyle hep. Böyle hep zaten. bi şey olmaz mı diycem?

O telleri kesseniz yazın bu ağaç rahat yayıp serpilse dev gölgesinde billurlarınızı yayıp otturur geten geçenin gıtüne bakarsınız işte ferah ferah.. Ama o zaman sıcaklardan şikayet edemeyiz? . E o da doğru. Belki de sadece şikayet etmek istiyorlar. Sırf o yüzden her şeyin 'hep öyle o zaten' kalmasını istiyorlar. Bünye şikayetten besteniyorsa demek ki, demek ki hareket etmek şikayet etmek kadar lezzetli gelmiyorsa demek ki.

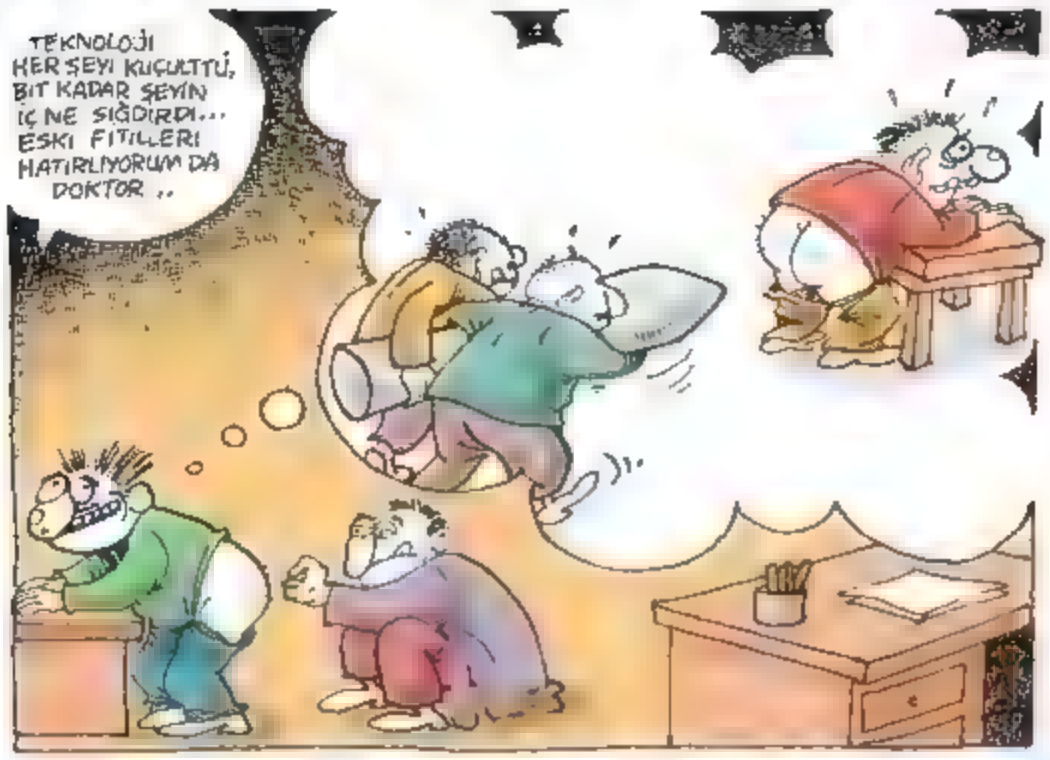
Yarım dakika bile sürmedi konuşmamız. Olup bitenlerin ne kadar da şey olduğundan, eskiden her şeyin ne kadar şey olduğundan, oysa şimdi nasıl da daha şey şeyler olduğundan şikayet etmeye başladılar hemencecik. Sanki yanlarında yara bere içinde bir ağaç olmasını zerre tınmayıp gelip geçenin gıtüne bakmak yeterince boktan değilmiş gibi. 'daha muhim' ve daha kötü şeylerden konuşmaya daldılar derhal. Adres soraydım, o civarda saatlik triyonluk dayre danışaydım veya 'muhalefet partisi gibi anca şikayet ediyonuz, konu bi şey yapmaya gelince fış' falan diyip siyasetli konu harlayaydım halbuse. 'Hah, işte bize bunlarla gel. Bunlar güzel konular işte. Ağaç, mağaç.' o neymiş öyle. Yazın da tişakları klimaya tutarak şikayet etmeye devam ederiz'. Peki çocuklar? Torunlarınız? Klima küresel ısınma, gelecek nesillere çorak kupkuru bir dünya bırakıyo olmak? bunları düşünmek hiç mi sızlatmıyor benci il sarkaçlarınızı? diye soracaktım. Vazgeçtim. Gelecek neslin sadece gıtünü düşünen adamlar için fazla içli. Arkamdan bakamasınlar diye geri geri yürüyerek uzaklaştım.

Peki, sen ne yapardın? Ben ne yaparımdım? Ne yapıyımdı ben şimdi? Bi çelik makası alıp o taşş. ay taş demişim, dikenli teli keserek ağacı serbest bırakacak mıyım, yoksa ben de sadece şikayet etmeyi mi seviyorum? Bila here . bilohorey bili jean bilahare

NURGÜL KAAN

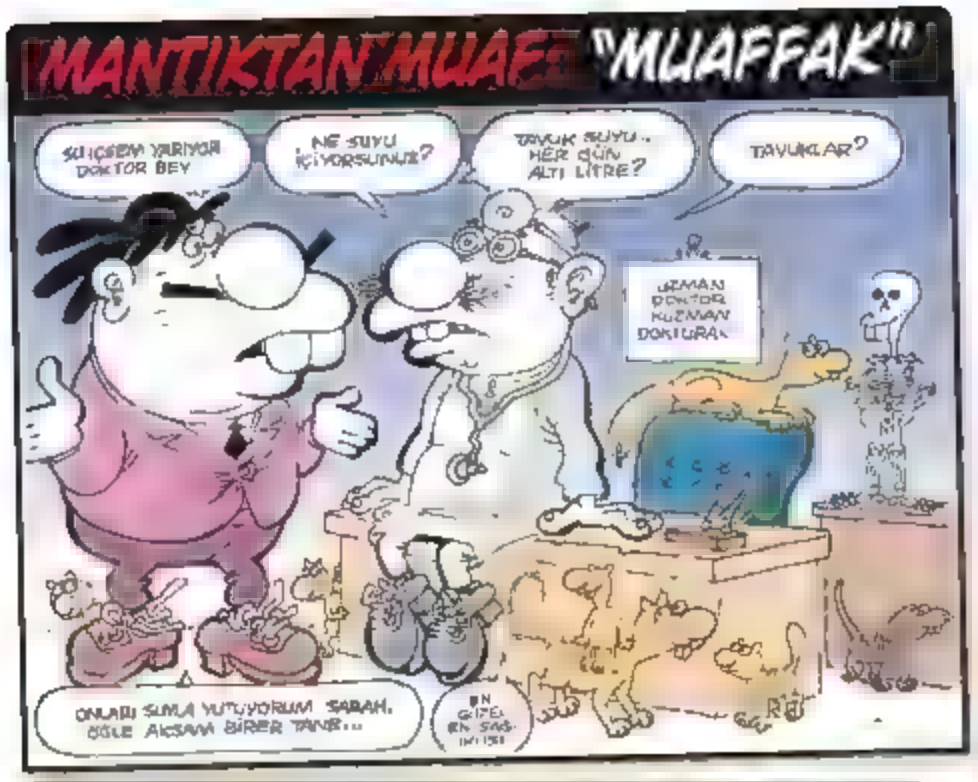
TERSGİLLİ PICTURES

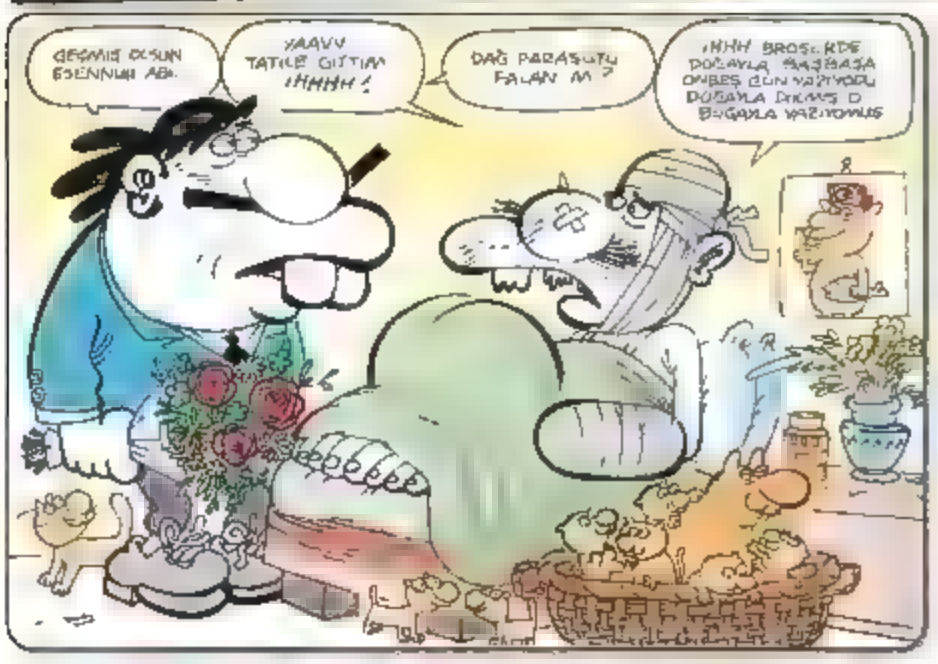
CAN BARSIAN.



KISA FİLİM

Ruhunu aritmak isteyen üst düzey yöneticinin gem vurulamaz dramı





Bugün 23 niysan
Neş'e dolmuyor insan
Herhangi bir özelliği yok
Bugünlerden çok var çok

Tablet dağıtıldı çocuklara
Her sınıfta akıllı tahtaa
İlim dolu her vakıftaaa
Olmayıversin resebsiyon da

Çoluk çocuk maakama geçecek
Türlü çeşitli mikılık edecek
Tutturulmuş bir meclis,
bir eğemenlik
En güzel sistemdir başkanlık...

Ağ Sıkıl, Hırgürkan ben. Güzel mi, anlam temin okuduğum şiir?

- Şiir yazdığını alen, abilerin felan billyo mu Hırgürkan, ehe...

Tabi ki de, ben bunu abim Dövsükan'ın oğlu için yazdım zaten. Öğretmeni "23 nisan için şiir ezberleyin" demiş. Zannederim kendisi resepsiyon yanlısı bir zihniyet. Yoksa ne maksatla hala çocuklara 23 Nisan için şiir ezberle şeklinde talimat verecekse ki Devlet seni atamış, ekmek suyunu vermiş. Ekmeğini yiyip suyunu içtiğin yere neye edebsizlik ediyorsun. "23 Nisan resepsiyonu yok" dendiyse yok. Neye şiir ezberletiyorsun? Neyin peşindesin, bu neyin şiiridir?

- Di mi yani... He... Başka bi şey yoksa kapıyım ben. Şiir muazzam, kafan çok güzel. Hayırlı başanlar.

Diyosun, . Şimdi öğretmen bu şiiri duyunca nebçim bozulcak.

- Aynen... He... He canım..

Bi daha okuyim m ?

Okuma, ağ arım hisle rime hakim olamam Hatta ağ yorum şu an, kapıyayım da kendim ile başbaşa kalayım... Çot

Noo du? Gün o duu, devran döndü kardeş e rim. Keser döndü sap döndüğü, vakit geldi, hesap döndüğü.

- Dayı?

Ha evet tabi, dayın ben Ömür . Ömür Kartzambak. Bakınız ne güzel söylemiş Tosun Kardeş "Gün olur devran döneer, horoz domalır, tavuk gomer" hah...

- Neden peki, niye bööle şeyler söylüyorsun dayı?

Bazı turizm sektörü için. Vaktiyle Rus Turiste yavşamak maksadıyla beni görmezdene gelen, istediğim ayrıntı 45 dakka getirmeyip getirdiğinde daş atar gibi masaya fırlatan bazı hizmet sektörü için. Kumsalda altımdan şezlong çekip, mayışarak bayan turiste ikram eden bir takım otel personeli için. Minnacık bir deniz süngerini satın almak üzere incelerken olan ayrığıyanan tükkanın önüne çıkıp "Almaycaksan gurcaama başgan" diye beni azarlayan bazı şımarık, hantutçu çarşı esnafına soyluyorum .. Nooldu şimdi, kadınızın burun kıvırıp ezkiledğiniz yerli turiste? Noldu şımarık ve gürbüz bazı esnaf? Noo du Rus turist yalagası bazı personele? Tamam sanideğildim, euro dolar bazında bir ödeme yabamıyordum Amma netticede gazoz kapağı vermiyor, dışarıdan dımağımdan arttırdığım "tatil paramı" harcıyordum Odanın enerjisi bozuğu benim hakkım değildi, at suratlı, zengin koca de-

dektörü bir otel müdüresi hanımın "Aman be bunlar da" diyerek beni gagalamasını hakketmiyorum.

İyi de bütün bunları neden bana söylüyosun, canım yerli turistim, toprağımın öz insanı, esnafının hakiki, esmer dostu? Ehe...

Lan şte anlasana. Bırakın Güneyi, dudukçu bazı otelleri falan. Yarın Rus turistle suç olur, size gene köpek çekerler. Gitmeyin, burunları surtun azıcık. Buyurun gözleri erkekli dolduruşa gelip bahçede toplaşıp ateş yakalım. Ateş başında fıkraa bilen gençler fıkraa anlatsın, ses güzel olanlar şarkı söylesin. Her geyen saatlerde konu konuyu açsın, alkolün de etkiyle. Bana bakkalın gene kapadın demi insanın suratına boş. Olmo gurbüz hanutçular buyaz. İk dost size. Dayıng l her zaman burda. Alo Lan?

SİNGAPUR KAPLANI

OOO NERELERDESİNİZ GÖZLERİMİZ DENİZ-LERDE KALDI!

BENİM UĞURLU MASA BOŞ MU?

SİZİN İÇİN DAİMİ REZERVE!

3 AYLARDAYIZ CANIM ALMIM!

BI KAĞIT DAHA GÜZELİM!

HAY SENİN PAPAZININ SAKALINA!

Çok defte-rinde sayfa kalmadı ama sansam dön-dürücam!

GEMİNİN YUKUNU VEREYİM ÜSTÜNE ÇAPASIN!

KUR-TAR-MAZ!

BU GECE ŞANS SİZDEN YANA DEĞİL EFENDİM!

SON BİR KAĞIDA LİMAN-DAK GEMİYİ KOYUYO-RUM!

WOOW!

BİLMİYORUM!

TOO GROSTON-LUK YUK GE-MİSİ ALOO!

PEEH!! Uğurlu masa buysa, uğursuzu nasıldır tan bunun?

Acıktım!

ÇUUZ!

EFENDİM!

HAYDE VİRA! EHEHE!

VERSENE ŞU TELEFONU! BANKALARI ARİM, KENEMİZ BİTTİ!

SAATTE BİR KİLOMETRE! HABA! UYANDIRILMAZ ŞİMDİ!

OW!

İNANMIYORUM YA BU O!!!

ÇEKİYORUM AMA BİZİM GASTE BASMAZ LAN BUNU!

DİĞER GEMİLERDE SENET YAPABİLİRİZ!

İR GEMİCİYİM.

FİLİKACIK

sana nerden rastladım?

Utku can AKGÜN

Normal olmak, insanmak ve yaşamak zorunda hissetmediğim için öyle olmalıyım. Hatırlıyorum.

Hayat olmak, yerine fazla cinsel dürtüyü sığdırmak için de. Hah!

Telefon fırlatırlarken de pek anlamıyor.

Vazgeçmediğime sakarlığım ve bu hatıraya gerçek için 5'ten olmalıyım. Beni bir kez daha görmek için girişime geçtiğe yeterlik ben perdemek istiyorum bir çocuğun rüzgârlanacağı gelecek ve ben sürekli pek büyümedim diyorum.

Pek tanımadığım birine diğer vedalar için kendim sağlıyamam.

Özür dilemeliyim, çünkü ben büyüyüm.

LEMAN cilt 56

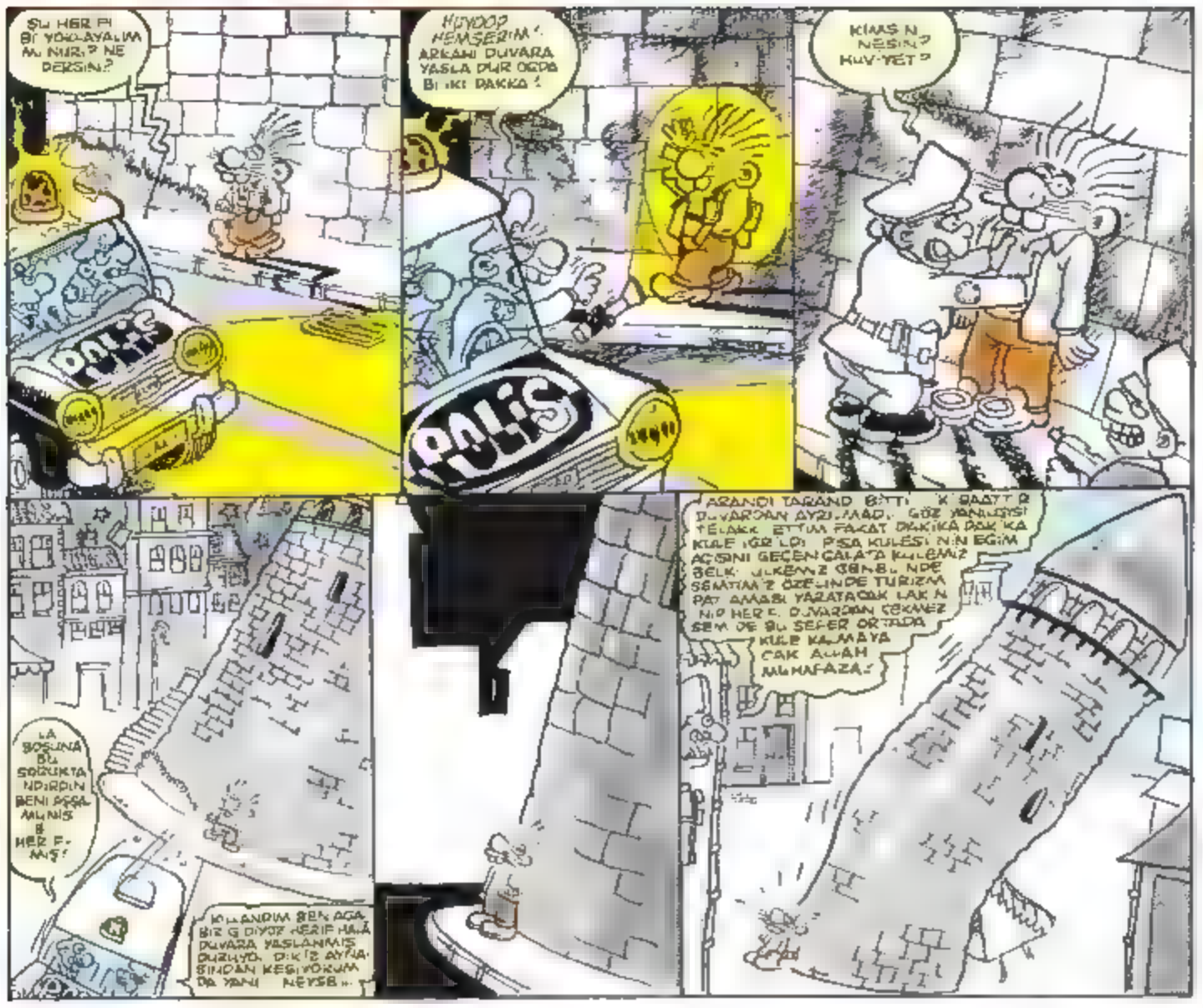
LEMAN

LEMAN cilt 55

Yazan-Yöneten: Tuncay Akgün
Kamera: Zafer Aknar Montaj: Fikret Özdemir
Dynayanlar: Cebrail Okcu *(Singapur Kaplanı)* - İbrahim Çevik *(Yenci)* - Aslan Özdemir *(Kumarhane Müdürü)* Barış Inal *(Garson)* Erhan Candan *(Singapurlu Kumarbaz)* - İshigo Yamasamon *(Kurupiyer)*

BEZGİN BEKİR

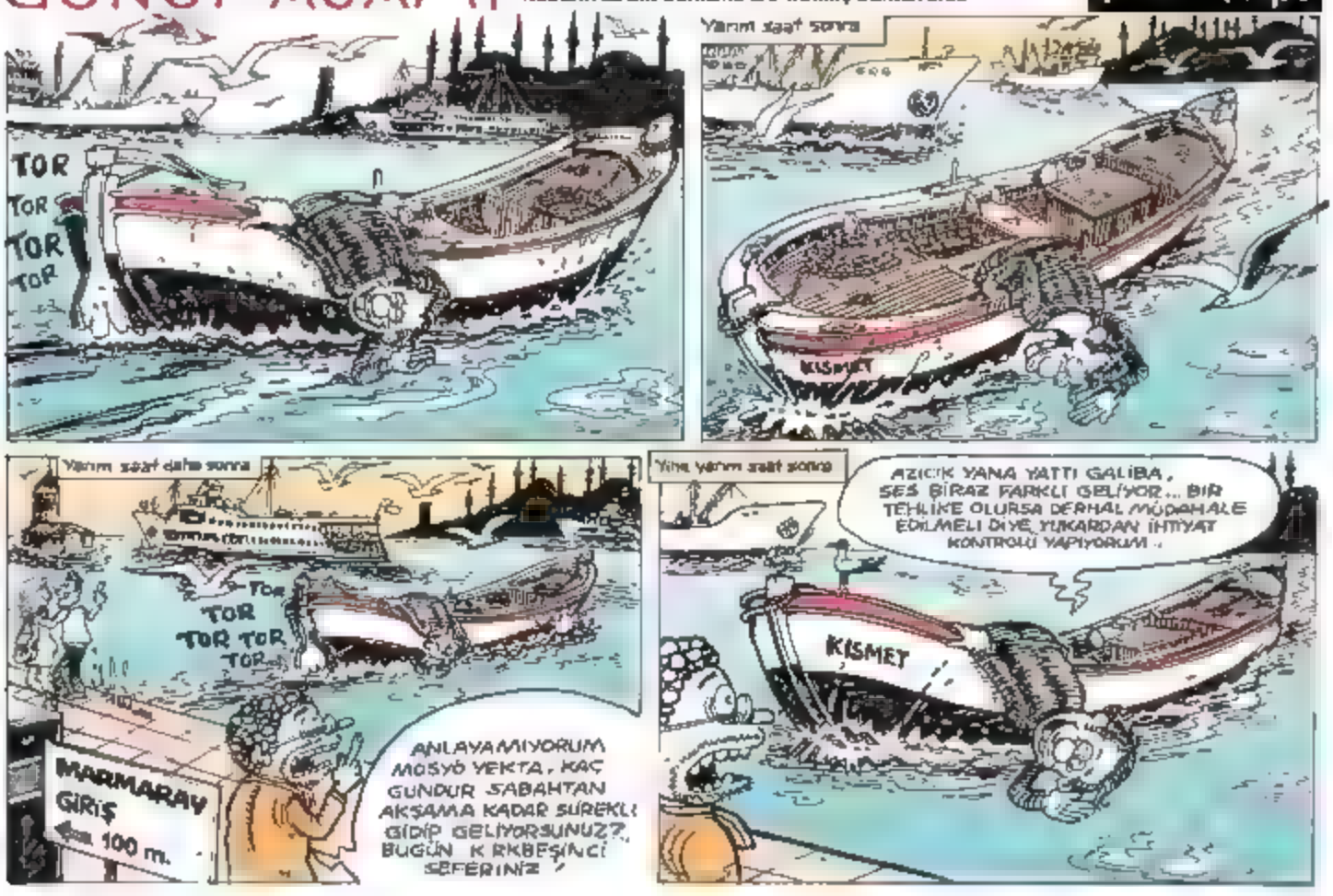
TUNÇAY AKGÜN



GÖNÜL ADAMI

GÜNEŞLİ İÇOĞLU

...TÜP BÜZERGAHINDA ALÜVYON VE DENİZSEL ÇÖKELLER HAREKETLİLİĞİ NEDENİYLE BİR EĞRİLME SAPTANMIŞ DENİLİYOR...



Kalem Fabrikatörü

"İyi misin?" dediklerinde **'iyiyim'** diyorum ama. " şeklinde başlamıştım, iki hafta önceki yazıma. Sonra araya **"muhtar"** muhabbeti girdi başka şeyler de oldu. Kendimi bir parça iyi hissettim, ve derken kaldığım yerden devam ediyorum gene **"İyi misin?"** dediklerinde **'iyiyim'** diyorum ama bok gibiyim. Herşey kötüye gidiyor gibi. Bir an bir umut dalgası vuruyor yüzüme ferahlatıyor kah kah diye gülümsüyorum, sonra gene kararıyor içim. Ekonomik hayatım, aşk hayatım eğlence-hobi veya aile hayatım, hepsi umbur umbur aşağıya yuvarlanmakta. Daha ne kadar yuvarlanacaz böyle bilmiyorum. Depresyona 18 yaş anındayken fena girmiştim sanıyordum. Girmedim gerçi daha da. gene de girmiş gibi utanıyorum anlatırken. İnsanların zahmetini dergilerin eğlenmek için alırlar, başkalarının dertlerini dinlemek için değil, biliyorum. Tamam bi rezadan komiklik yapacağım, söz zin verin biraz daha sızlanayım. Şunu biliyoruz ki, sızlanmak, ağlamanın daha insanca ve kontrollü bir biçimi. Kimi zaman efkarlanmak da deniyor bu tür durumlara. İçinde güzel bir keyif saklı yanılıyorsunuz, işte o küçük saklı keyif de azalmakta gitgide. Yakında tamamen posası kalacak dilimde ve acıdan tükürüceğim. Gayret ediyorum ama, yapacağım çok az şey var. Gene de şükrediyorum. Bu bataktan çıkmak için bazı otaslıklar mevcut! Onları deniyorum birer birer. Geçen Salı, bu olasılıklardan biriyle meşguldum.

Bir renkli kurşun kalem şirketinin sahibi var. Tesadüf eseri, bu adamın 37 yaşındaki kızı ile bir sanat sergisinin girişinde karşılaştık. Şu bienal dediğimiz sergilerden. Banksy'nin kapalı sokak sanatçısının bir sergisi idi. Dediğim gibi, sergi girişinde yan kapısında karşılaştık. Kapıdaki veznede, 315 lira isteyen benden **"Fakat, bu adam sokaklara, herkesin bedava izleyebileceği şekiller çiziyor. Niye şimdi buna para ödeyeyim ki!?"** diyerek itiraz ettim. Etiyle sütüyle karışmayan, asgari ücretli bir çok sıradan görevlinin verdiği o uyuz tepkiyle, **"Ben bilemiyorum beyfendi,"** dedi gişedeki görevli. Derin bir nefes aldım. Daha nefesi içimle tam çekemeden, **"Öyleyse bir bileni çağırt"** diye kükredim. (Aslında pek kükreme denemez. Çünkü ses tonum başarılı değil. Burnumda kemik ya da et bulunduğu için konuşmam biraz donuk. O yüzden yüksek ses bana yakışmıyor. Öyle olmasın diye daha çok bağırıyorum, bu sefer de aşırı öfkeliymişim gibi gözükuyorum. Herneyse, ilerideki özel güvenlikten, siyah takım elbiseli bir herif bana doğru yürürken koluma usulca bir kadın dokundu. **"Tamam, arkadaşlar, beyefendi misafirimdir,"** dedi görevli siyahlıya ve uyuz gişeciye.

Kalemci fabrikatörün kızıydı. Banksy sergisini o düzenlemiş. Bana neden böyle ücretli yaptık anlattı. Bunun gerekçelerini çok güzel bir Türkçe ile anlattı yürürken. Hiç dinlemedim. O sırada kalçalarına bakıyordum. Dinleyip bilmeden **"Olmaz gene de"** dedim, **"Böyle şeyler ücretsiz yapılmalı! Bu ne sanat anlayışına sığar, ne de halka hizmet anlayışına!"** Biraz sert konuşuyor çünkü benden hoşlanmasını istiyordum. Bir ara bana belli etmemeye çalışarak eliyle nazikçe yanağını sıktı. Öküz gibi heyecanlı heyecanlı konuşurken ağzımdan tükürük sıçramış olabilirdi. **"Adınız nedir?"** diye sordum birdenbire tonumu romantiğe getirerek. **"Ay, az önce söyledim ya!"** dedi **"Ne salak bir hafızan var..."** Tamam mı? Yeter mi bu, komik mi? Az önceki normal konuma dönebilir miyim? Lütfen!

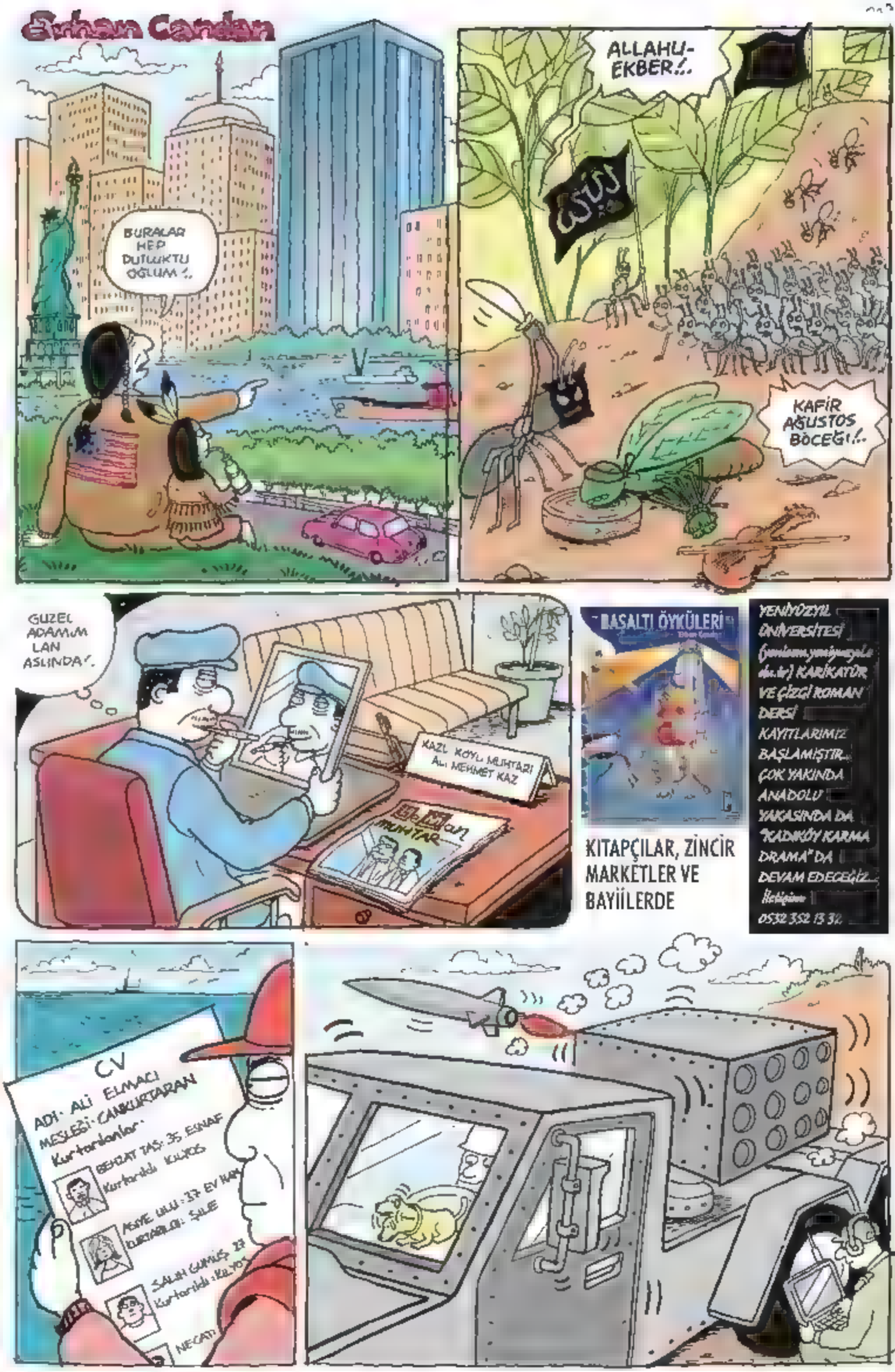
Sızlanmak, iyidir, fakat belli bir süre ara vermek gerekir. Her gün, her saat sızlanınca, dipsiz bir çukura düşmüş gibi oluyor insan. Öyle fena bir çukur ki orada diğerleri sen değil, sen bile kendi sesini duymuyorsun. Orada ses yok ya da herşey ses. Her düşüncenin, her anın ve her hissedişin bir sesi var. Hangisi ne kulak verip ciddiye alacağını bilemiyorsun! Bazen, hayvan arayı imreniyorum. Bazı konularda bizden üstünler. Sızlanmak, hayâl etmek, plân yapmak gibi bıkkın kılıcı uğraşları yok! Yalnızca çığırtkanlığıyla yaşıyorlar. Yaşamaya şartlanmışlar. Be ki hayvan değil de, bir robot olmayı çok isterdim. Bir makine insan olmaya çalışmaktan yorulurdum. Zaman zaman hayvanlaşarak, bu yorgunluğumu üzerimden sıyırıp-çıkarıyor da olabilirim. Zaten bunları yapmayı hiç sevmiyorum. Şu an yaptıklarım! Lafa başlarken ne güzel, doğal bir şekilde sızlanıyordum. Şimdi biçimli bir şekilde, düzgün cümleler kuruyor, genel tesbitler yapıyorum. Düzgün cümleler çok sıkıcı. Bozuk ama samimi cümleler kurmak istiyorum! Herşey normalmiş gibi davranmaya çalışmak ne sinir bozucu. Kontrolün elimde olduğunu duygusunu yansıtmak. Başka türlü birisine birşey nasıl anlatılır ki diyeceksiniz? Kontrol gücü olmayan insanlar kimse sevmez. Çünkü onlar her an hain ortasına sıçabilir.

İyiyim. Teşekkür ederim. Sizlerle konuştum ve şu an cidden biraz rahatladım. Ben de bu iyiliğinizin altında kalmayacağım ve az önce yarım bıraktığım hikayeyi bitireceğim. Pek çoğunuz anımsıyorum, böyle bir şeyin gerçek olmadığını düşünüyorsunuz. Yani, bir sanat sergisinde kalem fabrikatörünün sanatsever kızıyla karşılaşmam. Evet, doğru. Öyle bir olay gerçekleşmedi. Ama ya sonrası!? Bu sebeple zaten, kalem fabrikasına doğru yola çıkmıştım. Kapıdaki görevliye yalan atıp, **"Gazeteciyim,"** diyerek, hızla İstanbul kartımı gösterdim ve Erdinç bey ile görüşmek istediğimi belirttim. O gün tesadüfen temiz ve şık giyindiğim için bana acayip saygı gösterdiler ve içeriye aldılar. Beş dakika kadar da sekreterin odasında bekledikten sonra nihayet fabrikatörün ofisindeydim. Benden, helikopteriyle bir toplantıya yetişmesi gerektiğini ve sadece onbeş dakikası olduğunu söyleyerek, konuya çabuk girmemi rica etti. Hemen çat çat konuştum.

"Kalem fabrikatörüsünüz değil mi? Güzel! Çünkü dergideki yazıma bazı kurgu hatalar yaparak, daha doğrusu kurgu riskleri alarak başladım. Tamam bu konuda sorumluyum. Ama lütfen, sanatsever bir kızınız olsun? En azından o kısmını doğru aktarmış olayım insanlara! Ne!? Peki, sanat sevmeyen, öküz gibi bir kızınız? Annecim. Hiç mi kızınız yok sahiden!?

Fakat adam, melek gibi çıkmıştı! Çünkü ben artık, sızlanma sınırını geçmiş dupeduru ağlamaktaydım. Beni yavaşça bir koltuğa oturttu, omzumu sıvazladı. Adı Emin'di. Rahmetli babamın adı gibi. Pardon ya. Ağlarken bile yalan atıyorum! Adamın adı Erdinç'ti, tabii. Bana bir kola getirtti. Sonra bana fabrikada bir iş verdi. **"Gel, bu fabrikada yazı"** dedi. Gözümden mutluluk yaşları süzülerek, **"Kızınız var mı?"** dedim. **"Lan olum, salak mısın!"** dedi. **"Yok dedik ya yüz kere."** Sonra ekledi: **"Ama İngiltere'de okuyan Banksy diye hayırsız bir oğlum var."**

METİN FİDAN



KONULU PANTOLON
METİN F. DAN
25 Nisan 2016
"Muhtar özel"

MUHTAR EMMİ! MUHTAR EMMİ! HÜKÜMETE MEKTUP YAZDIN MI! BANA ELEKTRİNİK SU VE YORGAN VERİCEK MİNİ!

NE EMMİSİ ARKADAŞIM 21 YÜZYILDA! BANA BİSEY SÖYLİCEKSEN MUHTAR BEY DE HEM YORGAN NE BE? HAYE ÇIKIYORUN HER SABAH YÜZUMA SEN? TOOBEE

LA OLUM HADİ LA! GELMİYON MU? LEMAN DERKİSİNE DAVA AÇMAYA GİDİYOS!

BİR YERİYUN GİDİN ARKADAŞ YAA HARBİDEN KARİKATÜR GİBİ ADAMMIŞSIN Z BAŞKA İŞİNİZ MI YOK

BUYRUN SİGARAYDI DUMU KAHVETİGAH BEL GESİ ÜCRETİ?

TAMAM DELİKANLI KAÇSIN BİR İŞİNE BAŞLA HELE SONRA VERİRSİN

"ARKADAŞLIK YAPILABİLİR" BEL GESİ İSTİYOM

O NE BE?

BİR KÖŞE ARKADAŞ OLUCAM DA, YANİ, DAHA TAM OLMADIM. BİNDEN BÖYLE BİR BELGE İSTEDİ

HEH HEH HEH! HİÇ GULUCEĞİM YOKTU SENLEN DALGA GEÇMİŞLER EVLADIM!

DEVİ BİR ŞEHİR DAHİR ATIYA BİR GES İSTİYORUZ MU? ESERİ SUNMAK İÇİN İLİ / İLÇE KADAR VEZİRİ VE İŞİNİ

MERHABA EFENDİM BEN AMİP YANİ AMİPTİK AMAR YATAK LARDA YAŞARIM VE İNSANLARI KAŞINDIRIRIM PEKİ SİZ KİMSİNİZ?

AYY! AMA YANİ SİZ DE SADECE KAŞINDIRIP ÖLDÜRMESİNİZ?

PLAZMODİUM YANİ SITMA VİRÜSÜ! İNSANLARIN İKİ GÜNDE CANINI ALIRIM! HAYATINI KARARTIRIM LANN!

SIKMA SAKMA KONUŞMA LEN! ŞEKİL! DAHA ÇOĞALICAM TRANSA GEÇMEM LAZIM!

İNSANSIZ UZAY ARACI

FİKRİYE

nuricetin@yahoo.com

GRRÖR GRÖFF

OĞUZ, YEREYAĞA LAZIM KOÇ

ET GİTEYE LAZIM

GRÖRRR HKSSS

NABIYI BU KIZAN BEYA

OĞUZ BİR KOŞU TEREYAA

GÜR BABANE

GÜFFF DURRR

ET GİTE İSTEMİYİN MİF

DÜR İBLİS'LE DÖVÜŞÜYOM!

OYNAMA KIZAHIM BÖLE OYUNLAR GÜNAH!

NNN. KÜTSAL İZİ ATMAM LAZIM

OKUNMUŞ İZİ AT

AL LAN PİÇ ALİ

TÖVBE YAKABİRİM.

DİSS.

ELİMDEKİ UHLAMA!

VÖÖVEE

LAN GELMEEE!

VE METEVEKKELİ ALEYKE!

GOARVR

NSKİ MANAM BİTTİ! MANA YEMİ!

YEVERİL ET!

ÇOK AZ ENERJİN VAR. KAÇ KAAÇ!

ŞAHADET GETİR!

ALLAH RAHMET EYLESİN

ÖLDÜM YAA!

TEREYAĞINI AL..

MEYVA DA KAVURURUM

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

Bahar geldi diye, geçen pazar günü Maçka Park'ta yayılıyorduk eski dostlarla.. Ekipteki kızlar 35, 36'sında falan ama hala evlenmemişler veya boşanmışlar. Sorduğun zaman hepsi hala "AŞK KADINI"!! Ama hala arada tek gecelik gizli seksler yapıyorlar. Maneviyatları da YE-DUA ET-SEV eksenlinde. Ha bi de, sürekli kente küfredip asla kentten vazgeçmeyen vay o kentlilik!

Türk porno filmlerinin efsane ismi ŞAHİN K.'yı bilirsiniz. O yıllara ait bi röportajını okumuştum.. Şu cümlesini unutmuyorum: "Setten sonra, dertten ağlardık." İbretlik bir cümle. Aslında bizim milletin "fakiri sev.. zenginı koru" düsturuyla da birebir örtüşüyor.

90'lı yıllardan bir mevzu var. Abilerimizin toplanıp buluştuğu bir hemşehriler kahvesi. Kahvedeki bir tombalacı, sürekli olarak "Abi ben milliyetçiyim!" deyip duruyor. Hemşehrilerinden bir işadamı nihayet dayanamıyor: "Bak. Emrimde 300 bin kişi çalışıyor. Ülkeye döviz girdisi sağlıyorum.. Milliyetçi benim! Sen tombalacısın!"

Ayvalık.. hiç gitmek kısmet olmadı. Bi arkadaşımın akbabının kuzeni. Kız da 20'sinde gencecik bi dayaşar kız. Çünkü nabire JETSKI'ye binme derdindeymiş. İnat etmiş. Koy koy dolaşıyor, Jet Ski falan yok.Akşamüstü oluyor. Son koy. Tenhada bi yaşlı adam. "JET SKI VAR MIYDI BURALARDA?" yaşlı adam: "Kızım Jet Ski yok da, istersen şu az ilerde kenarda usul usul zıkeyim seni.."

KILISSSSS!

İŞİN İÇİNDE RUSYA VAR! ANLADIK O YÜZDEN HAREKET YOK! PEKİ KİLİS! DAHA NE KADAR ROKET YİYECEK HULEEAAAAYYNN??

KARDEŞ BU NEDİR? KOALİSYON GÜÇLERİNİN YENİ NUMARASI MI?

SEMİRAMİŞ PEKKAN!

AMERİKA BAŞIMIZA NİHAYET BİR "İRAN MAN" MUSALLAT ETTİ DİYECEM AMA GODLER YEMEZ VALLAHİ BEN DE ANLAMADIM KİM BU BIYIKLI??

BİZİM SARİN GAZI GİBİ DE DEĞİL? DENEŞİK

AHBY!!!

Başıbozuk İstanbul'un modern şehir hayatına dair, hafızamdan silinmeyen cümleyi bir otopark tabelasında görmüştüm: TAMAM, PARK YERİMİ ALDIN. ÖZRÜMÜ DE ALABİLİR MİSİN?

Güneş gözlüğü.. Çok hazzettiğim bişey değil. Nihayetinde üstüne oturuyorum falan filan.. mutlaka kırılıp gidiyor. Ama şunu da ifade etmekte fayda var. Güneş gözlüklü erkeği kadınlar kesiyor. Kesiyor! (Çünkü, biz erkekler hep kayyam gibi bakıtığımız için onlara.. onlar hiç bize bakamıyor.)

Benim kuşak.. 30 ve 40 yaş arası elemanlara seslenıyorum. Babalarınız bıyıklarını kestiklerinde dikkat edin. Burunla dudakları arasındaki pay ne kadar da fazla!! Oysa biz evlatlardaki paylar hiç de o kadar fazla değil. Bu bile "EVRİM"in var olduğuna işarettir. (Ve yanı, bizim kuşaktan şarkıcı TARKAN'ın asla pala bıyıkları olamaz.)

"...O MUHTARLAR Kİ ŞAKADA ANLARLAR, BULUNDUKLARI MEKAN (ONLARIN) SÜPERDİR!.."

Bizi dışardan gözleyen biri için hiç de yeni olmayan bir durumdayız: İsmail ile birlikte her zamanki kafede pineklıyoruz. İşlerimizi bir şekilde halletmişiz, rahatlamaya olağanüstü gayret eder bir halde - ve de başaramadan- gazete, dergi okuyoruz, arada laflıyoruz.

İsmail, "Hacı" yani, elindeki gazeteyi yanındaki boş iskemleye attı, yerinde biraz dikildi, gözlerini kapadı, iki elini avuçlar aşağı gelecek şekilde öne uzattı ve titreyerek:

"...O muhtarlar ki şakadan anlarlar, bulundukları mekan (onların) süperdir..." dedi.

Şahsım katılmış bir durumdayım, yandaki masadan bir kahkaha patladı. İsmail aynı pozisyonda titreyip duruyor, keyfini çıkarıyor sanki durumunun. Yan masada kap sakallı efendi bir adam bize bakarak kahkaha atmaya devam ediyor. Tanıdım hemen, birinden -kimden?- söz ediyorduk, aşağılık kompleksi var mı yok mu diye, araya girip "O kişinin aşağılık kompleksi falan yok, o dupeduz aşağılık biri" diyen kişi. Psikiyatrist olduğunu söylemişti, öyle anımsıyorum. Ben de "Elimizden başka bir şey gelmiyor" gibisine bir hareketle güldüm doktora. Cesaretlenip kalktı, yanımıza geldi. "Biraz yanınızda oturursam sizi rahatsız eder miyim?" dedi. "Estağfurullah beyefendi, buyrun lütfen." diye ayağa kalktım, konuğumuzu boş iskemleye davet ettim. Her masada bir doktor bulunması zorunlu olmalı bence diye bir ahi yazı da geçti kafamdan.

Doktor hala titremekte olan Hacı İsmail'e döndü, alçak bir sesle fakat her sözcüğün hakkını vererek, "Şimdi 10'dan 1'e kadar sayacağım, 1 dediğimde uyanacaksınız," dedi, yavaşça saymaya başladı. "9, 8, 7. Gözleriniz aralanmaya başladı... 6, 5, 4, şimdi kendinize geliyorsunuz, 3, 2, 1 uyanıyorsunuz ve normal yaşamınıza geri dönüyorsunuz."

İsmail öne uzanmış kollarını dizlerine indirdi, gözlerini açtı ve yapabileceği en güçlü şekilde minnet dolu bakışlarını doktora yöneltti. Konuğumuz, Hacı'nın sorusunu anlamış gibi, "Adım Özgür," dedi. "Psikiyatristim. Sohbetlerinizden o kadar keyif alıyorum ki, bir gün sizlerle tanışmak için can atıyordum. Kısmet bugüneymiş."

Hemen atılıp "Asıl siz bizi onurlandırdınız," dedim. İsmail de "Beni hipnozdan kurtardığınız için çok teşekkür ederim, yoksa, kim bilir kaç saat böyle kalırdım" şeklinde bir cümle kurdu.

Konuyu dağıtmak için, "O kadar muhtar tanıdım, hepsi şakadan anlarlardı. Hatta, yaptıkları işin şakayla, espriyle, eleştiriyle, hazırcevaplılıkla doğrudan ilişkili olduğunu bilirlerdi..." dedim.

Doktor Özgür, "Gayet tabii. Benim tanıdığım muhtarlar da öyleydi. Kapılarında beklersiniz, gelirler, alaylı sözlerinize espriyle karşılık verirler, kimseyi ayırmazlar, bekler ki, siz onun doğrudan seçmenisiniz, ona göre davranırlar. Aslında hayat da başka türlü geçmez. Biraz hafife almak gerekir olayları. Nietsche 'Bir kahkahanın eşlik etmediği her hakikati sahte saymalıyız' der ki, doğruluğunu tartışmam," dedi.

İsmail, konuğumuza yönelerek, "Doktor," dedi. "Espri ölümlüye bir başkaldırıyı, onun baskısından kurtulmayı simgeler. Tabiri tam etmiş, bilirsin, tekrarlatırma beni, bu iş bu kadar!" dedi. Bana baktıktan sonra gözlerini doktora çevirdi, ekledi: "Seni gökte ararken yerde bulduk. Benim psikolojik desteğe ihtiyacım var, yoksa perişan olacağım," beni işaret ederek, bu herifin hali aslında benden berbat, öyle normalmiş gibi durduğuna bakma, çevredekilere ayıp olmasın diye akıllıyı oynuyor. Yani, bizere takılırsan işin çok bilmiş ol!

Doktor Özgür İsmail'in senli benli konuşmasından mutlu olduğunu dudaklarına yansıttı, "Freud'a seve seve gönderme yaparım," dedi. İkimize de birer saniye baktıktan sonra sesini alçaltarak konuştu. "Ben de, kendim için aynı şeyleri düşünmüştüm aslında. Yani siz beni tedavi edersiniz asıl diyorum."

"Eyvah!" diye iskemlesine çakıldı İsmail, "Yanmışız desene. Ağlayanımız yok."

"Kaç haftadır Doğu'daki çarpışmalarda psikolojik bozulan askerlere destek vermeye giden psikiyatristlere psikolojik destek vermekle meşgulüm. Bir şeyler söylüyorum tabii onlara, kitaplardan ama, dediklerimin ne kadar etkili olduğunu bilemiyorum," dedi Doktor.

"Ne diyorlar?" diye sordum.

"Benim size söylediğimi."

"O kadar yani..." dedim.

"Daha da fazla." dedi Doktor. "Çaresizliğin insanın büyük düşmanı olduğunu öğrendim yıllarda emek vererek. Çaresizliğe bir de büyük bir belirsizliği ekleyin, kendiniz karar verin artık."

"Ya Doktor, sen ikramiye misin, hediye misin?" diye söylendi İsmail. "Cehaletle korkunun bileşiminden boku yemişiz zaten, bir de sen kalkıp bunları anlatıyorsun, konuşturacaksın beni şimdi kötü kötü."

"Tam da zamanı," diye mırıldandı Doktor. "Kötü kötü konuşmanın tam zamanı. Yoksa iş işten geçmiş olacak korkarım."

selim.yalciner@gmail.com Selim Yalçıner

Oyuur karadurmuş

İZANSIZ SEROTONİN

VOLKAN NARTA

Kamu Spotu

Arda Can Özer

Altan Tan ve Kuğu Gölü Balesi

Roni Battê

Çalışmalarınızı "leman2023@gmail.com" adresine bekliyoruz. Gönder gelsin!

OĞLUNUZ HANGİ İŞLE MEŞGUL?

leman

Sayı:1270

27 Nisan 2016 Çarşamba

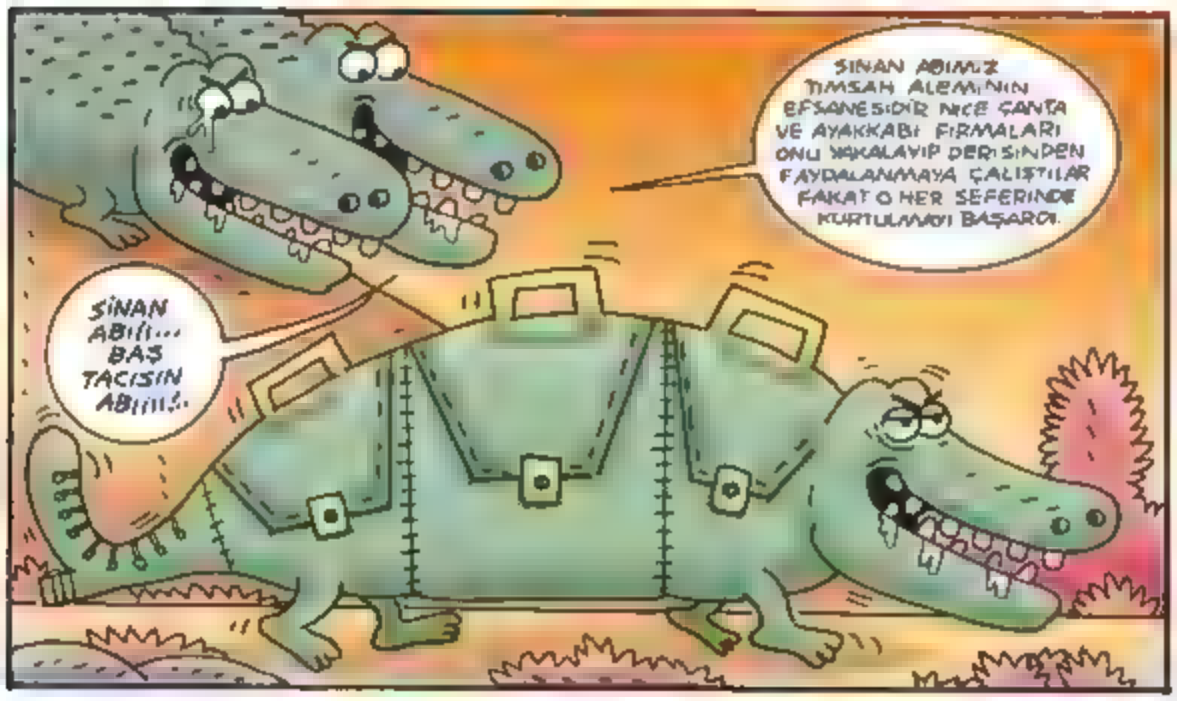
Haftalık yerel süreli yayındır

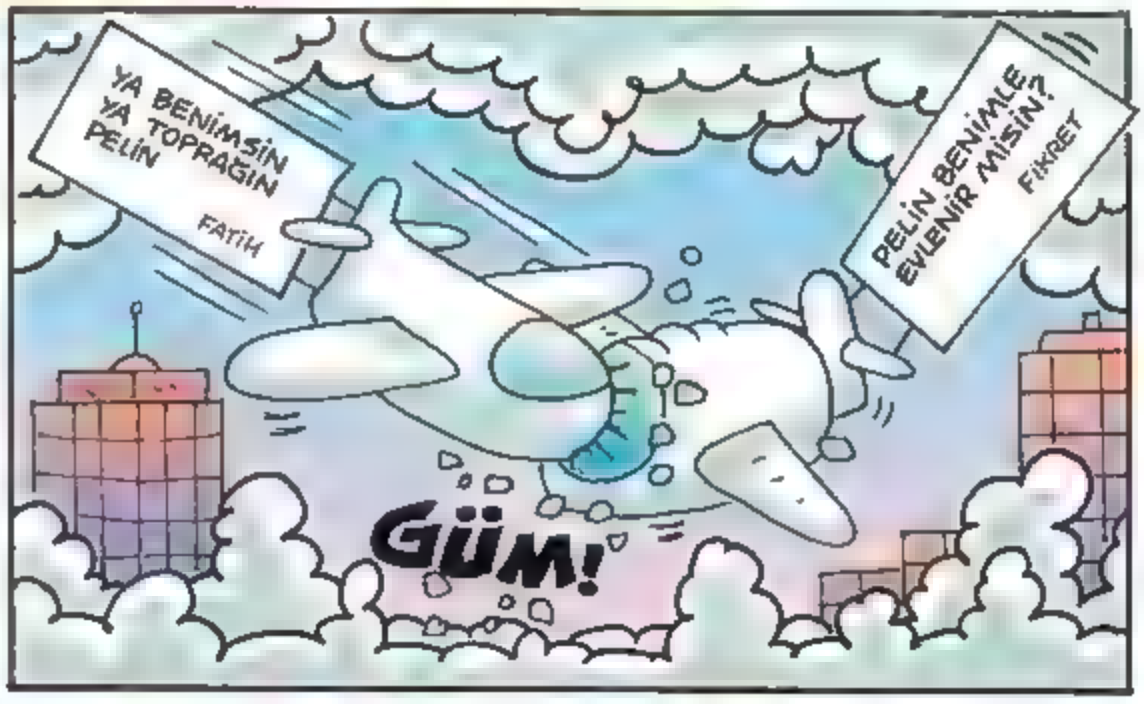
Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turgay AKGÜN • Yazışma Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebrail Ökçü • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şenol Küçükkaplan • Adres: İstanbul Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu, İstanbul • Tel: 0 212 292 95 65 4 Hat • Fax: 0 212 245 36 06 • Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 • Basım: Leman Matbaası • Adres: Atatürk Oto Sanayi Sitesi C 5 Blok No: 7-8 Hadımköy / İST Tel: 0212 858 00 93 Pbx • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

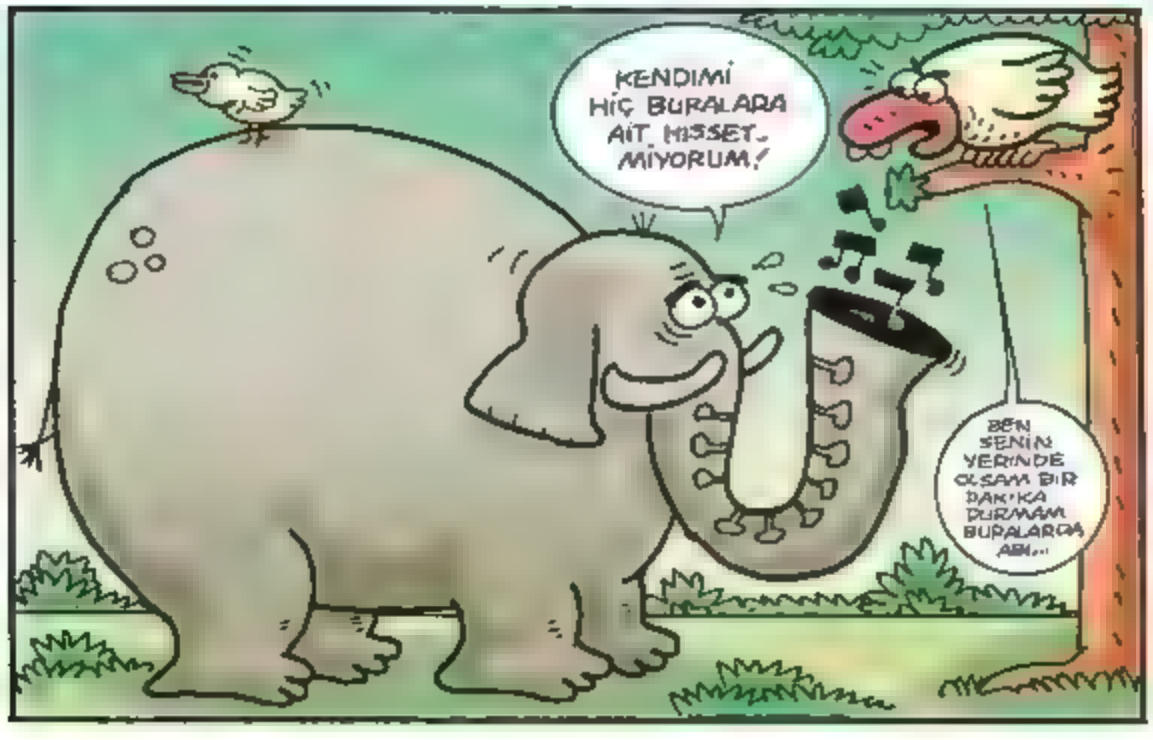
suatozkan
@leman.
com.tr

KIRTIK EFSANELERİ

SUAT
ÖZKAN







4 Mayıs 2016 Çarşamba Sayı: 2016/18 3,6T... KDV Dahil KKTC: 4 TL

LeMan

Mecliste Anayasa Komisyonu toplantısından yumruklu tekmeli faşizm çıktı!

SKILHAN

Allo Sıkılhan, Bunalgül ban. Baksana bişi d icam. B ze unuttu maya çalış an Kut'ül Amare Zaferin n yı dönümünde bana ne hediye aldın?

- Kulağın yanında mı Bunalgül? Ağzından çıkanı duyuyor musun?

Aynen öö e... Duyuyorum. Buzge söyledi, dedi k , eskiden bu ded ğim yı dönümlerinde,erkek er kızlara hediye alırlarmış. Ama zaman ç nde bu unuttu rulmıya ça ışıl mış. Ben bunu kabul et miyorum yiha.

- "Büzge seni işletmiş" diycem ama. .

Nemnasebet. Buzge Ecrin den he d yesini almış. Ama sen bu had se sank hiç yokmuşcasına davranmak suretiy e "yok seni işletm şler, vay efendim bu kapta ızmin tüketimi körükiemek için ıcat ettiğ bir şey" fi an diyerek yan ç zi yosun.. Rahat ol S kı han, sıkıntı yok Ben m, öneml gün ve haftalarda senin alacağ n mınc k, hınzır, sevimli, aşk ve dost ğu pençin eyen bir hediyeye ihti yacım yok. Böyle şeyler önemsi yen bir insan değ m, Önemli olan karşıl kl saygı ve emek Olab lir Meşgul o abil rsin, bu lişkiden artık eski tadı almıyor sundur, bıkmış olabi l rsin... Alo? S kı han.., alo, kapa d n mı? Orda at mosfer ned r? Alo?

...

Kapamış olabi l rsin Rahat ol, sı k ntı yok. Ben sen n hayvan arca kere hayvan o duğunu zaten biliyorum. Ayı noktasında b r nsan sın, hayvan be gese leri n n canl yayın noktas , insanlık dışının bile en az 48 mil daha açığında ve eşeğin ge n tal bölgesinde su istasyonu işle ten bir manyaksın!

Alo... Canım nası z... Hırgürkan ben S kıntı yok kardeş m dey mi? İyis n? Aynen ööle mis n?

- Tuvaletteyim kardeşim. Ama sen devam et. "Sıkıntı yok, aynen ööle, o ış bende kardeşim, rahat ol" filan gibi beş on geyik daha var onları çevire dur, bittiğinde ben çıkmış olurum...

Aynen öö e, çıkmış olursun. Sık ntı yok o zaman. Şimdi ben sen şunun için aradım. Bundan böyle üçüncü köprüye sadece 5 dakka mesafede Yakubiye civarında her gün zorunlu pikn k düzenliyorum. Her gelen en az on beş araçlık bir konvoy toplayıp da gelecek . Üçüncü koprü güzergahını kullanacak . Asker ve hacı uğurlama konvoyları, ga ib yyet mağ ubiyyet, sünnet araçları, alay , işaret ett ğim noktadan geçecek

- Sen ordasın şu an de mi?

Lokasyon olarak burdayım. Yükselen yıldız şeysi . Niye sordun lokasyonu kardeşim? Geleceksen daha yakın bir destinasyonda buluşa m

- Henüz oksijen fazla tabi orda, çarptı seni. Bi araç bul, egzosunu em, kendine gel, az beton felan yala... Niye geliyoruz oğlum toplaşıp yüz kilometre uzağa?

Babacım burda b trafik yaratmamız azım. Yırt cı Gourup nşaat Taahhüd Tu r zim o arak, baz yerler pey edik burayardan. Beş y la kesin uçar da, şimdil k ssız. mara açık değ Süreç biraz hız and ral m kurban oliy m. Beş yı "ortamlar olgun aşsın" deye bek emenin ne alemi var Az hareket olursa derhal açılır mara, oya anmadan ekmeğine bakar herkes...

- Oh hepten oksijen yürümüş kafaya. Cıvık beton bul bi yerden ekmeğe sür, üstüne kömür tozuyla portland çimento serp, ye...

- Makara yapma ya vuşak. O acak olan beli, ne alay ed yon? Misa TEM' Yolu dediğimiz şey Transit Eu rope Motorway d l mı esasen? Vaktiyle ora da "ekspres yol, g a m y o n ar direk geçecek, h z yo u olacak" fe an diye açıld lk zamanlarda Mahmutbey G şe ere yakın gece araba bozu muşmuş da ortanca Abım Vursıkcan korkudan altına kakas nı etmiş. Öy e ssız mış Şimdi tampon tampona, etrafı gokde en do u. Yolda vıyır vıyır arabayı gamyonu bırak yayalar bademc er şarjörlü sucuklar fırlatıyo. Bakma şimdi kurt kuş koza ak olduğuna bura da er geç ımara açılacak. çot koyacaz "Yırtıcıland Konakları, Ebeveym Banyolu 3+1 Dayreler"i Ha böyleyken, neye beş yıl bekleyelim? Ben bunu kabul etmiyorum. Az kalaba görülsün ortalık. Hop, kozalak gitsin, ımar gelsin, işımıze bakalım . Neyse, sana soranda kabahat, her boka "İstemezük" tabii.

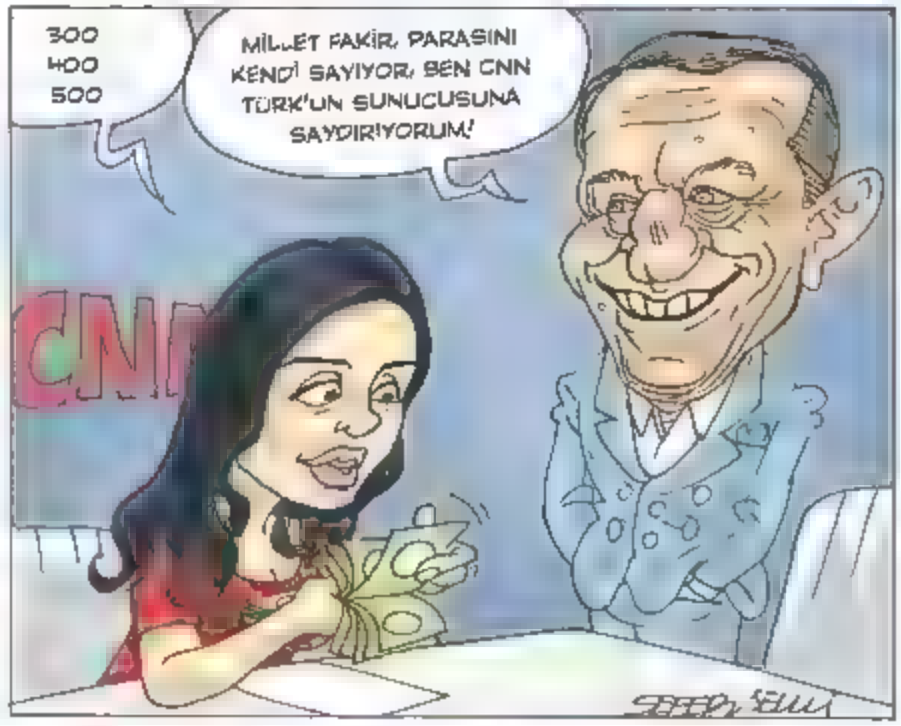
Bakma şimdi kurt kuş kozalak olduğuna bura da er geç ımara açılacak, çot koyacaz "Yırtıcıland Konakları, Ebeveym Banyolu 3+1 Dayreler"i Ha böyleyken, neye beş yıl bekleyelim? Ben bunu kabul etmiyorum. Az kalaba görülsün ortalık. Hop, kozalak gitsin, ımar gelsin, işımıze bakalım .

- Aaa... İsterük, arzu duyaruk. Oksijen bitsin, beton girsin, kim istemez kü? Sevünürük. Kıvançla karşılaruk... Yardururuk...

Lan bana bak ağzını burnunu kırarım senin. O a ay eden dillerini defalarca kez pıçak arım, şerrafsız. Hayin

- Kapaduk. .

Bombalı saldırının yapıldığı yere giderek "Millet karanfil bırakıyor ben gül" diyen AKP döneminin yükselen müteahhitlerinden Ali Ağaoğlu, CNN Türk canlı yayınında, cebinden çıkardığı parayı sunucu Ekin Olcayto'ya saydırdı



İzmir'deki 1 Mayıs kutlamalarında anarşistler polislerin üst aramasına bedenimiz bize aittir diyerek kutlama alanına çıplak gittiler

Kirli'yi "aybaşı durumunda bulunan kadın", Müsait'i "kolay flört edilen kadın" olarak tanımlayan TDK'dan;

Mersın Akkuyu Nukleer santralının yüzde 49'unun Cengız inşaata satılabileceği iddıa edıldı.

LeMan

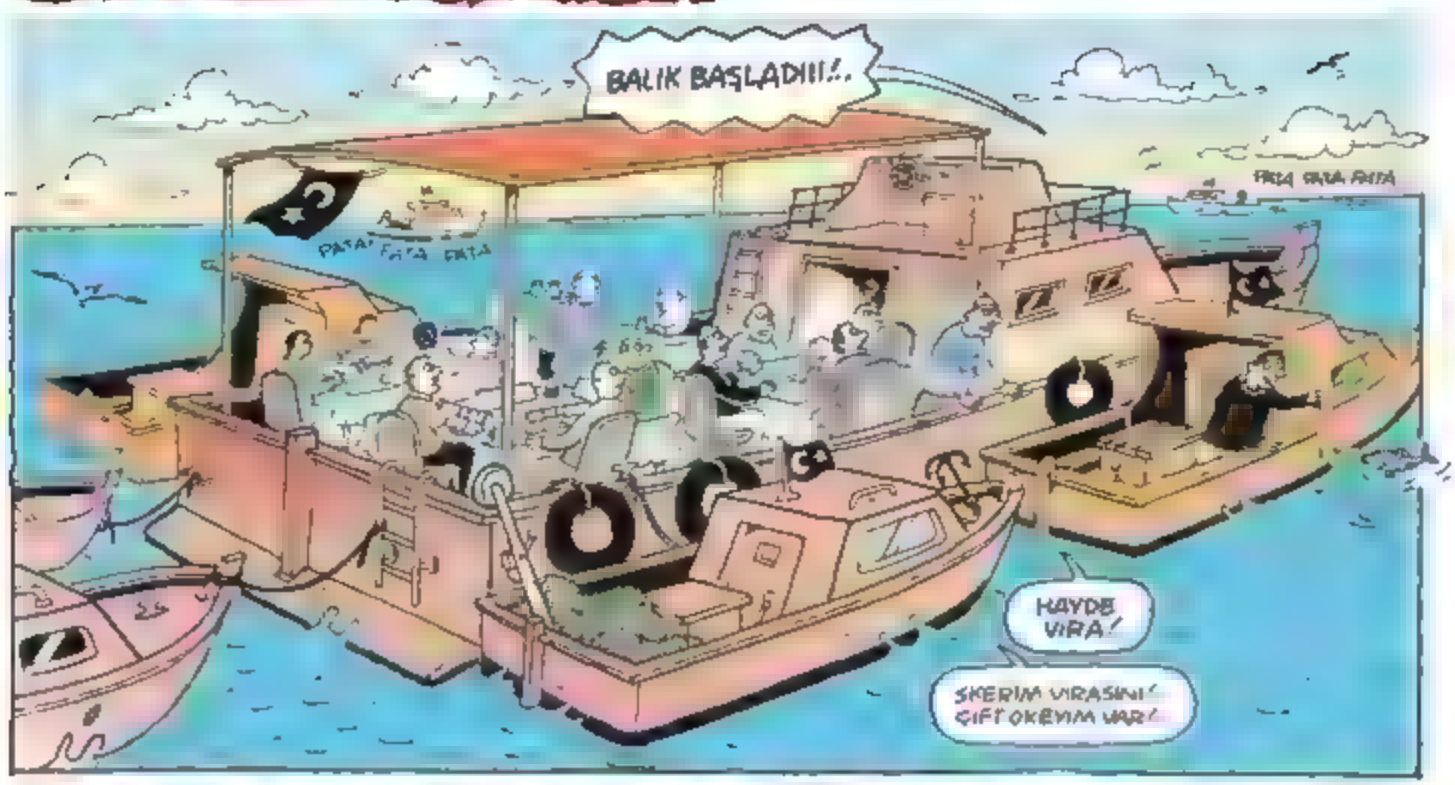
AKP mi letvekil Hatice Dudu, çocuk ıstısmarı ıe ilgil kurulan komıs- yona, "Herkes çocuğuna sahıp çıksaydı bu sapıklıklar yaşanmazdı" ded

Tayyip Erdoğan; Para civa gibidir. Uygun zemine kaçar!?

Kılıs şıd'ın ateşı altında Türkıye Amerıka'dan fuze istedi

Gazıantep emnıyet müdürlüğüne IŞİD saldırısının ardından, ambulanslardan önce yayın yasağı geldı.

Erhan Candan



"SAVAŞ, BASKI, SÖMÜRÜ İSTEDİNİZ VERDİM, DAHA NE İSTİYORSUNUZ?"

Selim Yalçıner

Cadde'de, her zamanki kafemizde oturuyoruz İsmail (Hacı) ile. Hasan gelecek, işlerin uydurursa Hakan da bize katılacak. Hava kapalı, kara bulutlar neredeyse başımıza değecek. Masanın üzeri gazete dolu. Kafamızı dağıtmaya mı karartmaya mı çalışıyoruz belli değil.

"Bir zamanlar bütün bu gazetelerin ilk sayfalarında benim fotoğraflarım vardı." Gür bir sesle, tane tane -simultane?- konuşan, kır saçlı, uzunca, siyah ceket pantolon giymiş, boyun kısmı sarkmış gri tişörtlü bir adam başımıza dikilmiş bize bakıyordu.

İlk anda adamın bir tecavüzcü olabileceği geldi aklıma, öyle ya bu sıralarda gazetelerin ilk sayfalarına daha çok onların görüntüleri düşüyordu. Bu tahminimin doğruluğunu test edebilmek için adama daha bir dikkatli bakmaya başladım. Olabilirdi doğrusu. 78 milyonun -yoksa 80 milyon?- yaşadığı bir ülkede, böyle bir kişinin bizim başımıza dikilmesi sadece bahtsız bedevi metaforuyla açıklanamazdı. Yoksa, Hakan'ın gelmeden önce bize bir tiyatro tasarlamıştı da şimdi, şu anda, bir kenarda halimize katıla katıla gülüyordu?

İlk toparlanan Hacı İsmail oldu, adama, "Ne bağlamda haber oluyordunuz?" deyiverdi.

"Başbakandım ben!" diye bağırdı adam, "Yıllarca bu ülkede başbakanlık yaptım!"

İsmail'le göz göze geldik. Çatmıştık. Hacı, alçak bir sesle, "Hakan'ın işi mi?" diye sordu. "Olabilir," diye mırıldandım.

"Hakan da kim lan?" diye bağırdı belamız bu kez.

Adam, kafayı sıyıranların çoğunluğunda olduğu gibi, çok kuvvetli duyulara sahipti. Mırıldanmalarımızı duymuştu. Servisteki kıza "Hadi kızım, bir iskemle getir buraya." diye emretti bu kez.

Hacı, masamız zaten büyük bir ihtişamla oturan adama dönerek, "Beyefendi, 'Başbakanlık yaptım' diyorsunuz, 'anlı manlı' konuşuyorsunuz." dedi, "Avıp olmuyor mu?"

"Öyle kinayeli falan konuşma. Başbakanlık yaptım diyorsam, yapmışımdır. Sana ne yalan borcum var lan!" diye yanıtladı adam İsmail'i.

"Öyle ya," dedim Hacı'ya dönerek, "'Üniversite mezunuyum' diyorsa öyledir gibisine yani."

"Sen de öyle manidar aflar etme!" diye bana çıkıştı bu kez belamız. İsmail bıyıklarını burmaya yoksa koparmaya mı?- girişmişti. Çok hızlı düşünüldüğünde böyle yapardı.

"Sayın Başbakanım, siz şu anda ne yapardınız?" diye sordu zorunlu konuğumuza.

"Şimdi olduk," dedi adam, servisteki kıza, "Kızım bana şöyle koyu bir sade kahve getir!" diye emretti.

"Ben olsam, her şeyi bir haftada hallederdim beyefendi," dedi İsmail'e. Hacının koşuşturma yeteneğine bir katkı -yoksa yalakalık mı?- da ben yaptım, "Kuşkusuz Sayın Başbakan. Acaba biraz ayrıntı verebilir miydiniz?" diye sordum.

Kahvesinden höpürtülü, görkemli bir yudum aldı önce bana, sonra İsmail'e baktı ve gözleri Hacı'ya takılı vaziyette konuşmaya başladı.

"Bir kere, önce Suriye'ye girerdim. Ta Şam'a hatta İsrail sınırına kadar. O Esad denilen adamı tutuklar, Karaman'a getirir, yargılardım."

"Niye Karaman?" diye araya girdim ama, öfkeli bakışlarından adamı daha da delirttiğimi hemen anladım.

"Bir günde bitirirdim işin, ondan Karaman'dakinden daha hızlı karar verecek bir mahkeme bulunur musun? Neyse, sözümü kesme bir daha. Dokunulmazlıkları bir saatte kaldırır, bana karşı koyanları vekilleri acilen içeri tıkardım. Güneydoğu'nun üzerinden silindir gibi geçerdim. Havadan bombalardım, bitirirdim işi. Sonra, tüm şehirleri yeniden kurardım. Bak basında hala mırın kırın edenler var alayını bir dakikada sustururdum."

Bu arada Hasan gelmiş, sessizce yanımıza oturmuştu. Usul usul adamı dinliyordu. Hakan nerede kalmıştı diye merak etmeye başlamıştım. Bu adamı daha ne kadar başımıza musallat edecekti acaba biçiminde düşüncelere sahiptim. Bela, konuşmaya

Sadece yaşlıların anlayacağı karikatür.

devam ediyordu bu arada.

"Bomba düşen şehrin yöneticisine yerçekimi konusunda doktora yaptırırdım. Vakit nafını ağzına alanı doğduğuna pişman ederdim. Anasına gidip sorardı, 'beni o ye doğurdun?' diye. Faizleri eksiye alırdım. Kredi alana, üste para verdirirdim. Ekonomi uçardı, uçar, anlıyor musun?" İsmail'e yöne ilk sorduğu için o yanıt verdi. "Anlıyorum."

"Sonra, stadyumlarda ses çıkaranı çarmıha gererdim. Bıret olsun diye. Çıt çıkmayacak, çıt! Turist gelmiyormuş? Kim diyor? Satardım bütün otelleri Araplara, bak harem selamlık uygulayan tüm tesisler doluyor mu dolmuyor mu gör!"

Bu arada, Psikiyatrist Özgür, yanında beyazlar giyinmiş adamlarla kaldırımdan bizim bulunduğumuz kafeye doğru geliyordu. Çevrelerine bakınıp duruyorlardı.

Selamız, programının milli eğitim bölümüne gelmişti bu arada, "Tüm okulları, bak tüm okulları diyorum, dini eğitim veren kuruluşlar hariç getirirdim, bilimsel milimsel anlamam ben. Bütün çocukları bir bilemedin ilk yaşından itibaren böyle okullarda eğitirdim."

"Ama anneleri," diyecek oldum. "Analarının işi yok mu çocuk doğurdukları kadar." diye çıkıştı.

Doktor Özgür masamıza gelmişti bu arada, "Sayın Başbakanım, Amerika Birleşik Devletleri Başkanı geldi biliyorsunuz, onunla toplantınız vardı, gecikmesek," dedi. Bela programının son bölümünü kafedekilere yönelerek sundu. "Savaş, baskı, sömürü istediniz verdim, daha ne istiyorsunuz." diye tüm cadde duyacak şekilde bağırdı.

Sonra bize döndü yine Selamız, "İşler bir türlü bitmiyor görüyorsunuz. Hep iş, iş, iş. Memleket meselelerini halledecek zaman bırakmıyorlar adama" diyerek kalktı. Biz de ayaklandık. Doktor Özgür'e, "Bula bula biz bulduk," dedim. Yanıtı kısaydı.

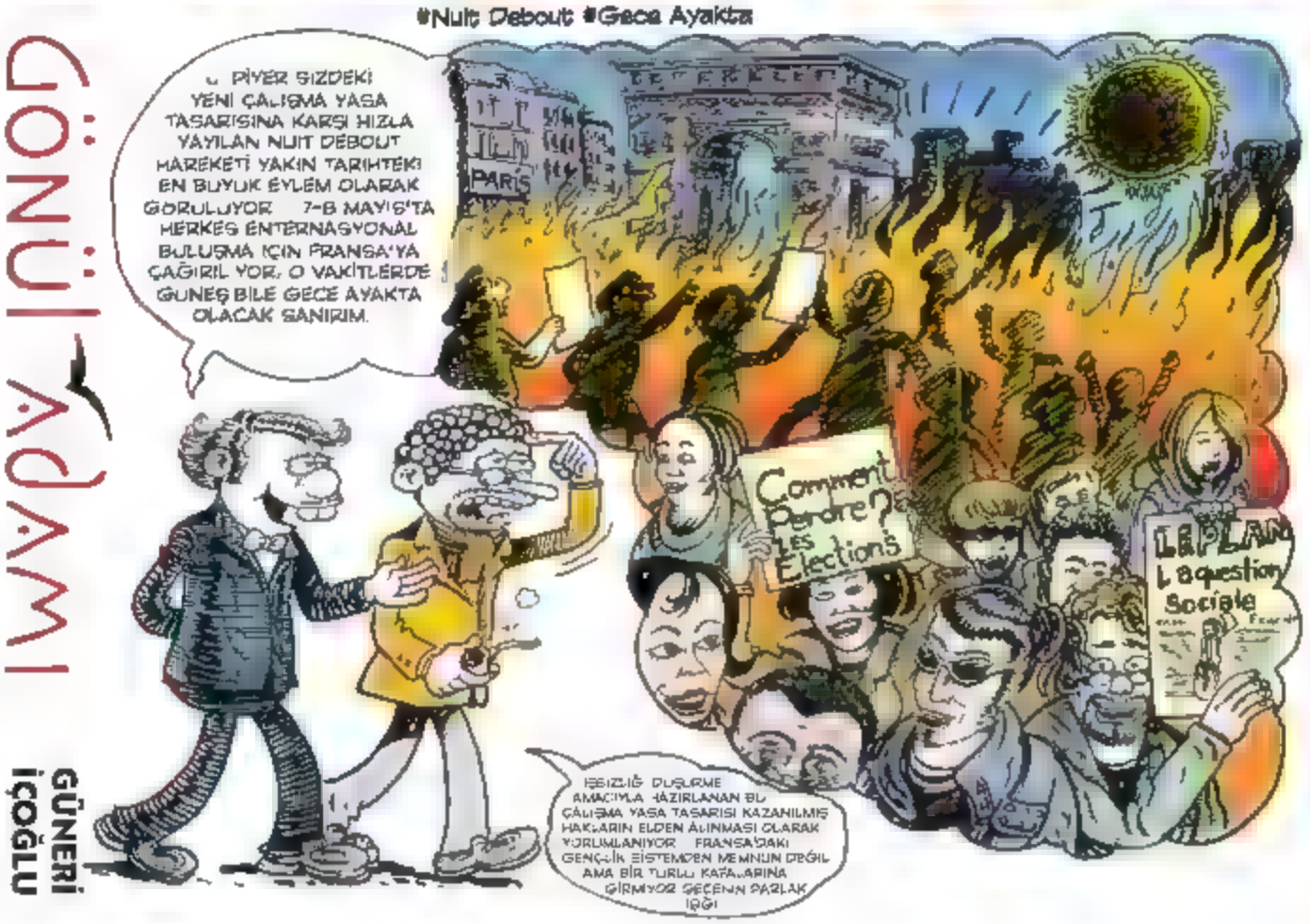
"Kimi bulsaydı?"

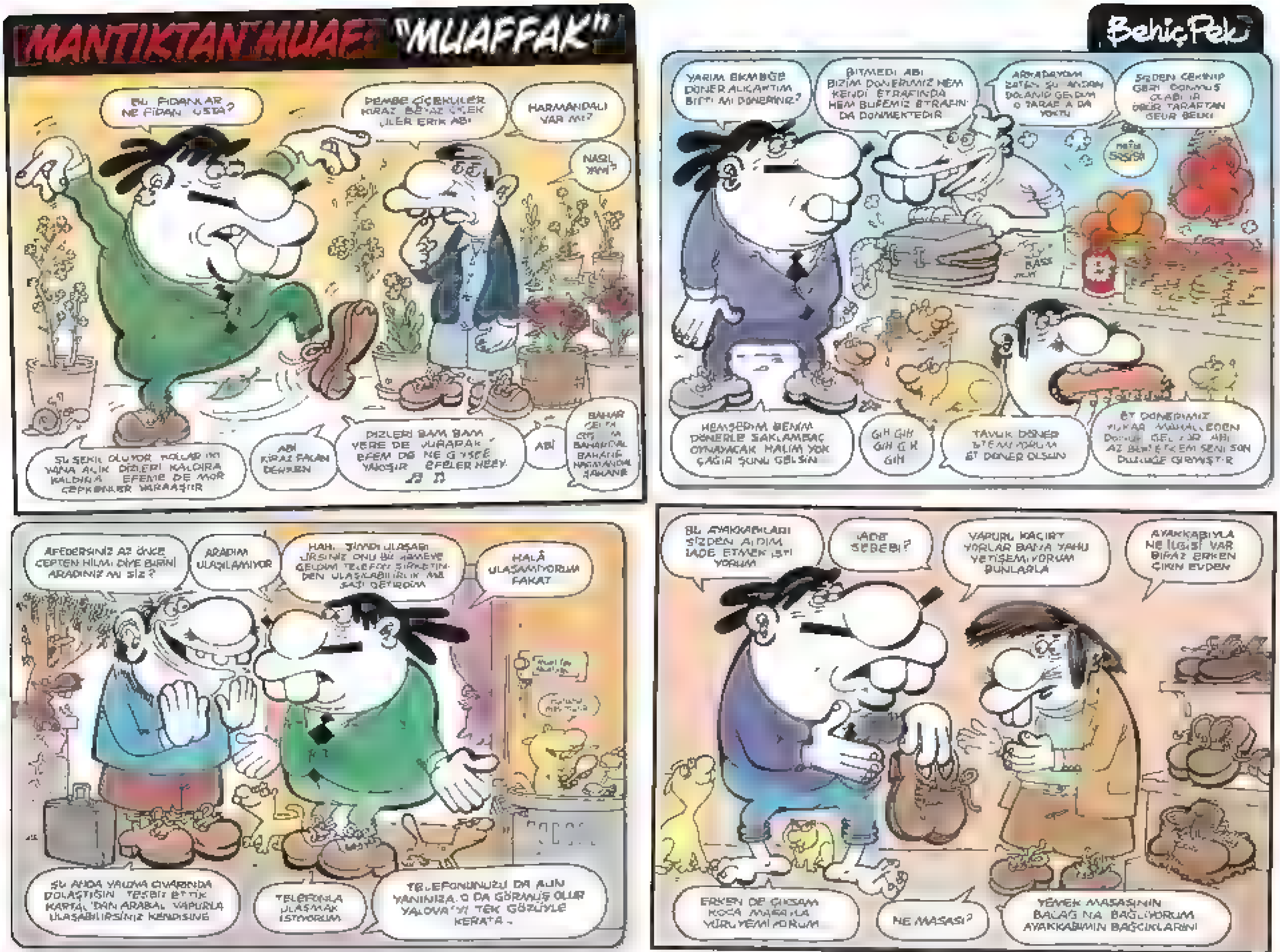
selim.yalciner@gmail.com

GÜNÜ YAZAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

#Nuit Debout #Gece Ayakta





ANSİKLOPEDİSİ

FİŞ: Duvara batırarak içindeki pozitif elektriği alamamız, sağlayan ikide kılı ve arkası uzun bir ip gibi taşıyıcı güç yükü, iki parmak şeklinde veya duvardaki değil de yeşil bir masadaki tavandan sarkan ampulün altında aydınlanan iskambiller arasında bulunan çeşitli renklerdeki irili yuvarlaklı veya dörtken şekilli finansal sayı.

Örnek: "Bahri şarj aletiyle doldurdukça aldığı şarjı alttan aynen toprağa veren cihazın "topraklı telefon" diye kendisine kakalanmış ikinci el bozuk bir telefon olduğunu anlayana kadar telefonun tamamı döşemedeki çatlaktan sızıp yeraltı sularına karışarak Büyükçekmece gölüne akmıştı."

JİMNASTİK: denize girecekmiş gibi bir kıyafetle tahta sandıklara çıkıp yataklara atlayarak, dönerek, sallanarak elde top yerlere kapaklanarak çubuklara sarılıp dolambaçlı turlar, egzersizler atmakla, halkalara asılmakla geçen bir ömür, küçük yaşta ağır tempo

Örnek: "İstanbul'daki Jimnastik Şampiyonası'nda, ardarda yerde otuz iki perende, havada kırk beş takla atarken kazaen salonun penceresinden sokağa fırlayan Şuayıp altı hafta sonra Bursa'nın kırlarında yuvarlanırken bulundu."

KESİT: Yandan bakılan büyücek bir kırmızı elmanın ortasında bulunan orta taraf. O elemanın sırtı değil de düz olan beri sı ve onu yemeden çekirdeğini gören kişinin gördüğü manzara. Bembeyaz bir elma.

Örnek: "Ağaçtaki bütün elmaları koparmadan hepsinin kabuklarını bir güzel soyan Sunuhi, artık yemeklerden sonra canının çektiği elmayı merdiven dayayıp ısırabiliyordu."

DUYGU: İnsanın içine girerek şekil şekil düşünceler ve mantıklar veren, zevk, neş'e, hüzün, komedi gibi türleri damarlarımıza akıtan, bazen gözümüzden bazen ağzımızdan çıkan, bazen geri kaçan ve sisteksiz davranan gerçek istek

Örnek: "Ağaca kalp çizen Cabbar çizdiği kalpte küçük bir rahatsızlık görünce çakısının kenarıyla orayı düzelterek hem sağlıklı ve sıgarasız bir ömür sürdü hem de operatör gibi şerefli bir mesleğe adım atarak kendi hastanesini kurdu.

KARGAŞA: Bir kişinin agresif şekillere girmesi, konuşurken tükürük saçıp mimik yaparak muhatabının lafını veya fikrini bölmesi ve çok sayıda karga bağrışıyor imajı yaratan tavırla, sıradakilerin önünye geçmesi.

Örnek: "Tezcan, kale önünde oluşan karabölde bir ara ortaokuldan arkadaşı Ziya'yı görür gibi oldu. Ziya, sahaya inen dört bin kişi arasına karışarak yeniden kayboldu."

DOKTORA: Hastalanınca kaşı gözü ağrıyan bir insanın kalkarak gittiği yerin neresi olduğuna karar veren sıfat. "Nereye gittin?" sorusuna tıpta yer alan uzmanca verilmiş bir cevap.

Örnek: "Ordinaryüs prof.luktan öte gidecek yer bulamayınca kendine başka bir dal seçerek hastanenin duvarından yanındaki köşkün bahçesine inen Lütfü'nün kapıdan çıkarken ceplerindeki şişliği farkeden köşk bekçisi beyaz önlüğünün iki cebine yerleştirdiği iki narı alarak yeniden Lütfü'nün aştığı dala astı."

MEVSİM: Büyükçe bir seneyi ortasından ikiye bölerek sıcak ve soğuk coğrafi bölgelere ayıran ve karpuz olan ye pazede denize girip kardanadam sezonunda nezle yapmayıcı sıcak içecekler tercih edilen dörder aylık zamansal kesit

Örnek: "İsfendiyar, yirmi ton ince kum döktürerek tavana kadar yekpare plaj hâline getirdiği evine arkası dolan kapı açılmadığı için giremeyince o yaz buz gibi parklarda yattı."

YABANİ: Bayırlık alanların dik ve yamaçlı kırsalarının dik, taş arla bezeli tepe noktalarında, kıllı bağırgan, atik ve güçlü dinleme yetilerine sahip, pençeli gibi adam mı başka şey mi izlenimi bıraktıktan sonra fırlayarak kaçan ağır kokulu varlık

Örnek: "Safariye katılan Burhan elinden tüfeğini alarak sağa sola rasgele ateş açan goriden şikayetçi olmamış, vurulan keklikğin parasını ödeyerek kendine mükellef bir ziyafet çekmişti."

Behiç Abi

ZIÇPANADAM

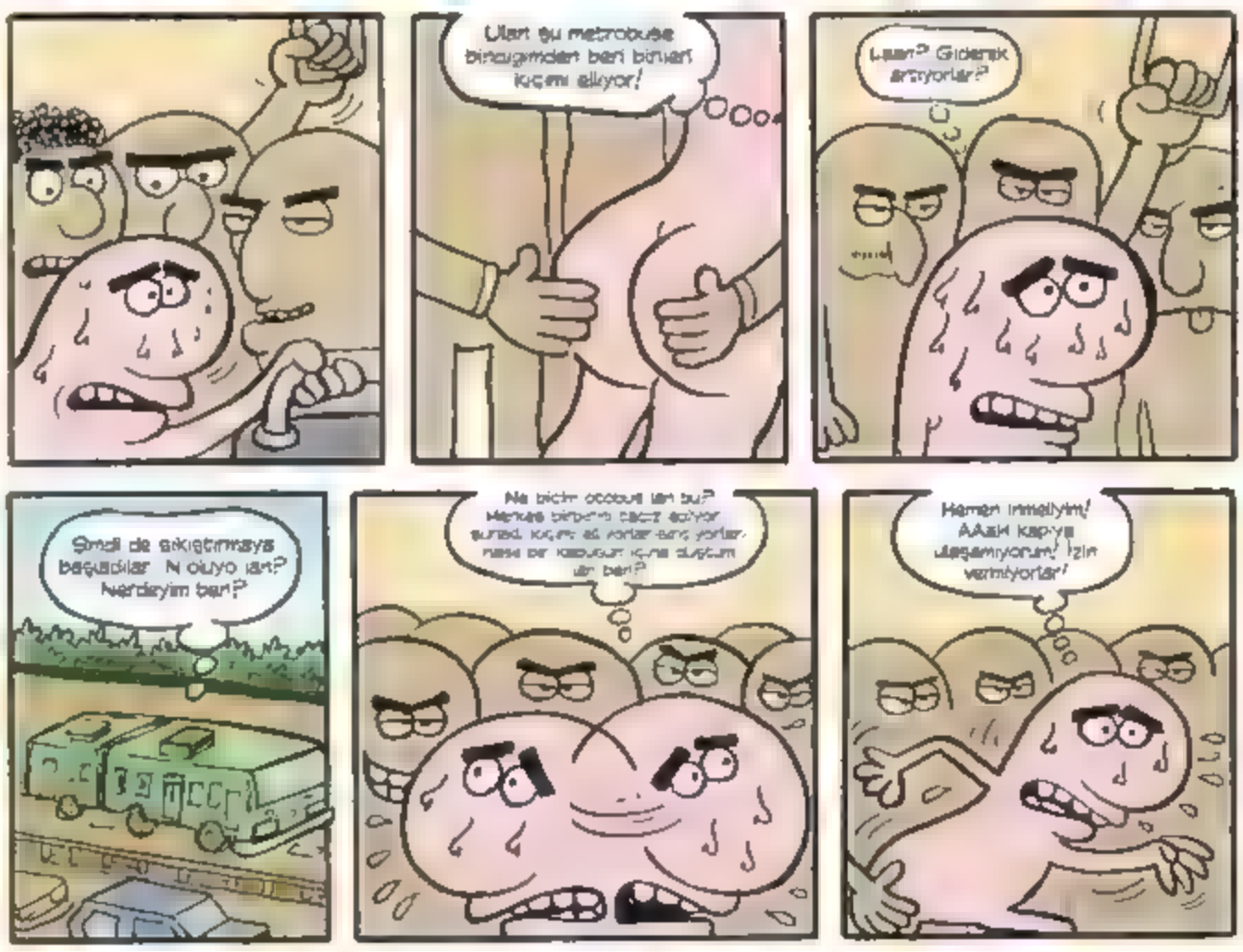
KAAN ERTEM

(Geçen haftanın özeti: *Ben baktım o ağaç öyle ayakta kalınca tabii o da ardan şey olmuş düzüldüm. Orda öyle duruyor madem, o da bir can, yazık değil mi dedim. Öyle deyince o bi şey dedi, sonra ben bi şey dedim, sonra ben tekrar* **'neden peki?'** *dedim. O da ne desse beğenirsin?* **'Öyle o zaten'** *demesin mi? Vay efendim öyleydi böyleydi yok şöyleydi. Sonra da öyle oldu işte. Bu oldu yani...*

Tekrar gittim bi oraya. Baktım ağaç aynı şekilde duruyor. Amcalar da yine sermişler zuhaciyelerini sandalyelere oturuyorlar sokakta. Yine gelenin geçenin g.tüne bakıyorlar. Amcaların hepsinin de günahını almayalım, **genelleme yapmak genellikle hıyarlıktır** çünkü. Bir iki tanesi öyle. Gelen geçenin, ufacık kızların bile kıçına başına bakıyor. Kocaman insansın sen ayı. Bu ne hâl? Cemiyet içinde bile bu kadar berbat bir şeye çekinmiyorsan o kazeağızla bir tenhada başbaşa kalsan neler yapabileceğini düşünmek dahi istemiyorum. Tebeşir paklayasıca. Beddua etmek de sevmiyorum, etmiyorum. Bu kadarını diyorum sadece. Tebeşir paklasın. Hiç güzel değil g.te bakan yaşlı. Çok genişken hadi bi derece mal alma hakkımız var, hata yapma, sığır alma payı, bir nebze... ama bir nebze o da. Genişken düzelme umudu var çünkü. Gün olur sığırlıktan vazgeçer, düzelir belki diye umut var. Ama yaşlanırken adi yol almış almak üstümüze başımıza çeki düzen vermek güzel olmaz mı? **'Bunca zaman neler yaptın hele? Yediğin içtiğin senin olsun, yaptıklarını annat bi yol'** dendiğinde **sokağa sandalye koyup, gelenin geçenin g.tüne bakım'** mı diyeceksin? Ne biliyim moruk, bence çok sıkıcı bi şey bu. **'Moruk'** diyince, bu sandı ki ona **'iktiyar** anlamında **'moruk'** diyorum. Halbuse iktiyara moruk denmez. Genişlere moruk denir, sevdiğin arkadaşlara denir **moruk'** diye. Moruk dedim diye bu bi hüzünlendi. Hafif hafif sağa sola salınarak Orson Veis'in **'Ay know what it is to be young, but yu dont nov wal it is to be old'**unu söylemeye başladı. Yani **'ben genç olmanın ne olduğunu bilirim, ama sen yaşlı olmak nedir bilmezsin'**diyesi. **'Ya bırrak bu işleri'** dedim. Duygu sömürüsü yapma bağa. Nefsine hâkim olmayı öğren ecik sığır. Çoluk çocuğa sulanıyosun, sonra kalkmış ay nav may nav.. bi yiğit gid.. önce sen bi kadına kıza insan gözüyle bakmayı öğren. Onlar farketmiyo mu sanki senin bakışlarını? Ne kadar yorucu bir şey her gün senin gibi ayıların bakışları altında bunalarak yaa ööööf neysss.. ben de kime konuşuyosam zaten. Yanıbaşınızdaki ağacı dikenli tellerle sarmışınız yara bere içinde can çekişiyor onu bile umursamıyosun, daha da ne anlatıyosam ben de keriz gibi sana.. dedim. Bi de otrup siyaset mi yaset geyiği yapıyon, memleket meselelerini tartışıyon. Senin memleket sorunlarından konuşmaya hakkın mı var g.toş? Kadına hayvan gibi bakan, hayvan gibi davranan bir insanın güzel bir dünya istemeye, işlerin tıkırında olduğu bir memleket hayal etmeye hakkı mı var? Bir ülkede kadın ne durumdaysa ülke de tam o durumdadır. Sen önce kadınına insan gibi davran, gerisi zaten kendiliğinden çözülür ma değneği" dedim içimden. İyi demiş miyim? İçimden konuşurken bazen biraz fazla didaktik olabiliyorum. Ama şey olmasın diye dışımdan demiyorum. O yüzden dışımdan sadece 'vay ayu vay' dedim. Ve arkamdan bakamasın diye geri geri koşarak uzaklaştım.

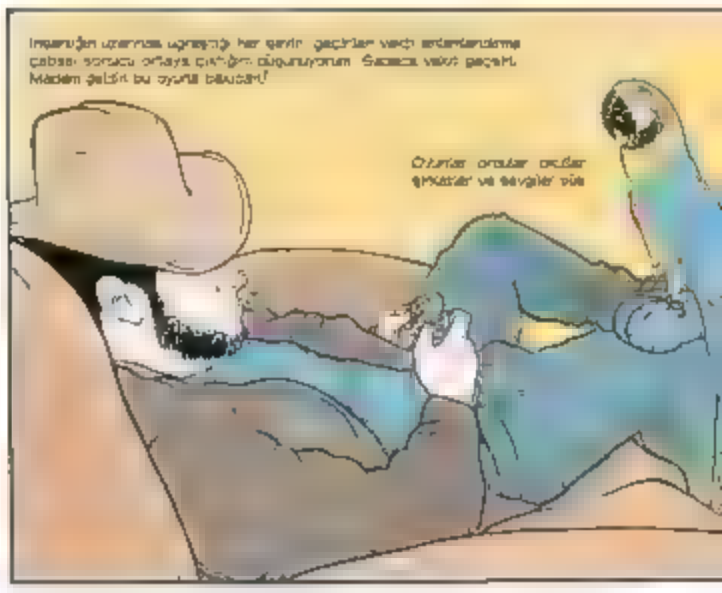
Heved, bunlar geçti kafamdan. Ama çelik kesme makası alıp, gidip ağacı boğan dikenli telleri kesmedim tabii ki. Çok düşündüm, çok istedim ama yapmadım. Elin bahçesine elimde dev merdiven ve çelik makasıyla girerken düşündüm bi kendimi, yıh. Olmaz o. Çünkü yok efendim mülkiyet yok bizim bahçemizden sağa ne zart zurt.. uğraşılmaz onunla. Ama belli mi olur belki bir gün yine o yoldan yürürken o apartmanda oturan bir genç insanla karşılaşırım, derim ki **'moruk, şu telleri kesek mi?** Bence hemen kaşa kaşa yardım eder ağaca. Genç öyle bir şey çünkü. Henüz umudunu yitirmemiş, güzel bi şeyler yapmaya daha meyyal bir insan genç. Yoksa neden habire yeni yeni insanlar gelsin ki dünyaya? He mi?

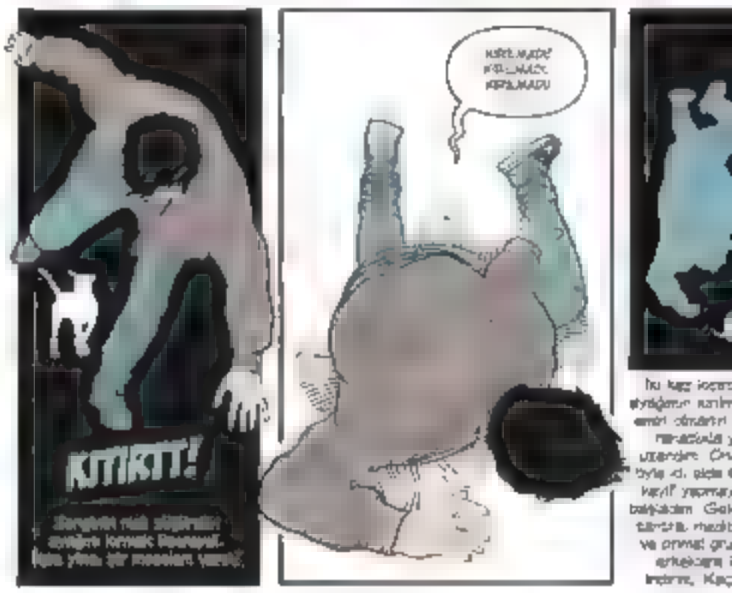
Nurgul KAAN



Feyhan — BAYIR BULU

B ue

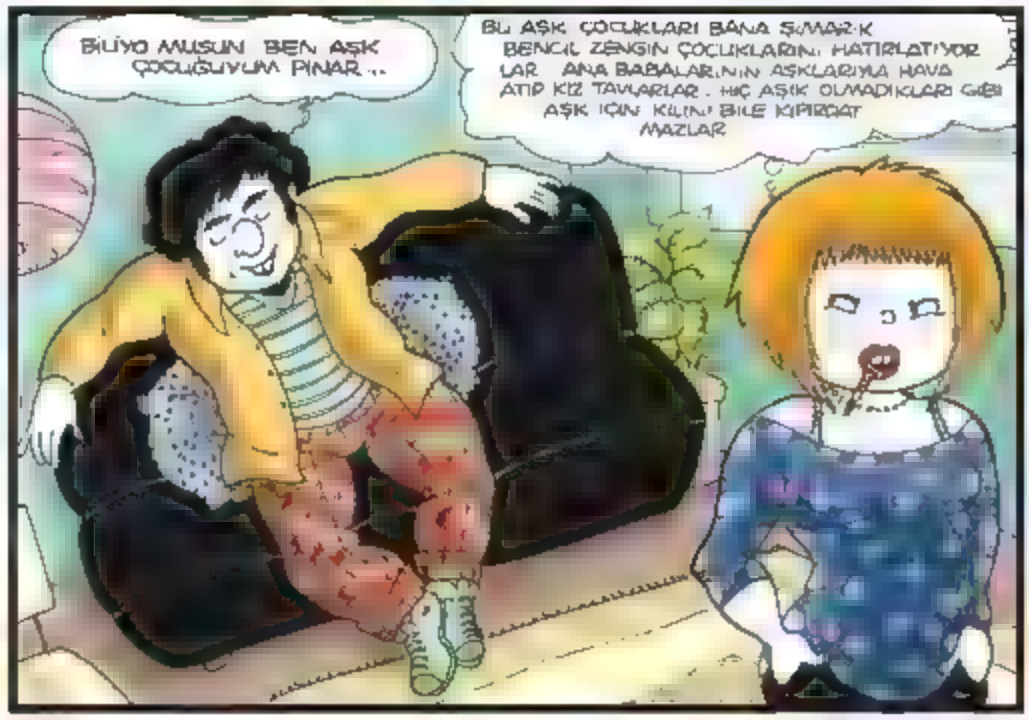




utku can AKYOL

Beşiktaş gibi bir öğrenci semtindeyseniz ve siz öğrenciyseniz, ne güzel paylaşım değil mi? Ahbap-ruhla yaşıyorsanız bir kaç ay sonra mutlaka ölüm-cüllerinizi Birbiri ardına bütün arkadaşlarınızın

RAMİZE ERER



AYRINTILAR

Sevgiliye İsim Koymak

Buldun mu bişey, Erdinç? Acayip merakla bekliyom ha

-Dun Eminönü'ne gittik, mal aldık patronla, Çok yoğundum, düşünemedim bişey, Nuray

Ay Eminönü ne yaa ? Üç haftaya bulucam demiştin.

-Eminönü Karaköy'ün tam tam karşısı oluyo.

Ay bana ne yaa Bana ne Emiköy den, Karaönü nden Ben kendime güzel bir aşk hitabı tatlı bir sevgili sesleniması istiyorum. Hayır ben ısrar etmedim de yani. Kendin dedin "herkesin kullandığı aşk sözcükleriyle hitap etmem sana Çok daha güzel ve ışıltılı bi lakap bulucam" dedin

-Dedim. Demedim demiyorum. Uğraştım, gelmedi valla aklıma deeşik birşey. Ama gelir yakında. Hissediyom acayip!

Şey... şimdi ilk, "aşkım desen?

-Haaayıı aaaaoorrrh Kesinlikle! Kendimi şurdan kuyuya atarım, elektriğe çarparım, gene de "aşkım" demem sana Bin tane sevgili çiftinden dokuzyüzseksenaltıtanesi bunu diyo be zaten! Ben, o geri kalan ondört çiftten olalım diyorum.

Ama hemen olalım Bak beş aydır çıkıyoruz, hâlâ bir sevgili lafı tabi bulamadın bana

-Bi bulucam tam bulucam Hiç merak etme. Herkes bizi imrenicek, bize kıskanıcak. Manyak gibi bişey bulucam. Şimdilik, o zamana kadar, "gür tanem!" diyeyim mi ben sana?

Gür tanem ne be?

-Hani "bi tanem", "nur tanem" filan var ya, Bu da benim doğaçlamam. Saçların gür ya senin, ordan.

-Ay saçmalama, İğrençmiş Gür tanem? İyy Hem benim saçlarım gür falan değil İnce ve narin Senin saçların gür! Kadınlara gür denir mi, ayıp

-N'alakası var ya İçimden geldi, dedim. Zaten bi lakap, bi sevgili seslenması, içten gelmeli. O anı bekliyom asıl Bi gelecek içimden foşur fuşur, bak nasıl boşalıcam yüzüne, aman yani söyliycem suratına.

Biz gene şimdilik bişey bulalım diyorum. O ana kadar beklemiycem gibi hissediyom

- "Koca götlüm" dedim geçen hafta, beğenmedin.

devamı 12. sayfada

PANTOLON

METİN FİDAN

03 Mayıs 2016

Metinde Bir Veya 2 Eller Tutuldaki Vargılı Son Ölümle Gunu!

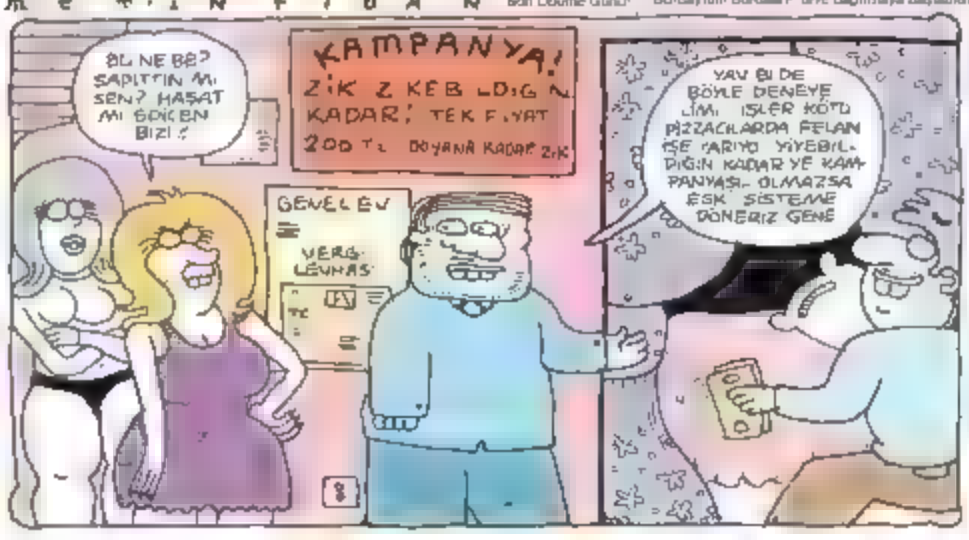
Günün Sözü

"Sana gülmemesi için kafamı avuçlarımla eğdim. Kaşla gözüm iz gazete okuyor. Ama yoktu. Annen içindeki gibi yaşıyorum. Zaten öyleydim de. Daha hevesle eğlen. Fakat bana hâlâ güzelsiniz. Aynen sundu bana vesaireyle konuşmuyordu. Yer içecek kalem işleri. Pes etim ve "Bundayım! Burdasın" diye bağlanmaya başladan

Ödemden gayrımüş olarak çıkarken, arkadaşlarım pahçe kapıdılar. "Sağının arkasındaki ne?" diye bağırdılar. Beni ayrıntı önüne gülünüp bekleme kadar soydular. Eğlenceliler. Eski duvarlar şeyleriyle bitkisi kaçmamış kadar ağlacak gibiydi.

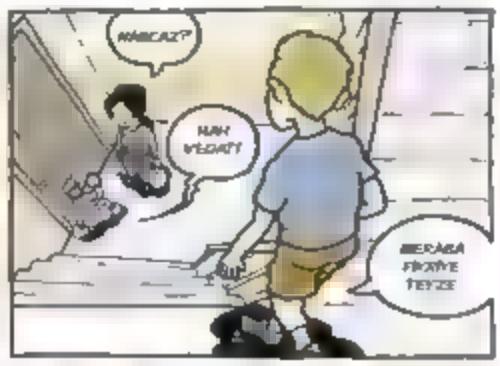
Gülüşmeler, HAFİFA

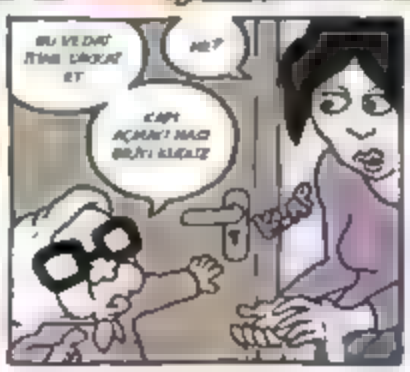
met.fidan@ymail.com



FİKRİYE

aurcetin@yahoo.com





Doğan Pehlevan

10. sayfadan devam

Yok bi de beğenecekt m Öyle sevgili h tabı m olur Birisinin yanında bana böyle m diyeceksin? Bazen o kadar kaba ve iğrenç oluyosun k. insan, geniş kalça der bar

-Hmm? Geniş kalçalım? Yok, çok saçma oluyo. Sa-mımı dill! Dur sanki bişey buldum... "Fuze memelim" diyim mi?

-Off Sürekl cinsel hitapları Hem fuze ne be?

-Dik yanı... Valla ne yapıyım, dediğim gibi, bi hitap içten gelmeli. içimden gelmeyen birşeyi söyleyemem

Yaa demek öyle Erdinç bey? "Aşkım" diyemiyor sun bana Yanı, benim aşığım olmak ç hden gelmi-yor! Aşktan başka birşey sen n maksad n. Doğru mudur?

-Doğru değildir hanfendi! Tereyağ gibi, sana. beset.. ne yağıydı o? üste çıkmayın öyle hemen. Ay-nca, bir lakap bulmakla sorumlu tek kişinin ben olmadığımı da hatırlatayım. Ben de şahsıma özel bir sevgili sözcüğünü hak ediyorum!

E var ya? Diyoruz ya hep

- Var mı? Hiç duymadım. Sakın "aşkım" diyorum deme. Onu duymuyorum bile. Bi lakaptan saymıyo-rum! Bi kulağımdan giriyoor, ötekinden çıkıyo.

Hayır canım, "aşkım" değil Onu zaten ağzımda kaçınca söylüyorum! Alışkanlık işte; butun sevgililerin ağzına yapışmış. Asıl dediğim. Şapşalişko Hatırlamıyo musun ara sıra "şapşalişkom" diyorum sana

-Yaa git Allahaşkına Nuray. Şapşalişkom diye lakap mı olur? O zaman ben de sana kocagötlüm diyeyim Evet, biraz donuk, bazen şaşırıp afallayan, kafası geç basan bi adamım ama, hemen de şapşalişko mu der insan sevgilisine? Cık Kabul etmiyorum.

Ay saçmalama be! Sen sevdiğim için öyle diyorm Sen her halinle seviyorum çünkü

-Ben de seni her halinle seviyorm: Kocaman kalçala-rına hastayım Ama kocadötlüm dedirtmiyorsun. Hah, buldum sana lakap: "Mantıksızım" diycem sana artık Benim canım mantıksızım!

Ama kırıc olmaya başladık artık Hiç de mantıksız filan değ lim ben. Bazen aşırı duygusal davranıyorum ama mantıksız kaba-saba bi nsan değilim. Hmf

-Dilsin. Özür dilerim.. Ağlama lütfen. Sulu gözlüm benim! Yok, lakap olarak demedim, sadece şu an için dedim yanı. Sana söz veriyorum; yemin ediyorum ki önümüzdeki Salı, sana süper bi sevgili hitabı bulucam!

Büyük konuşma bence

-Off çok güzelmiş. "Büyüğüm" desene bana "Benim tatlı kocamanım" de. Çok güzel bi lakapmış be. Ben de sana "küçüğüm" derim, simetrik olur

Ay büyüğüm, küçüğüm ne ya ilkokul andı gibi

- "Muhalifim " diyim sana? Her şeye hemen karşı çıkıyosun.

-ı h. Çok arapça gibi

-Geçen hafta, "amerikan salatam" diyeyim dedim, ona da dudak büktün, Nuray

Ya seks, ya da yemek zaten. Bu iki alandan h taplar buluyosun hep nsan, "nar tanem" der "ball böre-ğim" filan der ama salata ne ya Yağlı yağlı lyh

-Tamam pek., sustum Mükemmel bi sevgili seslen-mesi bulana kadar, ağzımı açmıycam. O zaman kadar sadece Nuray, veya Nurayım derim.

Aslında, dedemlere sordum Altmış yıllık evl ler onlar Hiç öyle bi lakaplar f lan yokmuş. Biz de ölene dek Erdinç ve Nuray diyecez belki sadece

-Olmaz! Yedirmem bunu kendime! Mutlaka bulu-cam orjinal bi lakap. Çünkü benim için orjinal bir in-sansın sen

Hah haa Ayy bunu de "Orjinalim" de Çok be-ğendim

-Tamamdır! Heh he! Orjinalım benim! Kocadötlü füze memeli orjinalim! Öp beni.

M · e T İ N · F İ D A N

TERELLİ

CAN BARSAN PICTURES

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

90'LAR

Sene 1994. Bakırköy'lü bi abimizin mevzusu (Regata zamanları). Hafta sonu, gecenin sonunda sevgilisiyle evine dönüyor abimiz. (Evinde de bir Sibirya kurdu besliyormuş bu arada) Eve bi geliyolar, evin her yerine sçmüş hayvan! 150 yere ayrı ayrı sçmiş! Bi de o kadar akıllı, iyi huylu bi hayvan. Sonunda anlaşılıyor ki,. Kurt, abimizin saklı ufak hokkabaz paketi zulasını bulmuş, patlatmış emmiş yutmuş.

LAİKLİK

Ben bu ülkenin ızdıraplarının kaynağında hep, din ve devlet işlerinin bir türlü birbirlerinden ayrılmaması olarak gördüm. Ama gelgelelim bu topraklarda duyduğum en "LAİK" açıklamayı da yıllar evvel bi taksi şoförü söylemiştir Koru evliliktı ve şöyle dediydi "Eylemciğin kız, Atatürk ilke ve inkılaplarını bilecek. Hacca, umreye gidecek ama kalkıp sana fetva vermeyecek." (Evet arlı, seksist ama laik.)

Sokakta yürürken iki barzo birbirine küfrederek ağlıyorlardı geçenlerde. Biri "Ağzına kanguru boğalsın!" deyince birdenbire tesse çocukluğuma gittim. Çukurova Yayla zamanları. Avcıların henüz vurduğu minik kuşlardan etli pide yapmışlardı Yerken çıtır çıtır sesleri geliyordu kuş kemiklerinin. Hala kulaklarımda.

Anasıyla beraber ustura yetenekli bi çocuk geldi Anasının dediğine göre çok güzel çiziyormuş Çocuk daha 3-5 yaşında okuma yazmayı kendi kendine öğrenmiş Çizdikleri de gerçekten çok başarılı yaşına göre! Neyse, annesinden nesfake istedi bu. Anası da "Neskafe Gold" bulup getirmiş meğer Çocuk "Anne beni zannediyon mi? Napiyon ya?!!" diye bağırmasın mı!

Ahmet Davutoğlu'na hiç kin duymadım. (Bilenler bilir zaten. Bahadır kinci değildir) Hatta onu bi hafta sonu ortamlarımıza davet etmek isterdim. Beraber viski ezelim. Eminim sabaha kadar sanat tarihinden konuşabilirdik. Bizler nasıl garb fetişlerimizden vazgeçip akl-ı selime kapılarımızı açıyoruz, Allah da Davutoğlu'nu şeytanî saldırgan limitleri terbiye etme yolunda Allah'a dayanma gücü versin. Erdoğan'ın radyoaktif saçlarını söndürmede Allah onu muvaffak kılsın Haydi bize eski günahlarını unuttur Haydi karnını sıfırla! Sıfırın kadir-i mutlakını deyiver!

Çok eski Cihangirli esnaf bi abimizle yürürken, 90'lı yıllarda Cihangir'de bir grup akıncı efemanın büyük yazarımız Orhan Pamuk'u dove dove bir rock bara götürüp son ses müzik dinlettiğinden bahsetti. Hatta Ahmet Kaya'nın da oyle ünlü falan olmadığı zamanlarda. Cihangir Maydan'da çok büyük dayaklar yediğin anlattı Şimdiki Cihangir'in hiç böyle şeylerle alakası yok Ama hemen aşağıda "Tophane"de hala dayak muhabbeti var! «Çay içerken kulak kabarttığım başka bazı esnaflar koşuyordu 3 gün önce. "İsmail nerde?" "Uyuşturucu satan birini bağlayıp kamera dövmüş. İki aydır içerde. "

TÜRK HİPSTERLARINDA HİÇ HÜZÜN YOK! Evet yok!.. Ellerinde kağıt kahve bardaklarla dolaşırken öyle bir edalan varki muma koyayım.. sanki yaşayacağı hiç bir şey hata değil, tercih olur! Sanki artık Gıda'ın "Beni çabucak anlama!" sözünü aceleyle sırtlarına giymişler Duygusallık falan değil lan.,, "Hüzün"den bahsediyorum be hey sakallı ehl-i deve!

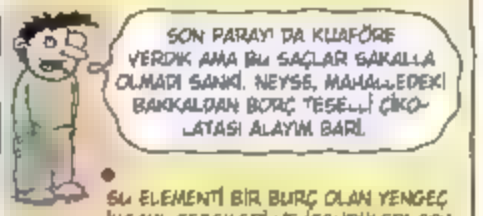
ARMAĞAN GÜNEN

İZANSIZ SEROTONİN

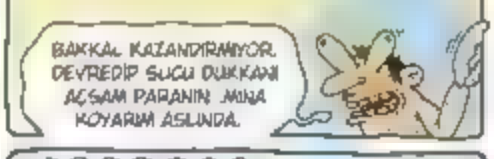
VOLKAN NARTA

HAFTALIK BORÇ YORUMLARI

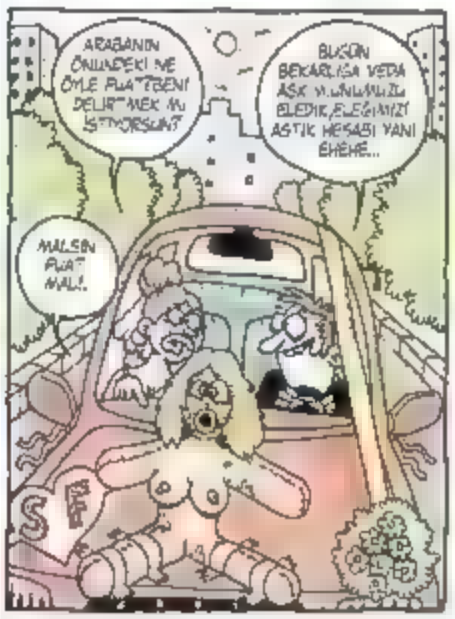
- HER FIRSATTA DEĞİŞİM İHTİYACI HİSSEDEN İKİZLER İNSANI BU DEĞİŞİMİ GERÇEKLEŞTİREBİLMEK İÇİN KESENİN AĞZINI SONUNA KADAR AÇAR

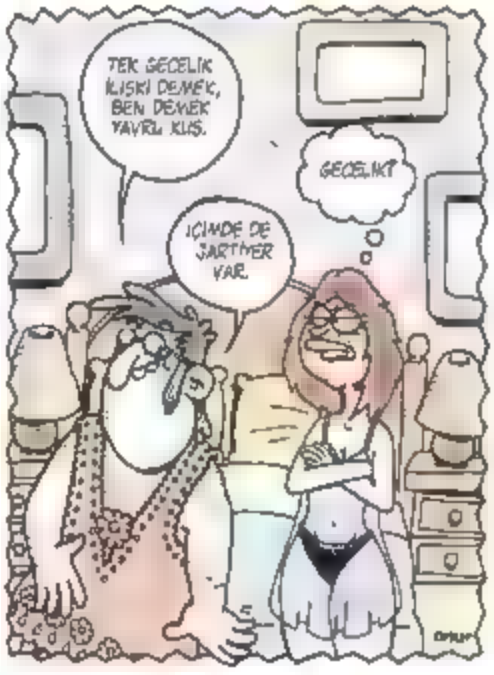


- SU ELEMENTİ BİR BURÇ OLAN YENGEÇ İNSANI, SEZGİLERİ VE İÇGÜDÜLERİ ÇOK YOĞUN OLDUĞU İÇİN EKONOMİK TRENDLERİ TAKİP ETMEDEN YATIRIM YAPABİLECEK KADAR CESURDUR.



OFLUR KARADUMANLIŞ





Çalışmalarınızı her hafta, "leman2023@gmail.com" adresine gönderebilirsiniz.

LEMAN

Sayı: 1271

4 Mayıs 2016 Çarşamba

Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turgay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Mutabakat Müdürü: A. YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNAL • Grafik: Murat Yüksekan • Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Kuçukkaptan • Adres: Istiklal Cad. Imam Adnan Sok. No: 14 Beyoğlu - İstanbul • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212 245 38 06 • Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy / IST Tel: 0212 858 00 93 (Pbx.) • Genel Dağıtım: D.P.P. A.Ş.

suatozkan@leman.com.tr

KIRIK BİBİLERİ

SUAT ÖZKAN

1272

11 Mayıs 2016 Çarşamba Sayı: 2016/19 3,5TL KDV Dahil K.K.T.C. 4 TL

LeMan

BENİ BAŞBAKANLIĞA LEYLEKLER Mİ GETİRDİ?

HAYIR BEN GETİRDİM!

AMA PELİKANLAR GÖTÜRÜYOR!

RONİ

KAPAKTAN DÖNENLER

Erdoğan'ın hemen her yerde yaptığı konuşmalarda hedef tahtasına koyduğu Can Dündar'a adliye önünde kararı beklerken karanlık bir kurşun sıktı. MIT Tırları davası sonucunda Can Dündar'a 5 yıl 3 ay, Erdem Gül'e ise 5 yıl hapis cezası verildi

Dilek Dündar, kocasına silah sıkan tetikçinin yakasına yapıştı

Adliye önünde mahkeme kararını bekleyen Can Dündar, silahlı saldırıya uğradı

Başbakana darbe yapı masından sonra sokağa çıkan Erdoğan'a bir vatandaş, "Benden sadık birini bulamazsınız. Beni başbakan yapın" diye seslendi

Davutoğlu'nu darbeyle indiren Erdoğan, "Hiç ummadığımız yerlerden darbe aldık" dedi.

Can Dündar'a yönelik suikast girişiminin ardından Erdoğan'ın başdanışmanı Varank, "İnsan karısını bırakıp kaçar mı" diye tivitledi.

AKP'de Başbakanlık için kıyıdan köşeden adı çıkanlar, büyük bırakma yarışına girdi.

Erdoğan'ın Başbakan Davutoğlu'nu koltuğundan alaşağı etmesi darbe olarak yorumlandı

AKP milletvekili Orhan Miroğlu'nun kızı, KPSS sınavına girmeden mülakatla TRT'ye alındı. Miroğlu, "Geç bile kalındı" dedi

MHP lideri Bahçeli, "hükümete verdiğimiz fiili destek hukuki bir boyut alablir" sözleri koalisyon teklifi olarak algılandı.

Adıyaman'da polis IŞİD şüphelilerine "Suruç'ta teröristleri öldürenleri tanıyor musunuz" diye sordu.

Erdoğan birebir el ölçüsü alınarak yapılan el heykelleri meclis'te AKP'li milletvekillerine dağıtıldı.

Başbakanlık için adı geçenler arasında hala en enerji bakanlığı yapan Erdoğan'ın damadı Berat Albayrak da var.

Amerika, Suriye'de mülteci kampının bombalanmasına tepki gösterdi: "Çaresizlik içindeki insanlara saldırmanın hiçbir açıklaması olamaz."

- Aldı.. Bir kerresinde kadim tüccar Sultan-ü Ticâre yani ticaredin sultanı Ebu Hüveyye ve beraberindeki esnaf cem an yetmiş beş deveden müteşekkil bir ticared kervanıyla Kurabiyye şehrinden Dombrâbad şehrine doğru yol alıyormuş,. Ebu Hüveyye bitkin devesini durdurmuş dönmüş ve arkasındaki esnaf kafilesine göz yaşları içerisinde şöyle demiş: "Daha ne kadar kaldı yaaaa ticared etmek istiyoraaam"

- Hayırlı geceler, alkol mü aldık genç? Bu nası kıssa bööle ya Enes?

- Bundan böyle kıssalarımı biraz daha modern bir anlatımla nakletmek istiyorum Sıkılıban. Gençlik sıkılıyor uzun uzun kıssalar ile duyar kasmak istemiyor,. Gençlik yeni anayasa artı başkanlık sistemi istiyor .Duyar kasmaya son..

Duyar kasmak mı? Neler diyorsun, neden öölesiniz? Deli mi ora?

"Duyar kasmak" lafını bilmiyor olamazsın S kılhan. "Sıkıntı yok" ve "Ahıynan öölee" den sonra en çok kullanılan şey. Bil bunnan dostum, hakdan kopuk olmayın.. Ne diyodum; hedef kitle ekşin içinde tüketmek istiyor.. Aktif bazarlama stratejileri, hızla win win, misyon vizyon novasyon.. Her neyse, vakit nakittir uzatmayıp daha konuya geleyim, sizin apartumanın bahçesinde on dört adet minik deve yavrusu bırakıcam en geç iki gün içinde bir kamyon gelip alacak kendilerini..

- Hocam bi kapatabilir miyiz, ben kendimi yakıcam da... Sonra ararsın...

Etme.

Edicem fakat bir taraftan deve yavrusu niçin onu merak ediyorum...

Merak kasma mubarek, hemen anlatıyorum. Bi nev "pet şop" ışı olarak

düşün. Yeşil sosyete evlatlarına hediyye edebileceği minik bir deve yavrusunun üzerine atlar diye düşünüyorum. Bir çok AVM'de pet shoplar inovasyon peşinde Ürün çeşitliliğine gitmek istiyor. Müşteri aynı kedi köpekten bıktı. Hep aynı lepistesler, aynı muhabbet kuşları,

- Her kuşun ticaredini ettiniz bir deve kaldı diyosun...

- Pek sevimli duyolllar ya minik deve yavruları. Bi hassa yeşil sosyete çıldıra-

cak. Ayrıca emlak sahibi Arab kardeşlerimiz, ha keza ecdadı Prens Lawrence ye gıbta eden İngiliz mülk sahipleri Putin in zulmünden bıkmış Antalyalı Rus kardeşlerimiz onun ayı sevdasına hat, deve yavrusu satın a p bahçeli evlerinde oynıyacaklar... Seversen sana da bırakayım bi tane, hem idrarı da faydalıdır deve hayvanın h... Ne diyorsun şimdi eved mi, hayır mı?

- Cayır...

Af buyur?

- Cayır cayır...

He, gene "cayır cayır kendimi yakacam" demiye getiriyosun. Yalnız şunu söyliyey m dostum mizah bu değil. Ha eğer k "Hayvanlara eziyet ediyosun cehennemde cayır cayır yanacaksın" demeğe getiriyorsan, ki zannetmiyorum bu seni alakadar etmez. Sen benim günah işleme hürriyetime de karışamazsın. Hani siz hürriyet aşığıydınız? Sevsinler... Varsa yoksa ticarete bir düşmanlık sanırmı inovasyona bir mesafeli durmalar, neo libaral yaklaşımlara burun kıvırmalar... "Dur ben naapayım? Ekmeğinin peşindeki esnafı kuçumsiyeyim" Neden? "Çünkü, her şeyi ben biliyorum. Çünkü neden, kıskancım, karnım dar Muaffak olan, hizmete aşık, gecesi gündüz inovasyon ile tutuşan insanı çekemiyorum" Busunuz oğlum siz...

- Çatır çatır..

Haa, "Dur bir de naapayım, şu telefonu samimiğ müteşebbis Enes Binsatar'ın suratına "çat" diye kapatayım"... Anca kapa zaten sen... Neden kapa? Çünkü elinden yabancı hizmeti eleştirmekten, kuçumseyip istiskal etmekten başkaca bir şey gelmiyor da onun için. Pek niye? "Versen ben iki koyunu güdemem de o yüzden. Nerde kaldı onn dört deve yavrusuyla ticared edeyim" Yalan mı? Bin kerre hayır. Geçti ama geçti artık, başka kapıya, burası Yeni Türkiye dostum . Deve yavrusunu hakir gördüğünüz zamanlar geride kaldı, "Sen deve yavrususun, pet şop da ne işin var? AVM de ne işin var? Aman ha, ortalıkta gözükme, git kumda oyna sen kumdaaaağ!" dediğiniz günler bitti. Bitti.

-.Kıkır kikir..

Tabii, kıkır hürriyeti var, gıdıklıdığın kadar Gül sen gül.. Gül ve anca insanın surat na kapa. Afedersin, eşşek ölür kalır semerliğ, insan ölür kalır eserı. Sen kapa kapa, anca kapa. Kıkırmış.. Kıbırdıyo kıbır.., Dotumün kenarı,, Dubrumun ince gulu.., Peh..

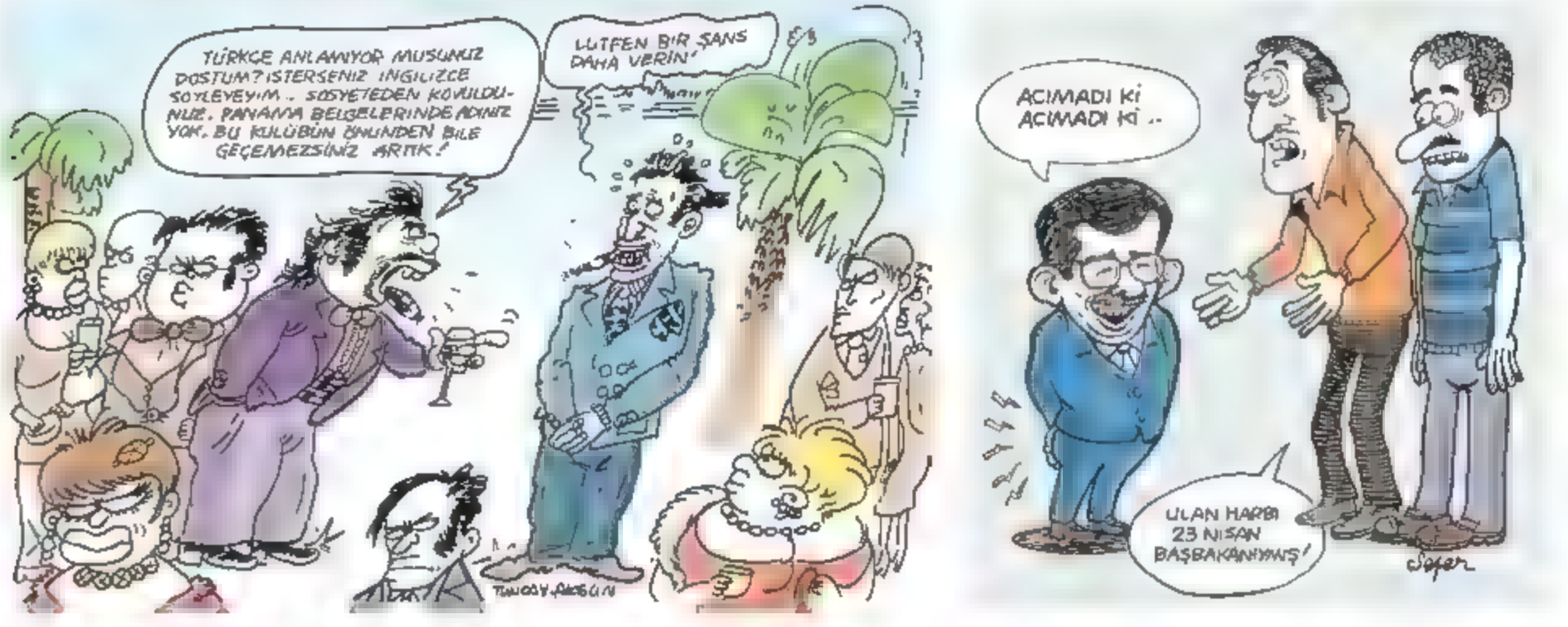
ATİLLA ATALAY

PEZEVENK İSKELET EYÜP

ZEHRA ÖMEROĞLU

Vergi kaçıranlar n hesaplarının yer ald ğı Panama belgelerinin Türk ye ayağı istes nde yok yok, Damat ş rketlerinden, yarcı patron ara kadar, herkes orada ama tık çıkm yor

Davutoğlu başbakanlık koltuğundan apar topar itelenirken bile Erdoğan'a bıat etti.



TERELLİ

PICTURES CAN BARSLAN.

EVE GELEN ADAMIN FEVRİ BİR ŞEKİLDE DAVRANIP AMA SONRA KENDİNE ÇIKARDIĞI DERS...

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

DUYDUM BUNU ☺

RAMİZE ERER

Tehlikeli İlişkiler

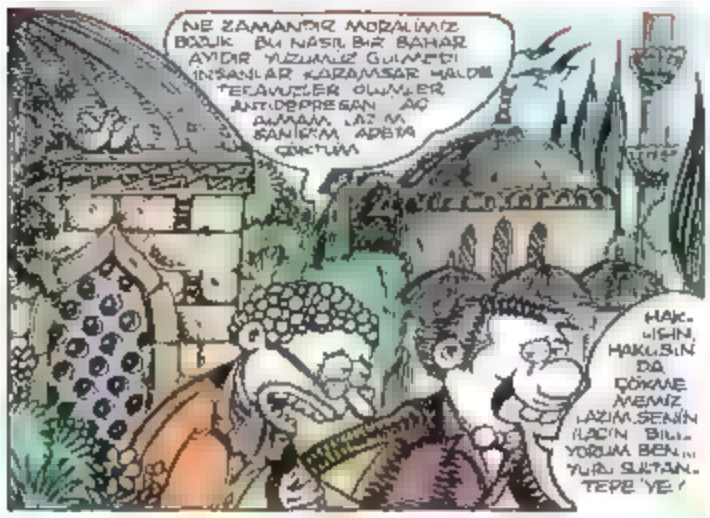
LeMan Kitap İle Birlikte, Kitapçılarda, Gazete Bayilerinde ve Zincir Marketlerde

FİKRİYE

nuricetin@yahoo.com

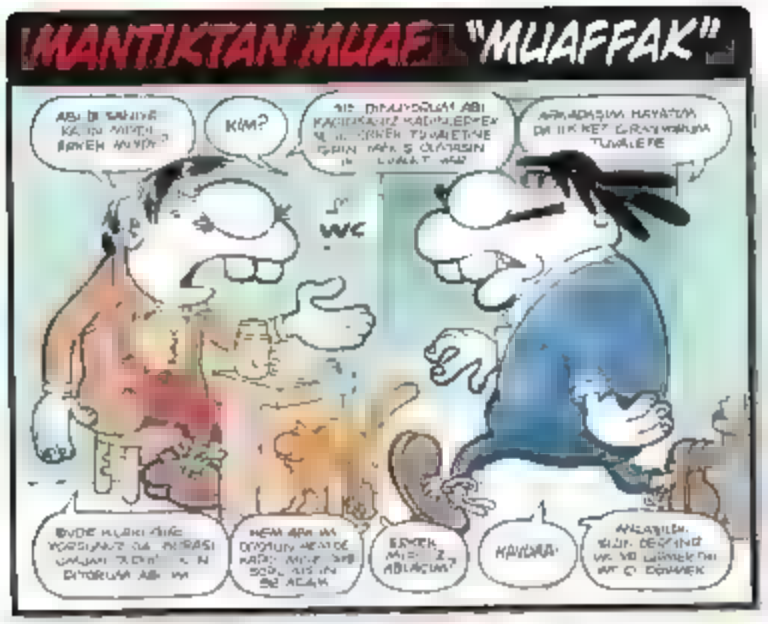
GÖNÜL ADAMI

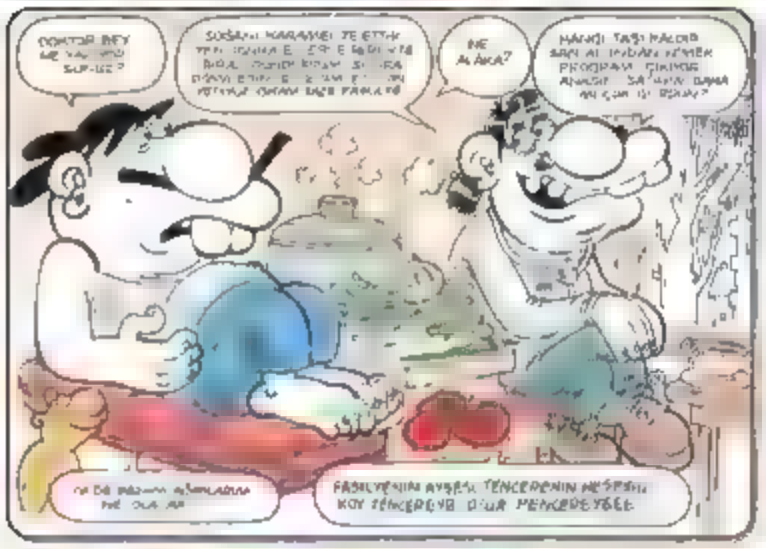
GÜNERİ İÇOĞLU

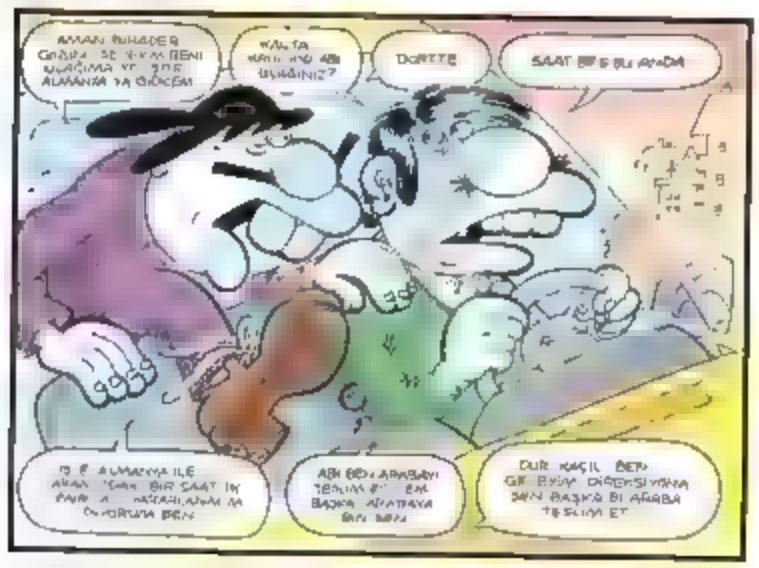


ERDENER ABİ

MANTIKTAN MUAF "MUAFFAK"



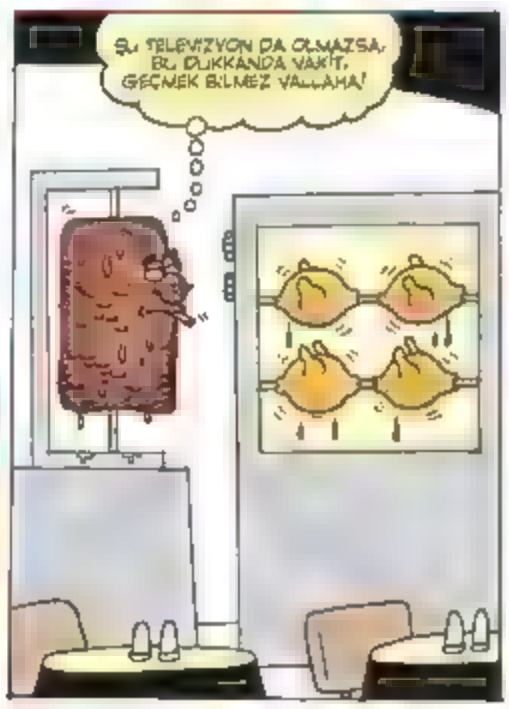


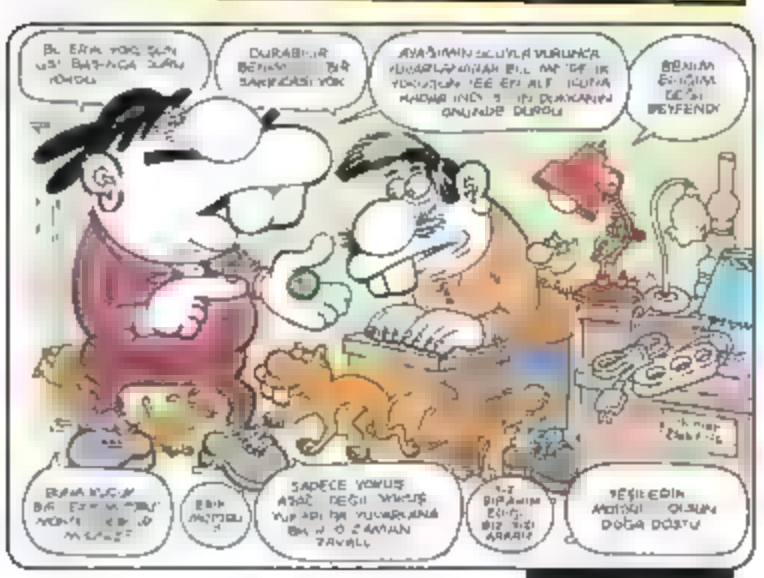


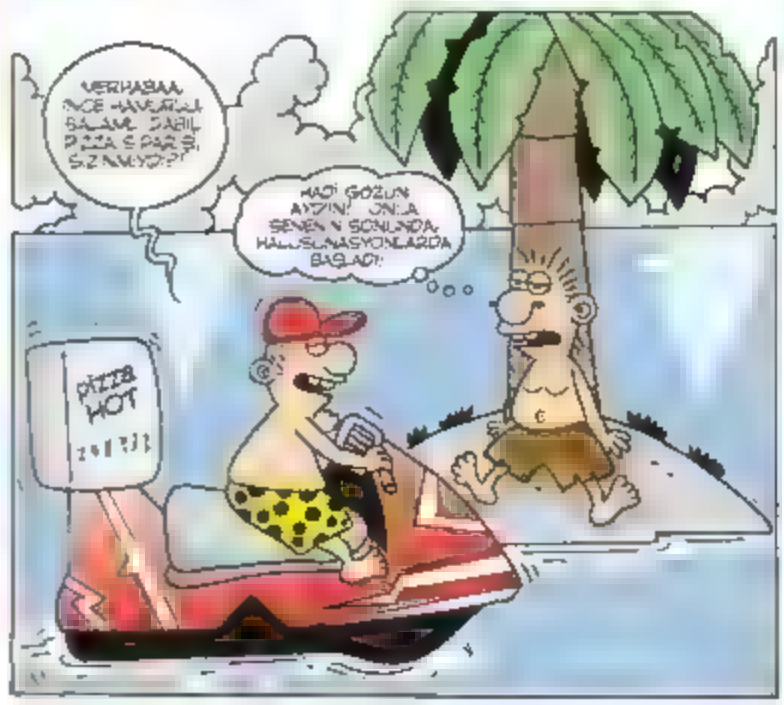
suatozkan@leman.com.tr

Kırık Gıdıklı

SUAT ÖZKAN







Behiç Feki

Hızlandırılmış Yetenek Kursları

Kurs 1: Bilgisayarl

-Hoşgeldiniz. Bilgisayarın önüne geçin lütfen!

-Ben aslında bilyom bilgisayar. Ama üst seviye kullanabilmek için kaydoldum kursa.

Oturun lütfen. Mausu elinize alın.

-[redacted]

Tıklayın!.. Tıkla, tıkla. Durma, tıkla hop.

-Bilgisayar ağndı. Şişt gibi.

Tamam, şimdi şu kola dolu bardağı alın elinize. Dökün klavyenin üzerine. Dökün dökün, bakmayın suratıma öyle.

-Döktüm şakur şupur.

Şimdi şu saç kurutma makinesini alın. Taktım fişe ben. Çalıştırın siz! Tutun sıcağı klavyeye. Tutun, tutun.

Sımsıcak oldu buralar.

-Bravo tebrikler. Kursumuz bitti. Buyurun diplomanızı. En üstün bir alt düzeyde Bilkisayar kullanıcısısınız artık.

Kurs 2: Dans!

-Merabа hoşgeldiniz. Hangi dans olsun?

-Ee, ben? Şey.

-Çabuk çabuk. İki saat düşünmeyin. Hızlandırılmış kurs burası.

-Ay. Tamam, tanko olsun! Tango yanı.

-Pekâlâ. Sarılın bana. Tutun belimden! Çek kendine.

Ama, ben erkek tarafı olmak istiyorum. Şu an neyim?

-Fakat onu düşünecek vaktimiz yok. Uzat ayağını. Dolaa en-seme.

Yaa, şey vazgeçtim. Brek-dans istiyom ben! Hani var ya elektriğe tutulmuş gibi hareket etmeli?

-O zaman size halk-buggy öneriyorum! Electro-buggy ile halk danslarının bir karışımı. Şimdi camda elle yürüme hareketini yapıcaz: ki elinizi önünüze açın. Birini ötekinin önüne sırayla geçirerek, aynı anda da ayaklarınızı yerde hafifçe yerde kaydırarak, sanki bir gökdelenin pencere kenarında yürüyormuş gibi yapın.

-Nasıl yapıcam?

-İçinizden geldiği gibi. Evet, evet, devam edin. Utanmayın aynen böyle! Teşekkürler. Kursumuz bitmiştir. Artık süper bir "içinden gelen dansçısı"sınız! 250 lira lütfen.

Kurs 3: İngilizce!

-Hav ar yu tudey?

-Ney?

-Bugün nasılsınız diyom, İngilizce. Hızlandırılmış kurs olduğundan sizinle zaman zaman ingilizce konuşucam!

-Bon, çat-pat istiyom yalnız. Yüksek düzey bi İngilizceye ihtiyacım yok. İspanya ya gidicem de. Ordaki İngiliz kız arkadaşımla konuşabilmek için sadece.

-Çat-pat kalmadı ne yazık ki elimizde. Tarzanca var, hafif düzey olarak. Bir de gum-donk var, isterseniz.

-Gum-donk nasıl oluyo?

-Gum-donk, biraz sert bir lehçe oluyor. Yani bağıra çağıra konuştuğunuz için, biliyomuş gibi görünüyosunuz.

-Hah, ondan olsun.

Tamam. Riplit aftır mi: Benden sonra tekrar edin yanı: "Ey Edip Adanada Pide Ye."

-Ey Ees.. ama bu Turkçe? Hattâ terstен bile Turkçe.

-Hadi yaa? Terstен ing lizce olması gerekiyordu aslında. Yani, onların düşünme mantığı, cumle kurması bizim cumle yapımıza ters olduğu için manüken öyle düşünmüştüm. Neyse, yedek müfredattan devam edeyim. Şöyle yapalım.

-Pardon, müfrebat ne?

-Murettebat işte. Gemi ve minibüs personel gibi. Evet tekrar edin: "Ver ar yu kaming tu mi dis nayt or no nayt!"

"Fen ar yu dis mayh or may kamling nayt."

-Güzel ama, telaffuzunuz zayıf. Ben 300 lira alıyım, bu kurs bitti. Mersi! Yanda Telaffuz Kursu var, oraya da bi öğrayın. Neekst.

Kurs 4: Gitar!

-Meraba, gitar öğrenmek istiyom ben. Bu akşam hemen öğrenebilir miyim acaba? Dayımlar gelecek de. Sinop'tan. Onlara bişey çalmak istiyom!

Çok çalışırsanız elbette çalabilirsiniz. Saat sekize doğru öğrenmiş olursunuz. Bir kat daha hızlı kursumuz var, onda saat dörtte öğrenmiş oluyorsunuz, yalnız o 175 lira.

Tamam ondan olsun! Ay ondan olsun.

Gitarı alın elinize lütfen.

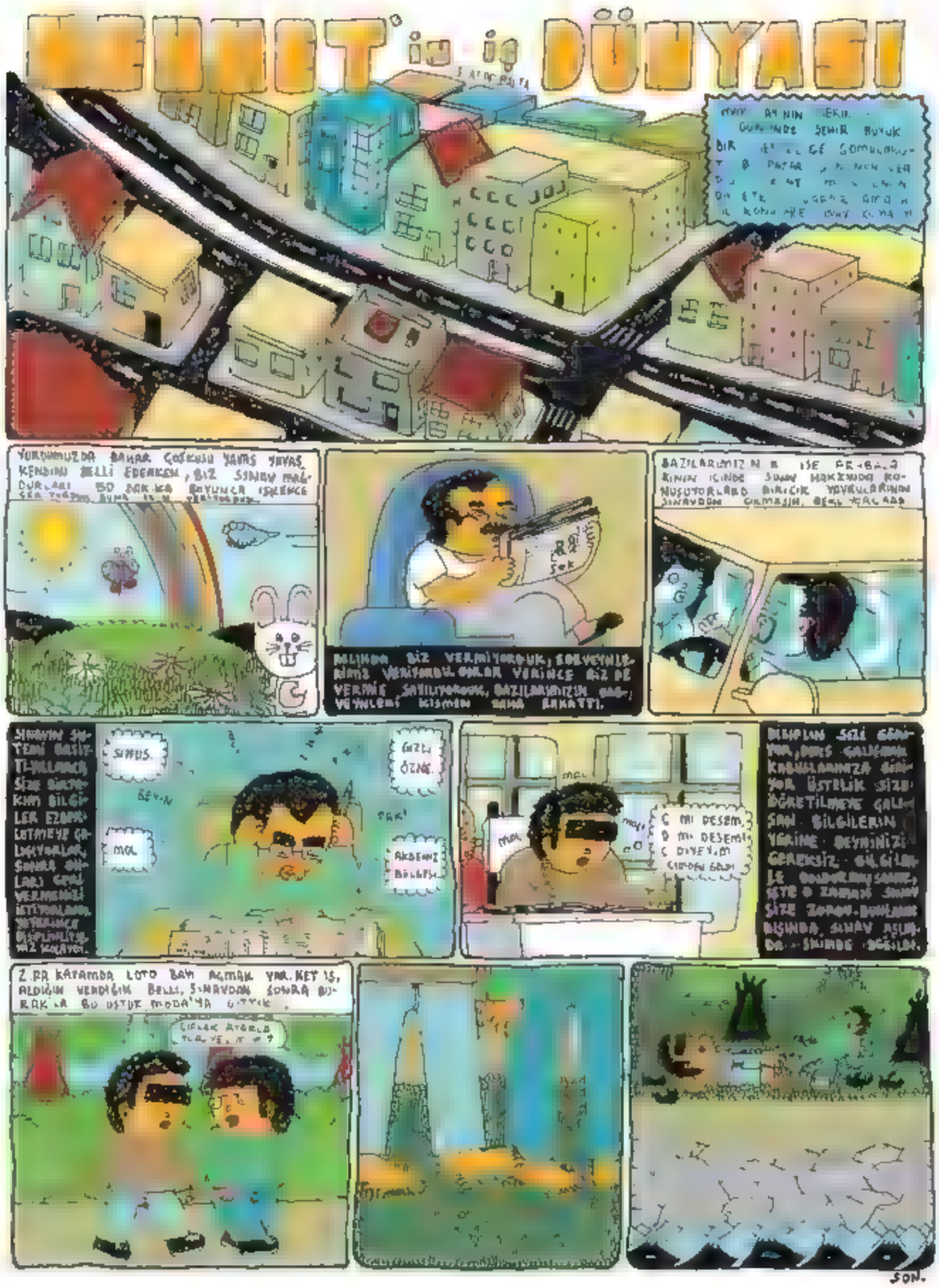
Aldım. Ne güzel telleri var, pırıl pırıl.

Telle işimiz yok pek. Gitarın tahta kenarına vurun şimdi. Vurarak tempo tutun. Aynı anda da bi şarkı mırıldanın. Daha doğrusu mırıldanarak şarkı söyüyomuş gibi yapın. Sözler tam anlaşılmasın: mırı mırıl olsun, kedi gibi. Vurun gitarın kenarına. Tellere dokunmayın.

25 lira daha versem, birazcık üst düzeyin öğrenebilir miyim acaba? Bu az geldi gibi sanki.

Size bir tane nota öğreteyim öyleyse. Tekrar edin. "Beee."

-Beee..,. İlk defa duyuyom bu notayı. Yeni mi çıktı?



-Olur mu canım. Beş senedir varı Türkiye ye yeni gelmiş olabilir belki.

Kurs 5: Buji-Fitsu!

-Meraba. Sağlıklı bir yaşam için adam dövmek istiyorum. Çünkü taksiciler ve minibüsçüler anıdan asfaltın ortasında durup müşteri alıyolar. Siz korneya basınca da ne var ien gibisinden el-kol hareket çekiyorlar. Arabamın içinden bağırıp-çağırıyom ben de! Bi gün onları boni dövmeden, ben onları hırpalamak istiyom. Şey, Buji-Fitsu ne lam olarak? Kurs ücretini ucuz gorunce girdim içeri.

-Şimdi birisi size yüz kilojuk bi güçle saldırsa, ona öyle bir hamle yapıyosunuz ki, onun bu yüz kilosunu kıyazı li kilo olarak geri hamleyle ona çarptırıyosunuz!

-Haa, duymuştum, ondan. E, güzelmiş.

Şimdi saldırıcağım ben size. Öyle durun. Kıpırdamayın.

-Ben napıyım o esnada?

Siz, gudu ameceksiniz! İçinize çekin ve emin! Geliyorum. (BUUFF!, Tamam, kalkabilirsiniz. 50 TL alıyım, kursumuz bitmiştir.

-Ama ben bi karşılık veremedim hamleye.

Şimdi vermiyceksiniz zaten. Güç içinizde toplansın, biriksin, önumuzdeki Ay verirsiniz. Güç şu anda damlaya damlaya birikiyo. Hattâ iyice birikti,ginde minibüsçülere bile salabilirsiniz onu. Ben size koydum gücü artık.

-Güç. Kendi kendine boşalabilir mi peki?

-Olusbir çekmeyin fazla. Boşalabilir.

Kurs 6: Güzel Güzel Konuşma!

-Bu Kurs hakkında ne hissett ginizi söyleyin lütfen:

Tarrak gibi bi kurs. Hiç umudum yok hariiden. Para kesin boşa gidecek mına koyyim. Karım ısrar etti de geldim.

Tamam harika. Şimdi onu Güzel Konuşma biçiminde şöyle diyoruz, tekrar edin: "Bu tuhaf kurs hakkında şüphelerim var doğrusu. Pek umutlu değilim doğrusunu söylemek gerekirse. Acaba ödediğim ücretin karşılığını alabilecek miyim doğrusu. Eşim rica etti de kursa yazıldım doğrusunu söylemek icap ederse aslında.

Bu amına godumun kursu hakkında şüphelerim var doğrusu! Ulan hiç umudu değilim doğrusunu söylemek lazımsa. Acaba, paramın karşılığını doğuru. Kanım, eşim aciba. " Ulan, niye hep "doğrusu moğrusu" diyoz? Laf ağzından bi kere çıkar olumu

-Doğrusu şaştım bu işe.

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

MSÜ Konservatuar/Keman Bölümü'nden bi arkadaşım var. Tam bir sanatçıdır.. idealisttir ve kemanıyla dünyada çok yere gitti, çaldı geldi. Lakin, İstanbul'dayken bir minibüs anısı var. Bi mekanda sahne alınacak toplucaa... Keman.. çello.. flüt. Yatkılıyla telde konuşuyor o an: "Biz mi gelicez?.. Siz mi alıcaksınız?. Ne giyicez?. Hangi otel?. özel kostüm istiyo musun?. İş bitiminde eve bırakıcak mısınız?" Bunları duyan minibüsteki hemen yandaki kadın "TUUU!! ALLAH BELANI VERSİN KEVAŞE!" diye tüklimiş!!

Tuu!.

Malumunuz, arada mutlaka bahsettiğim güzide Cihangir semtimizde yıllar içinde gördüğüm geleneklerden biri de.. aniden ünlü olan birinin birdenbire boynuna fular takıp peri gibi dansederek dolanması! Lavuk, oynadığı dizide göze girmiştir falan. (Fakat, öyle bir fular ki, gökyüzünün tüm pastel tonları vardır hep amk)

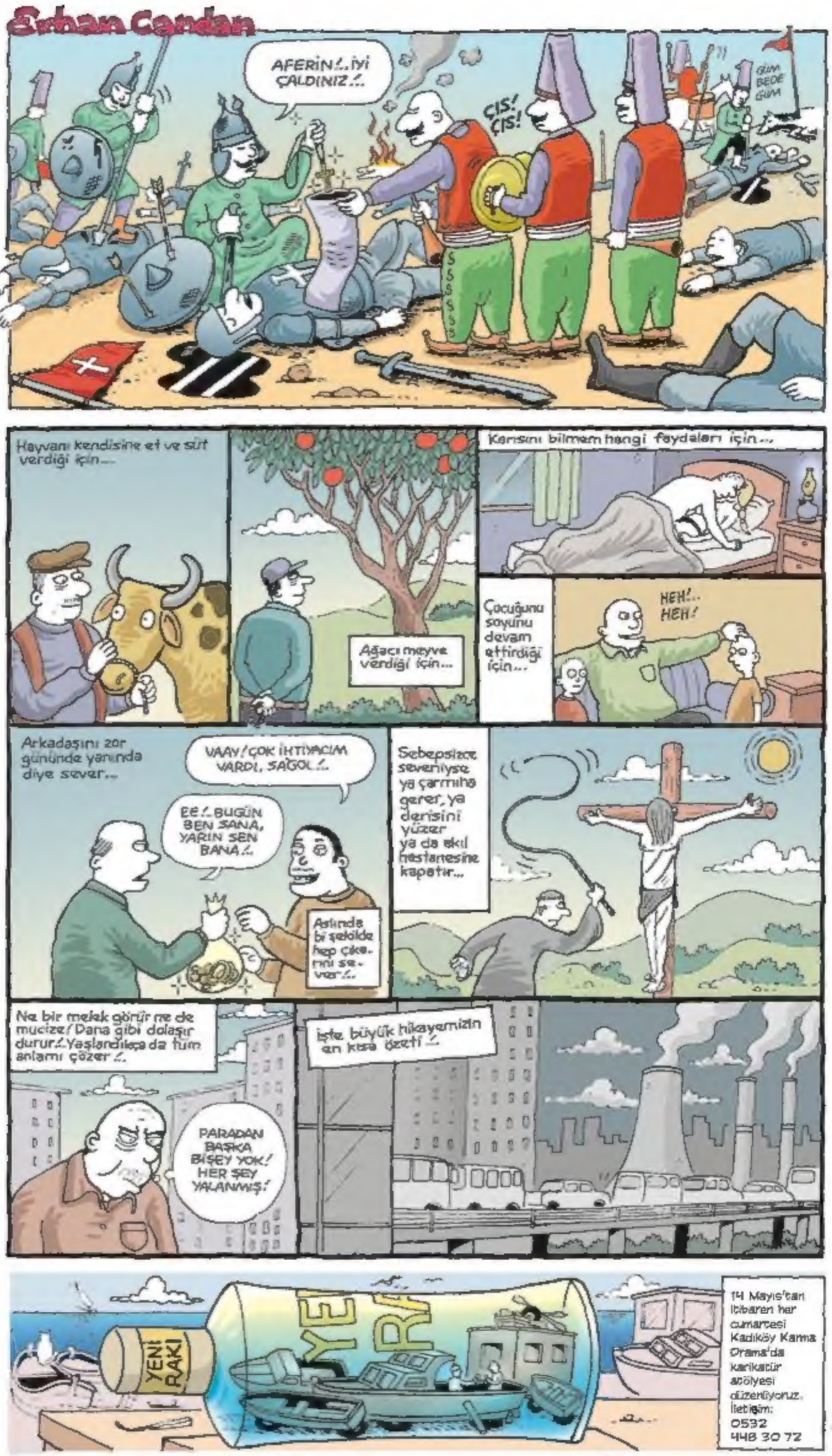
"Doğululuk.." Asla doğamamaktır doğululuk.. dedik. Bugünkü İslam coğrafyasına dönüp bakamıyor bile insan! (En son ne zaman dönüp bakıldıydı gardaşşş?!?) Bu coğrafyanın şimdiki görüntüsü belli: Heykelleri yıksalarda.. HAYAT TAŞ.. IŞİD HEYKELTRAŞ.

Sadece ve sadece RAKI sarhoşluğuna özel bi durum var. Adam, eğer rakıdan hakikatle sarhoş olduysa, uykusunun bilmem kaçıncı Rem'inde usul usul ve mutlaka alt giysilerini çıkarıyor hem de donuna kadar. Bir iki kere bu ilginçliğe şahit oldum ve bunun bin yıllar öncesinden gelen bir evrimsel rahatlama olduğunu düşünüyorum.

Atalarım çok yer işgal etti. Ama topraklar çok el değiştirdi.. artık ben ne Asya'ya dönebilirim, ne de başka bir yerleri işgal edebilirim. ama günah keçisi ilan edilmeyi de kabul etmem. Geçmişimle alakalı, gurur duyulacak ne bir bütünlüğüm yok! (Ama anti-Tayyip'çi bugünkü gururuna da bakıyorum.. eğilimli ama küresel ölçekte kendine güvensiz, ürettiğine de saygı duymuyor ve daima "biz adam olamayız"cı! 1. Haçlı ordusu gibi dağınık.. ortak vicdanı akılı yok! Kendi içinde siyasi olarak bi dolu boktan ayrışıklık içinde) Ve bugünkü bu dünya... Geride kalan cüzzamlı bir tarih ve onun sonucu çarpık bir siyasi yapılanma kalmış bizlere! (İnsan haklarının görece zirve yaptığı bu günlerde, IŞİD'in yaptıkları bunun en somut kanıtıdır!) Bağırıp çağırmak, ağlamak ve dövünüp yorulmaktan başka bir meşgalemiz olmalı artık!!

Ve ülkece zorla bir "MEGA-PADİŞAH"lık dönemine geçiş?!?.. Olaylar sürekli kötüye giderken bir dolu yaprak dökümü oluyor.. ve sadece Tayyip Erdoğan'a bişey olmuyor. Böyle bir mekaniği var yani onun. Üstelik aramızda en sinirlisi hala o!!! Rahmetli dedem, çok sinirlendiğinde çıkar yalınayak bahçede on tur atardı. Tur sonrası eve girer beni de kucağına çıkıpardım. Öyle bir rahatlamış olurdu ki yüzündeki ifade adeta şöyleydi rahmetlinin: "Destiniz için teşekkür ederim."

Hayatında hiç paralı sex yapmamış bir arkadaşının şöyle ufak bi anısı var. (Kaldı ki ben de hiç öyle bişey yapmadım) Sultanahmet esnafındanı kendisi. Sevgili gencecik bir Rus dilber çekmiş. Nihayet paralı sekse karar veriyor bizimki. Ama kızla başbaşayken tam ne yapacağını bilemiyor... "Şöyle ellerin ve dizlerin üzerinde dur bari" diyor. Rus kız da aynen öyle yapıp yanım Türkçesiyle "NE O?, GÖTÜMÜ MÜ ZKECEKSİN YOKSA?" deyiverince, pantolonu indirmiş olan bizimki hemen toparlanıp giyinip tövbe etmiş... Yani başlamadan bitmiş.



"ELİ YAVAŞ DİYE AŞÇI MI ÖLDÜRÜLÜR HAFIZ?"

Selim YALÇINER

Her zamanki kafemizdeyiz, Cadde'de. Tam kadro, çekirdek alanı yani, İsmail, Hasan, Hakan, ben. Bir değişiklik var bu kez yalnız, yan masalarda mekana sürekli takılanlardan pek kimse yok gibi, yeni yüzler görülüyor, yaş ortalaması da düşmüş sanki. Bol da çantaları var, sanki bir yerden geliyorlar ya da yola çıkacaklar.

"A Good American" diye bir belgesel var," dedi Hasan. "Mutlaka izlemelisiniz."

İsmail kapırdandı, "Adam çok mu iyi bir Amerikalıymış? Ayrıca nerden bulup izleyeceğiz ki, sinemalarda oynamıyor herhalde, bu isimde bir film anımsamıyorum çünkü."

"Linkini gönderirim, gerisi, yani başınız bir yerlerle derde girer mi girmez mi size kalmış," dedi Hasan.

"Bu aşçı böyle tost yapmaya devam ederse başı iyice derde girer," dedi Hakan konuyu değiştirerek.

"Tost işte," dedim. "Altı üstü bir tost, nesi kötü olabilir?"

Hakan beni duymazdan geldi, servisteki kıza **"Aşçıya haber versene, kendisini tebrik etmek istiyoruz da,"** diye seslendi.

Kız, bir dakika sonra yanında orta boylu, kısa siyah saçlı, sakin yüzlü beyaz tişört pantalon giymiş bir adamla çıkageldi.

Hakan, menü kartını eline aldı, aşçıya yüksek sesle tostun yanında yazılanları okumaya başladı, "Bak, ne diyor, kaşar diyor, sucuk diyor, domates diyor," dedi, tabaklaki tostu açtı, "Bak, içinde bunlardan var mı? Üstelik, bir tane berbat tostu yapmak, bir saat sürer mi ha?"

"Var tabii," diye başladı aşçı, "Hepsi var. Senin gözün görmüyor, ağzın tad almıyorsa suç benim mi?"

"Doğru konuş benimle!"

"Asıl sen terbiyeli olmayı öğren. Böyle mi şikayet edilir?"

"Senden mi öğrenecem lan şikayet etmeyi?"

"Sen bela mısın be!" diye bağırdı aşçı, o sakin yüzü gitmiş, tüm mimikleri nefrete dönüşmüş bir halde belindeki bıçağı çekti. Hakan'ın üzerine atıldı. Hemen masadaki su şişesini kaptım, adamın kafasına geçirdim. Şişe aşçının kafasında anında tuz buz oluverdi. Adam taparlandı, anı bir hamleyle bıçağı Hakan'ın böğrüne sapladı. Ne oluyor derken, çevre masalardaki gençler çantalarından çıkardıkları kameralarla bizi çekmeye başladılar. Hasan da cebinden bir silah çıkardı, yüzünde hunhar bir ifadeyle adama sıkmaya başladı. Bir, iki, üç.

Aşçı yerde kanlar içinde kıvranırken "Yardım edin, anam, anam, anam!" diye yakınıyordu. Çevredeki gençler, hiçbir şey olmamış gibi çekimlerine devam ediyorlardı bu arada.

İsmail birden sesinin olanca gürültüyle bağırmaya başladı:

"Durun lan, durun! Bir tost için katliam yapılır mı lan! Kepiniz sıyrılmış mı be! Siz de, başka işiniz yokmuş gibi çekim yapıyorsunuz, ayıp değil mi, bir Allah'ın kulu cankurtaran çağırmayacak mı be! Yuh, yazıklar olsun!"

Aşçı kanlar içinde kıvranmaya devam ediyor, Hakan bağırında bir bıçak hareketsiz yatıyor, Hasan elindeki tabancayla sağa sola tehdit edici bakışlar yöneltiyordu. Her an sıkmaya devam edebileceğinden kuşku duyulmamasını sağlamaya çalışıyordu.

İsmail dayanamadı, "Tüü, Allah hepinizin belasını versin manyak herifler s.kinci bir tost için birbirinizi kırdınız!" Bana döndü, "Sen de akıllı uslu geçinirsin, herifin kafasına şişeyi geçirdin, iki adam can çekişiyor, öyle aptal aptal bakıp duruyorsun! Cankurtaran çağırsana salak herif!" dedi.

"Bırak gebersinler," dedim, "Bir tost için bunları yapanların yaşamaya hakları zaten yok."

"Ne diyorsun lan sen?" dedi İsmail, kafasını diğer müşterilerine, çekim yapan gençlere bakmaya başladı yardım atarcasına. Kimse oralı değildi.

İsmail Hakan'ın üzerine eğildi, **"Yaktınız çocuğu,"** diyordu bir yandan. Tam o arada, Hakan'ın bir gözü açıldı, mızıp mızıp bakmaya başladı, İsmail bana döndü, "Ulan eşşoğulları," dedi ama sesi fazla duyulmadı, çünkü hepimiz, Hakan ve aşçı da dahil, **"İyi ki doğdun Hacı"** diye bir ağızdan şarkıya başladık.

İsmail'in kahkahaları, tüm Cadde'de çınlıyordu. Hakan, bir eliyle kulmakta olduğu bıçağı çıkarmış, ucu bir yere dokununca içeri giren plastik hiyatrocu yaylı şaka bıçağını İsmail'e saplayıp duruyordu. Aşçı da kalkmış, kırmızı boya torbalarını göğsünden gülerek sökülüyordu.

İsmail bana döndü, "Eli yavaş diye aşçı mı öldürülür Hafız?" dedi.

"Öldürülür tabii ki," dedim.

"Manyaksınız hepiniz," dedi, **"Hepinizi çok seviyorum!"**

Hakan'a hınzırca baktı Hacı, "Bunlar hep senin başının altından çıktı, değil mi?" diye sordu.

Hakan, çevreye döndü, hepimizi eliyle göstererek, "Hakkımız böyle istedi," dedi. "İsmail abimizin bir doğum gününü de böyle kutlamış olalım dediler."

Bu sırada, üzerinde bir sürü fişekler yanan bir pastayla bir aşçı ve ellerinde tabaklarla yardımcıları masamıza geldiler. İsmail aşçıya bakıp, "Sen de kimsin be?" dedi.

"Ben asıl aşçıyım," dedi genç adam,ekledi: **"Öldürdüğünüz hiyatrocuydu."**

"Ulan ben sizi ne yapayım, ne yapayım be" diye gülüp söyleyerek İsmail pastayı kesmeye koyuldu. Elbirliğiyle pastanın herkese paylaştırıldığını gördükten sonra da "Öyle güzel izlediniz ki felaketli, öyle pasif, öyle sakin, iyice delirttiniz beni" dedi.

"Tıpkı gerçek yaşamdaki gibi," diye yanıtladım.

selim.yalciner@gmail.com

Basit bir suç

Bunu en son lisedeyken yapmıştım. Ne içindi pek hatırlamıyorum ama yine böyle bitişeydi. çok daha büyük bi enerji vardı sabi o zaman. Durup durup kendime "ulan ben napıyorum böyle" diyordum.

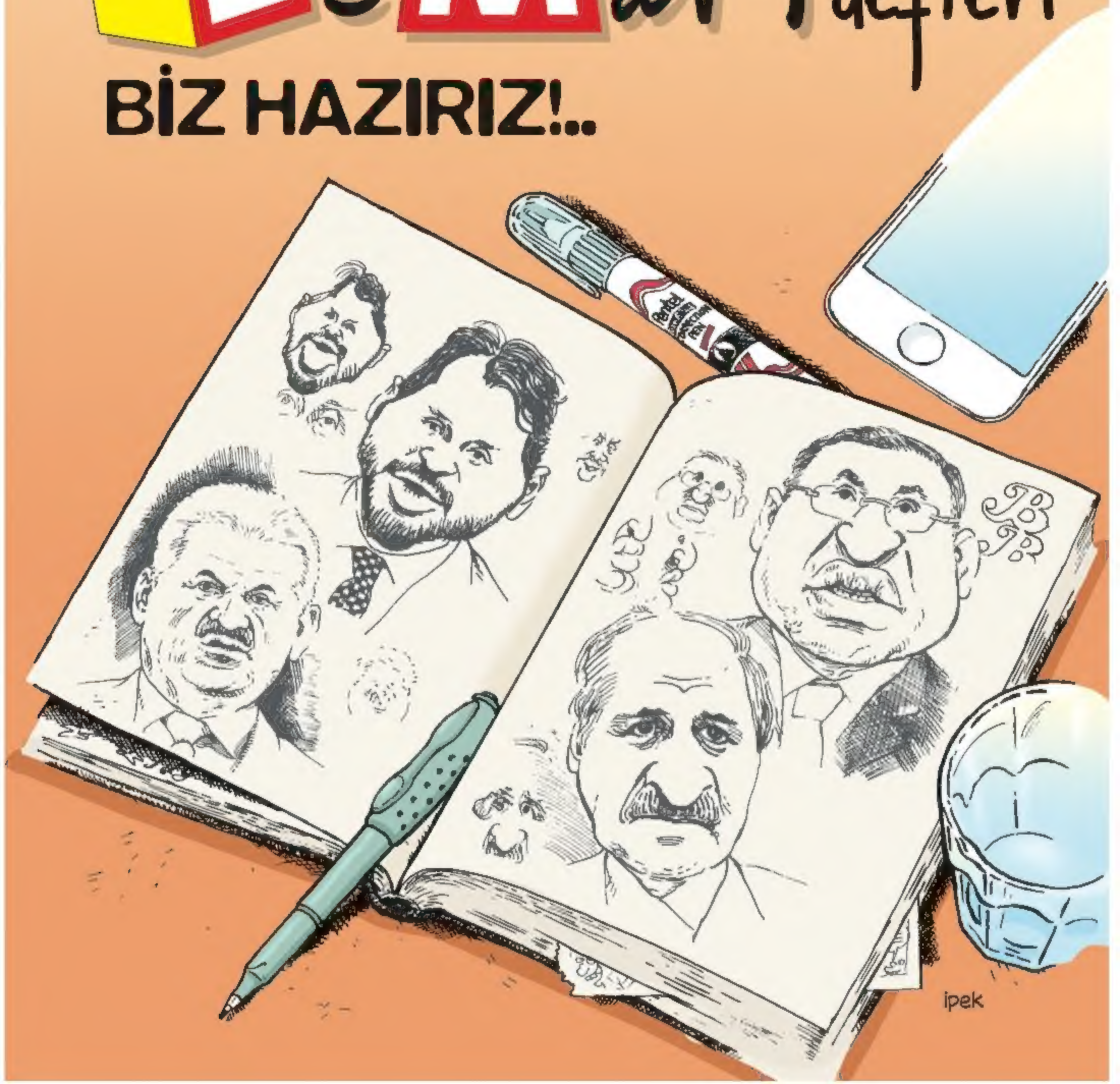
Ama o işe yaramıştı.

Sayı: 1272
11 Mayıs 2016 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Dağ. Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKDİLİN • Yazışma Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülşen ÜNLÜ • Grafik: Mutlu Yılmaşan • Cebirsel Okuru • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şemsi Bayındırlıoğlu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:24 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 08 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: Levent Matbaası • Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Kadıköy/İST. Tel: 0212 - 559 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.S

LeMan eskiz defteri

BİZ HAZIRIZ!..



ipek